

83

امام عبد اللہ رحمہ اللہ

الحب فی رحاب اللہ



منتديات مكتبتنا
بيت الكتب

<http://www.makbttna2211.com>



نشر

تخرجت فعلا من مدرسة المعلمات ولكنها لم تجد عملا لأنها لم تصل بعد إلى سن التعيين كمدرسة في إحدى مدارس الأطفال .. وربما لأنها هي نفسها رغم أنها اختارت أن تكون مدرسة لم تكن في منتهى الحماس لتزاول التدريس .. واستسلمت لأن تعيش بلا عمل .. وإن كانت أحيانا تتحمل مسؤولية التدريس لإخوتها الصغار .. أو تلبي رجاء العائلات القرية للتدريس لأطفالها .. دون أن تعتمد احتراف التدريس .. أى دون أن تقبل أى أجر على التدريس لأطفال الجيران .. إنها فقط تتطوع للتدريس دون أن تتقيد بهذا التطوع .. وتحفظ لنفسها بحريتها الكاملة .. أى قد تلقى الدرس ثم تعتذر عن الدرس التالى .. ثم قد تعود إلى الدرس الذى يليه .. حتى قيل عنها إنها فتاة كسول .. ولكن عدلية نفسها لم تكن تهتم نفسها بالكسل رغم ما كانت تمر بها من فترات الملل .. إنها ليست كسولا ولكنها مستسلمة لكل ما تفرضه شخصيتها على حالها .. ولعل أبرز ما عرف عن عدلية هو تدينها العميق وحرصها على أداء جميع فروض الإسلام .. وكانت تدمن أداء الصلاة .. تصلى الفروض وتصلى ما تعرفه من تعاليم السنة .. وأحيانا تستمر فى الصلاة إلى أبعد مما تحدده الفروض وتوحى به السنة .. إنها تحس براحة كاملة وهى واقفة بين يدي الله .. تركع وتسجد له .. وربما كانت مع إيمانها العميق الصادق الذى يدفعها إلى الصلاة تحس بأن الصلاة هى الوسيلة الوحيدة التى يمكن أن تلجأ إليها لقطع الوقت والهروب من الزهق الذى يحيط بها .. وليس حراما أن يلجأ المخلوق إلى الله بالإسراف فى أداء الصلوات حتى يستعين به سبحانه وتعالى ليحميه من الأخطاء التى يمكن أن يدفعه إليها الفراغ والزهق والملل ..

وما عرف عن تدين عدلية وحرصها على أداء الفروض جعلها أكثر احتراماً في المجتمع وأشدّ جذبا لراغبي الزواج ..
وهي تعلم أنها يوما ما يجب أن تتزوج .. ولكنها ليست متعجلة في الوصول إلى هذا اليوم ولا تبحث حتى بخيالها عن الرجل الذي يمكن أن تتزوجه .. ولكنها فقط تضع بينها وبين نفسها شرطا للرجل الذي يمكن أن يجمعها به الزواج .. وهو أن تعرفه معرفة كاملة قبل أن يكتب العقد ..
تعرف تفاصيل شخصيته وتفاصيل حاله .. حتى لا تلقى بنفسها في المجهول .. وهذا الرجل الذي تقدم إليها أخيرا لا تعرفه ولا تعرف عنه إلا أنه ناجح في عمله .. إنه المجهول .. ولكن هذا المجهول يقدم إليها حياة تتطلع إليها وتمناها .. حياة توفر لها ما ينقذها من الملل والزهد والفراغ الذي تعانيه .. الحياة بعيدا عن مصر .. وبعيدا عن الروتين البارد الذي تعيشه العائلة .. ورغم لحظات التردد التي كانت تعانيها بين القبول أو الرفض .. فقد انتصر عليها هذا المجهول .. وأعلنت في اليوم التالي قبول الزواج من عبد الحميد عبد الحى .. وهي تحس بموافقتها كأنها مقبلة على مغامرة بإلقاء نفسها في المجهول .. وقد فرحت العائلة بموافقتها فرحة كبيرة رغم أنها أيضا لا تعرف عن عبد الحميد شيئا إلا ما سمعته من العائلة التي قدمته .. وهي عائلة محترمة صديقة لا يمكن أن تتقدم إلا بعريس محترم يستحق الزواج بابنتهم ..

وتم الزواج بسرعة عجيبة وعبد الحميد يلبي كل مطالب العائلة دون نقاش مهما غالت في مطالبها .. وإن كان يبدو أحيانا كأنه بخيل .. فقد رفض أن يقيم حفل زفاف عاما في أحد الفنادق وأصر على أن يكون حفلا عائليا داخل البيت .. بحجة ألا وقت لديه لتوجيه الدعوات .. وكان

يحمل حلية الشبكة في جيبه وقال إنه سبق أن اشتراها من البلد العربى الذى يقيم فيه .. لأنه لم يأت إلى القاهرة إلا بنية الزواج .. ورغم أنها تبدو حلية ثمينة : سوار من الذهب الأبيض أو من البلاتين كما قال عبد الحميد .. تحمل فصوصا صغيرة من الماس لا يزيد أكبرها على ثلاثة قراريط .. إلا أنها لم تعجب عدلية وقد وعدّها عبد الحميد أن يستبدل بها حلية أخرى بعد أن يصل إلى الخليج .. فالسوق هناك أوسع وتعرض فيها حلى أرقى وأفخم مما تعرض في مصر .. كثير من المطالب كان يؤجلها إلى أن يلبسها هناك .. بل إن العائلة طلبت منه في رفق ولباقة أن يشتري أو يؤجر شقة في القاهرة قبل أن يسافر .. لتكون حصن الأمان لمستقبل الزوجية .. ولم يرفض عبد الحميد ولكنه ترك لهم البحث عن هذه الشقة فإذا وجدوها أرسلوا إليه ليرسل إليهم قيمة التكاليف .. وعندما سألوه عن مدى ما يستطيع أن يدفعه .. قال في غموض :

— ربنا يقدرنى ..

ورفض أن يحدد قيمة الثمن الذى يمكن أن يتحمّله .. وكل هذه المطالب كانت تناقش في جلسات عائلية هادئة يسودها الحرص على تحقيق مشروع الزواج ولم يكن عبد الحميد يتعمد إطالة هذه الجلسات .. ينصرف فورا بعد أن ينتهى من دعوة إلى الغداء .. ولا يتأخر في جلسة معهم عن الساعة التاسعة مساء .. ويصمم على الانصراف وكأنه على موعد .. وكانت الجلسات كلها كأنها جلسات عمل .. لا تتخللها أى محاولات للتعبير عن أى تمهيد للعلاقة الزوجية .. فلم يحاول مرة ولو الإمساك بيد عدلية والضغط عليها كعلامة من علامات لقاء عاطفى ..

وفي اليوم العاشر بعد أن بدأ اللقاء كان قد تم كل شيء وصحب عدلية وهي زوجته إلى موطنه على شاطئ الخليج العربي ..
مشروع لم يستغرق إعدادده سوى عشرة أيام لتبدأ عدلية بعدها حياتها الزوجية ..

وقد ذهبت عدلية والسيارة تحملها من المطار إلى بيت الزوجية وتلفت حولها تتطلع إلى ما تمر به .. إنها مدينة فخمة رائعة .. لا يبدو فيها أي شيء يستكمل أي مظهر عربي .. إنها تحس كأنها دخلت مدينة أقيمت حديثا في إحدى الولايات الأمريكية كالمدن التي تشاهد صورها في الأفلام السينمائية أو على شاشة التلفزيون .. الشوارع واسعة أضعاف اتساع أي شارع في مصر .. والأشجار الزاهية قائمة على الجانبين والأرصفة مغطاة بالحشائش .. رغم أنها مدينة قائمة في صحراء ولم تكن تتصور أنها ستجد فيها أي ورقة خضراء .. وانبهرت أكثر وهي تمر في شارع الكورنيش الممتد على ساحل البحر .. كأنه كله جنة لا نهاية لها .. إن شارع كورنيش الإسكندرية يبدو أمامه كأنه حارة مهملة خانقة .. رغم أنه يسمى أيضا شارع « الكورنيش » .. ثم إن المدينة كلها ترق بالنظافة .. وأسفلت الشوارع يرق ويستوى كأنه طرز لثوب جديد آخر موديل يلف جسد حسناء .. ولم تر في أي شارع أي زحام كالزحام الذي يخنق شوارع مصر .. والناس تمشي كأنهم فراشات تطير في الهواء ولا يصطدم أحدهم بالآخر .. وعمارات شاهقة كأنها ناطحات سحاب .. وفيلات رائعة داخل حدائق تبدو أشجارها وزهورها كأنها أنغام تعزف أروع ألحان الجمال .. وقد لمحت مسجدا أو مسجدين صغيرين متواضعين أقيما

في انزواء بين العمارات الضخمة .. كأن كل مسجد يختبئ في عمارة دون أن يجروا على تحديها بالتفوق عليها في الضخامة والروعة .. ولكن هذه المساجد هي التي ذكرتها بأنها في مدينة عربية إسلامية .. وكانت عدلية — وهي بجانب عبد الحميد — لا تكف عن التعبير عن انبهارها .. وتلقى عليه بسؤال عن كل شبر من الأرض التي تمر عليها .. وهو يجيبها في برود وبلا مبالاة .. كأنه لا يحس معها بشيء مما يمران به يمكن أن يثير أي انبهار .. ولكنها بينها وبين نفسها اتخذت أول قرار وهو أن تقضي أيامها الأولى في هذه المدينة وهي تطوف على كل شبر منها لتفرج عليها ..

ولكنها فوجئت منذ اليوم الأول بشخصية عبد الحميد التي لم تكن تعرفها .. فوجئت بالمجهول .. إنه لا يطبق الكلام .. ولا يتصور أن هناك موضوعا يمكن أن يثير أي كلام بينهما .. ولو لمجرد التسلية .. ولا يتحرك لسانه إلا إذا طرأ عليه موضوع إدارة البيت وما يتطلبه من نفقات .. وكان يخرج من البيت في الساعة السابعة صباحا إلى عمله كموظف حكومي .. وكانت تعلم أن الحكومة تغلق أبوابها في الساعة الواحدة والنصف .. ولكنه كان لا يعود إلا في السادسة أو السابعة مساء .. ولم تكن تدري أين يذهب ولكنها كانت تشم رائحة الخمر ينفثها في وجهها وهي تستقبله .. لم يكن يبدو مخمورا في تحركاته وتصرفاته .. إنه دائما بارد جامد رغم رائحة الخمر التي تهب عليها .. وكان بعد أن يعود لا يقول أكثر من كلمتين .. ثم يمد يده إلى دولاب مخصص لاستعماله الشخصي ويشد زجاجة من الخمر ويجلس صامتا ويعب كأسين أو ثلاثا .. وهو صامت دون أن يقاطعها أو يصددها عن أي كلمة تقولها .. وكأنه يتركها

تحدث نفسها ..

إن آخر ما كان يخطر على بالها قبل أن تتزوجه هو أنه سكير .. لعله كان يصر على عدم إطالة السهرات في جلساته مع أفراد العائلة حتى ينفرد بنفسه ويشرب الخمر .. ولو كانت قد عرفت أنه سكير لرفضت قطعاً الزواج به .. إنه يتحدى الدين الإسلامى .. وهى مسلمة منتهى الإسلام .. ولكنها الآن لا تستطيع أن ترفضه .. فإن الخمر لا تطلق فيه شخصية تعتدى عليها .. ربما لو اعتدى أو تجرأ عليها يوماً لهربت منه وانفصلت عنه .. ولكنه إلى الآن لم يخرج عن هذا الصمت الذى يكاد يخنقها .. وكانت تتركه يشرب الخمر وحده وتدخل حجرتها وتصلى لله ليرحمه من الخمر ويرحمها منه .. ولا تعود إليه في جلسته إلا بعد أن تتأكد أنه أبعد الكأس وأعاد زجاجة الخمر إلى مكانها المختبئ .. إن إسلامها يحرم عليها أن تجلس في أى جلسة خمر .. وتقدم إليه بعد ذلك وجبة العشاء .. إنه يأكل صامتاً أيضاً دون أن يبدى رأياً فيما يأكله ويتذوقه .. لا يعبر عن إعجابه بشيء ولا عن رفضه لشيء .. ويأكل كل شيء .. حتى بعد أن ينتهى من تناول العشاء .. ويجمعهما الفراش يبدو في بروده كأنه مقبل على تناول وجبة أخرى من الطعام .. ويتناولها في صمت أيضاً دون أن يحاول إحاطتها بأى إحساس عاطفى وهو يأكلها .. إنه فقط يتلذذ ريقه ليساعده على الهضم ..

وكان قد مضى يومان منذ وصولهما عندما قالت وهى تتعمد الرقة :
— أريدك أن تصحبني لأطوف بالبلدة .. أريد أن اتفرج عليها

كلها ..

وقال في لهجته الباردة :

— ليس فيها ما يستحق الفرجة .. لقد مضى على فيها عشر سنوات
وأعرفها شبرا شبرا ..

وقالت مقاطعة في رقة :

— ولكنى جديدة عليها وأريد أن أفرج عليها ..

وقال في هدوء :

— تفرجى ..

وقالت في دهشة :

— هل أخرج للفرجة عليها وحدى ..

وقال بنفس الهدوء :

— إن جارتنا سلمى يمكن أن تطوف بك .. فاتفقى معها ..

وكنمت سخطها رغم أن نيرانه تشتعل في صدرها .. وكانت قد

تعرفت بجارتهم سلمى وهى لبنانية وزوجها موظف آخر من موظفى

الحكومة بعد أن جاء الزيارتهما يهثانها بالزواج .. ولم تكن قد استراحت

لصداقة سلمى منذ عرفتھا .. إن فى شخصيتها تفاوتاً بعيداً عن

شخصيتها .. الشخصية المصرية والشخصية اللبنانية .. ورغم ذلك

تعمدت التقرب إليها حتى تصبحها فى الطواف بالمدينة .. ولكنها ضاقت

بها سريعاً بعد جولتين .. وأصبحت تخرج من البيت لتجوب شوارع

المدينة وحدها .. وتزداد مع كل جولة انبهاراً ودهشة .. لم تكن تعرف أن

العالم أصبح ينتج كل هذه المنتجات .. كل شيء تجده .. وأشياء كانت

أبعد من خيالها وخصوصاً فيما يمكن أن تريده المرأة .. إن هذه المدينة

تستورد كل ما ينتجه العالم .. بل إنها لو سألت عن قطعة حجر مستوردة

من القمر لوجدتها .. وكل شيء مباح فالنساء فى الشوارع سافرات ..

والأذرع والسيقان مكشوفة .. بل إنها رأت في حمامات السباحة المنتشرة في كل فندق وكل ناد نساء يرتدين البكيني .. وصدورهن تكاد تكون عارية .. كما أن الخمر تقدم وتباع علنا .. وقد سخرت عندما رأت داخل كل فندق .. وكلها فنادق من أفخم ما تقدمه شركات الفنادق العالمية كهيلتون وشيراتون .. و .. و .. سخرت عندما رأت في كل فندق مكانا ضيقا أقيم كأنه خيمة عربية مفروشة بالوسائد والسجاجيد على الطراز العربى وتقدم فيها القهوة والشيشة .. كأنها تريد أن تذكر زبائنهم بأنهم في بلد عربى ..

وأصبحت تخرج كل يوم ولا تراعى وقتا محددا لتعود إلى البيت .. فزوجها عبد الحميد لا يعود إلا في أوائل المساء .. بل إن طوافها شغلها حتى عن عادة التماذى في الوقوف بين يدي الله والتماذى في الصلاة .. ورغم انبهارها العنيف بكل ما تراه في الدكاكين فلم تكن تشتري شيئا له قيمة .. فزوجها لم يشركها معه في التصرف في أمواله .. بل إنها إلى الآن لا تعرف كم يصل دخله .. وفي الوقت نفسه لا تستطيع أن تطالبه أو تفرض عليه مصروفا خارج ميزانية البيت التى حددها لها .. فهذه هى طبيعتها .. إنها لا تشحذ شيئا من زوجها .. ولكنها تجرأت يوما واستبدلت هذا السوار الذى قدمه لها كشبكة وتركته يفهم أنه لا يعجبها .. استبدلت به من الدكان الذى اشتراه منه خاتما ماسيا لا يزيد ثمننا بل يقل عنه قليلا .. وقد أطلعت زوجها على ما استبدلته فلم يعترض بل لم يبد رأيه .. المهم أن هذا الاستبدال لم يكلفه مزيدا من أمواله .. بل تركته يذهب إلى الدكان ليسترد فارق الثمن بين السوار والخاتم .. كأنها ترد إليه بعض ما دفعه .. ولو أن صاحب الدكان رفض أن يرد هذا الفارق نقدا

وأعطاه به سلسلة مفاتيح ذهبية أخذها لنفسه ..
ولكن بعد أسابيع بدأت عدلية تضيق بهذا الطواف في شوارع البلد ..
وضعف انبهارها بما تراه .. بدأت تحس أنها لا تعيش في بلد .. بل كأنها
تعيش في دكان كل ما فيه مستورد .. وهى نفسها في هذا الدكان ليست
أكثر من قطعة مستوردة .. غريبة عن كل ما حولها .. وحيدة .. إن أغلبية
المقيمين في هذا البلد من الأجانب المستوردين .. وكل مجموعة منهم
أقامت لنفسها مجتمعا خاصا متباعدة عن المجتمع الآخر .. فأهل البلد
الأصليون لهم مجتمع خاص بهم .. وبجانبهم مجتمع لبناني لا علاقة لهم به ..
ومجتمع سوري .. ومجتمع فلسطيني .. ومجتمع كوري .. ومجتمع
سوداني .. ومجتمع أمريكي .. و .. و .. والمصريون لهم مجتمعهم
الخاص بهم .. وهو أضعف المجتمعات رغم كثرة عدد أفرادهم .. ولا يحقق
أى وحدة مصرية أو شخصية مصرية .. إن كل فرد في هذا المجتمع يتبرأ من
الآخر ولا يراه إلا كأنه عدو يعتدى على رزقه .. وهو ما أصبحت تعرف
به كل المجتمعات المصرية التى تقوم فى الغرب خارج مصر .. ربما لأن
المصريين لم يتعودوا بعد على الغرب وعلى حياة الهجرة ..
وقد حاولت بجرأة أن تقدم نفسها إلى كل هذه المجتمعات وتعيش
فيها .. بل إن زوجها قبل عدة مرات دعوات جارتهم سلمى لقضاء ليل في
النادى اللبنانى .. ولكنها لم تستطع أن ترتاح وتتجاوب مع أصدقاء فى أى
من هذه المجتمعات بما فيها المجتمع المصرى .. ووجدت نفسها تنعزل عن
كل هذه المدينة داخل بيتها .. بعيدة عن الناس وبعيدة نفسيا عن
زوجها .. ولجأت فى مقاومة وحدتها إلى الله وقطع الوقت والتغلب على
الملل بالوقوف بين يديه .. لتصلى ..

وكان كل ما تنتظره أن يبدأ زوجها في إحازته السنوية وتساfer معه إلى أوروبا .. إنها مشتاقة إلى الفرجة على مدن أوروبا كما كانت مشتاقة إلى الفرجة على هذه المدينة التي أصبحت تقيم فيها .. وقد سأله وهي حريصة على الرقة :

— متى تقوم بالإجازة ؟

وبهت وهو يرد عليها قائلاً :

— إنى أرفض الإجازات .. وأستعوض عنها بالبدل النقدي الذي أحصل عليه نظير التنازل عنها ..
وقالت محتجة :

— ولكنى فى انتظار الإجازة حتى نساfer إلى أوروبا .. أريد أن أتفرج على أوروبا ..
وقال فى برود :

— إن كل ما يمكن أن تريه فى أوروبا تجدينه هنا ..
وقالت كأنها تتحائل عليه :

— على الأقل نهرب من لبيب الصيف هنا ..
وقال بنفس البرود :

— إن كل غرفة فى بيتنا بها مكيف للهواء .. وكل بناء فى البلد وكل سيارة تجرى فى شوارعها تحمل مكيفاً للهواء .. إن مكيف الهواء هنا من لوازم الحياة كحنفيات المياه .. إننا لسنا فى مصر ليخنقنا البرد أو يمزقنا الحر .. إن الجو الذى تريدين أن تعيشى فيه لا يكلفك لتجديه سوى الضغط على زرار مكيف الهواء ..

وانتهى النقاش بأن استسلمت .. ولعلها لم تستسلم ولكنها كانت تحس

بأنها تخوض تجربة مع الجنين .. ولم تنته هذه التجربة بعد .. بل إن هذه التجربة لم تقبل بها إلى الاقتناع بأن تحب أى مولود من هذا الزوج الذى تعيش معه وهى لا تعرفه .. تعيش مع الجنين .. وكانت حريصة على تناول حبوب منع الحمل بانتظام دون أن يلدرى زوجها .. وهو أحياناً يعبر فى كلمة عابرة عن أميته فى أن يرزقهما الله بمولود .. ولكنه لم يكن متجلاً .. ربما كان متفرغاً ليجمع أموالاً أكثر حتى يبدأ التفكير فى إغاثات وارث .. وهى نفسها كانت تمر بها حالات تشنق فيها إلى أن تحب .. أن تكون أما .. إن الأولاد يمكن أن يرحموا من هذا الزهق والمثل والمراغ الذى تعانيه .. ولكنها لم تقتنع بعد بأن تحب وتعيش بأولادها مع هذا الجنين .. وتكتفى بأن تعيش ساعات أطول بين يدي الله .. إلى أن تذكرك أمها حريصة مدرسة المعلمات .. لماذا لا تحاول أن تعمل مدرسة فى إحدى مدارس الأطفال المنتشرة فى هذه المدينة .. إنها تحب كل الأطفال حتى ولو لم يكونوا أبناءها .. وبدأت تحاول العمل كمدرسة .. ولم يعترض زوجها .. إنها ستقضى راتباً محترماً يريد من دخل العائلة .. بل إنه هو نفسه ساهم فى محاولة تعيينها كمدرسة .. إلى أن عينت .. وخفت بعض ساعات الملل والزهق والفراغ التى تدرس .. إنها تخرج من البيت مع زوجها فى الساعة السابعة صباحاً لتذهب إلى المدرسة .. ولكن المدرسة تنتهى فى الساعة الثانية عشرة ظهراً من كل يوم .. وتعود إلى البيت وحدها .. وتحاول وهى وحدها أن تشغل نفسها بأعداد ومراجعة أعمال التلاميذ .. ثم لا يلبث الملل والزهق أن يرحف عليها فتجربى لوقوف بين يدي الله .. تقضى .. بها لا تطيق هذا الهدوء لصامت الذى يسيطر على بيتها .. بل يسيطر على البلدة كلها .. رغم أنه هدوء آمن مطمئن .. فتهرب من الدنيا كلها إلى السماء .. إلى الله ..

(الحب فى رحاب الله ..)

وكان بجانب المدرسة مسجد من هذه المساجد الضيقة المتواضعة التي
تحتفى وراء العمارات كأنها تستحي من إعلان الإسلام .. ومرة كثيرة
من أمم هذا الجامع إلى أن وجدت نفسها مرة تدخل إليه .. كأن دوما
مفاجئا غريبا دفعها إليه لتصل فيه .. والجمع بين النساء والرجال متاح في
كل المساجد هناك ..

وإن تكن تعلم أن الله أعد لنا داخل هذا المسجد الطريق إلى حياة
أخرى ..

ودخلت الجامع وهي مترددة ترتعش سيقانها في خطواتها .. إنها لم
تعود دخول المساجد في مصر إلا في صحة عائلية خلال مناسبات زيارة
الحسين أو السيدة زينب .. وهي المرة الأولى التي تدخل جامعاً
وحدها .. ولا تدري لماذا دخلت .. لعلها كعادتها تلقى بنفسها في
الجهول .. ولكنه الجهول الذي تستغيث به .. إنها تلقى بنفسها بين يدي
الله ..

والجامع خال من المصلين بعد أن كانت قد انتهت صلاة الظهر ..
ولكنها تحت غطاء المدر شيخاً حليلاً جالساً يقرأ القرآن الكريم بصوت
خفيض هادئ .. لعله إمام الجامع .. إنها أول مرة تراه فيها وعرفت اسمه
فيما بعد .. إنه الشيخ جاسم .. لا شك أن اسمه هو قاسم .. ولكنهم هنا
يسقطون ويكتبون حرف القاف بحرف الخيم .. والشيخ جاسم يتسم لها
مرحاً بمجرد أن رآها .. ابتسامة هادئة مريحة لا تعكس على عينه أى معنى
مرفوض .. وقد ردت ابتسامته بابتسامة ححلة ضائعة ..

وكانت قبل أن تدخل قد خلعت حذاءها ولففت رأسها بالوشاح الذي

كانت تلف به عنقها .. وهى مطمئنة أنها ليست فى حاجة إلى وضوء آخر .. فوقفت فوراً أمام القبلة وأدت صلاة ركعتين تحية للجامع .. ثم جلست فترة على أرض الجامع وهى تحس براحة تزحف عليها لم تحس بها من قبل .. كل أعصابها وأحاسيسها النفسية ترتاح راحة لم تشعر بها من قبل .. ولكنها فى هذه الفترة انطلقت عيناها فيما حولها فرأت رجلاً آخر جالساً فى ركن من الجامع .. إنها تعرفه .. إنه مصرى اسمه المهندس مرتضى رفعت .. وهى تعرفه وتسمع عنه من بعيد ومما يردده المجتمع المصرى فى البلد من كلام .. ولكن لم يجمعهما من قبل أى لقاء .. وابتعدت بعينها عنه سريعاً وهى تستغفر الله لأنها تطلعت إلى رجل غريب .. وانتفضت واقفة وبدأت تؤدى ركعات صلاة الظهر .. وبعد أن أدتها جمعت ساقها تحتها مستسلمة لمتعة الراحة التى تشملها داخل الجامع .. ولكنها وجدت نفسها تلتفت بعينها إلى حيث يجلس مرتضى .. وفوجئت بعينها لتتقيان بعينه .. فهربت بعينها فوراً من عينيه ونظرت نفسها واقفة خارحة من الجامع .. وإن كانت قد حيت الشيخ جاسم فى خروجها ...

— السلام عليكم ..

ورد عليها وابتسامته تتسع نابضة بفرحته :

— بارك الله فىك يا ابنتى ..

وعادت إلى بيتها وقضت كل ساعات وحدتها وكأنها لا تزال فى الجامع وتظراً على خيالها صورة الشيخ جاسم وهو جالس أمامها .. ثم تبرز فى خيالها صورة مرتضى وهو جالس على ناحية منها وتقاوم حتى خيالها فى تصويره ..

وليس من عادتها أن تستسلم لتصور أى رجل غريب .. حتى وهى تحاول أن تركز نفسها بين كتب وكراسات التلاميذ لا تستطيع أن تقاوم خيالها وهو يتعد بها إلى الجامع ..

لم ترو زوجها عندما عاد حكاية إقدامها على أداء الصلاة فى الجامع .. فهو لا يعود إلا ورائحة الخمر تفوح منه وحديث الجامع لا يعرض على مخمور ..

وفى اليوم التالى ودون أن تفكر أو تتعمد وجدت نفسها تخرج من المدرسة بعد انتهاء الدراسة وتتجه إلى الجامع .. كأنها كانت طول حياتها تتردد عليه .. وألقت على الشيخ جاسم التحية من بعيد .. ووقفت تؤدى صلاة الظهر .. ثم طوت ساقها تحتها وجلست تتمتع بالراحة النفسية التى يوفرها لها الله وهى فى بيت من بيوت الإيمان به .. وإذا بالشيخ جاسم يقوم ويقرب منها ويجلس بجانبها .. ويبدأ فى التحدث إليها .. ولم يسألها من تكون .. ولا عن حالها .. ولكنه لا يتحدث إلا عن عبادة الله .. وما يعنيه الإسلام .. وهى تتفتح أكثر وأكثر لحديثه .. إنها تفاجأ بكثير من التعاليم والتفسيرات التى لم تكن تعرفها .. بل بكثير مما يتعارض مع ما تعرفه وما تفهمه .. وقد بدأت تناقشه .. ولكنه نقاش هادئ يحيط الجانبين بإيمان يجمعهما معا ..

إلى أن فوجئت بصوت يدخل الجامع ويلقى من بعيد بتحيةة السلام .. والتفتت .. إنه مرتضى .. وسحبت التفاتتها بسرعة وهى تستغفر الله .. وقد انزوى مرتضى بعيدا عنها وعن الشيخ جاسم يؤدى الصلاة .. وهى هائمة فى صورته وتدهمها تساؤلات عنه .. حتى دهمها تساؤل تحركه

طبيعتها كامرأة .. هل رآها بالأمس فجاء اليوم خصيصا ليستعيد رؤيتها .. ولكنها علمت فيما بعد أن من عادته أن ينتهي من عمله ويأتى إلى الجامع ليؤدى صلاة الظهر .. نفس التعود الذى بدأت تكتسبه .. وظلت بجانب الشيخ جاسم تستمع إليه وترد عليه إلى أن بعد عنها ليصعد المئذنة ويدعو إلى صلاة العصر من خلال الميكروفون .. وقامت وأدت صلاة العصر وخرجت من الجامع متعمدة ألا تلتفت إلى مرتضى حتى لا تلتقى بعينه ..

وعادت إلى وحدتها في بيتها وذكريات ساعاتها في الجامع تشغل كل خيالها .. وإن كانت صورة مرتضى قد بدأت تشغل فترات أوسع من هذا الخيال ..

وذهبت في اليوم الثالث .. والجامع كما هو خال دائما .. وأدت صلاة الظهر قريبة من الشيخ جاسم .. ثم سمعت مرتضى يدخل وهو يعلن التحية .. وإذا بالشيخ جاسم يقول لها :

— إنه مهندس من مصر أيضا .. وهو كامل الإيمان .. وأعتر بصداقته واختياره للجامع الذى يجمعه بى .. بل أحس كأنى أتبرك به كما يتبرك هو بهذا الجامع ..

ولم ترد عدلية بكلمة .. ولكن الشيخ انتظر حتى انتهى مرتضى من صلاة الظهر وناداه إلى الانضمام إليهما ليشاركهما بمحورثهما في الدين .. كأنه يناديه إلى الاستماع إلى خطاب يلقيه .. دعوة ليس فيها ما يخذش طهارة الجلسة .. وجاء مرتضى وجلس بجانب الشيخ جاسم بعيدا عن عدلية دون أن يصفح كأنه يخاف أن يخذش طهارته بلمس امرأة .. وكان هذا هو أول لقاء يجمعهما .. وعدلية تستجمع كل قواها خلال الحديث

الذى يدور بينهم حتى تقاوم رجفات عينيها كلما نظرت إليه ..
وحانت صلاة العصر وأوصاهما الشيخ جاسم بانتظاره إلى أن
يؤذن .. وجلسا وحدهما لا يتبادلان أى كلمة كأن ليس من حق أحدهما
أن ينفرد بالآخر ولو فى حديث .. إلى أن عاد إليهما الشيخ جاسم .. وأم
بهما صلاة العصر .. هو فى المقدمة ومن خلفه مرتضى وعدلية واقفة خلف
مرتضى ..

وتركت عدلية الجامع مباشرة بعد أداء الصلاة .. وهى تحس بإقدامها
على هذا المجهول الجديد .. إن مرتضى يشغل بالها .. لا تدري لماذا ..
ولكنها يجب أن تبلغ زوجها بحكاية أدائها الصلاة فى الجامع فقد تعرفت فيه
إلى رجل غريب وليس من حقها أن تلتقى بغريب دون استئذان زوجها ..
وانتهزت ساعة الصباح وزوجها يحملها فى سيارته إلى المدرسة .. وهى
ساعة تكون رائحة الخمر التى تفوح منه خامدة .. وقالت له :
— إنى بدأت أعود بعد انتهاء المدرسة أن أؤدى صلاة الظهر فى
الجامع ..

ورد عليها كأنه يشفق عليها من جنونها قائلاً :

— ما دمت تستطيعين الذهاب إلى الجامع بعد انتهاء عمل المدرسة ،
فلماذا لا تذهبين إلى عمل آخر يوفر لك دخلاً آخر .. أى تبعثن عن
عمل يشغلك بعد الظهر .. هذا ممكن فى هذا البلد ..
ولوت عدلية شفيتها سخطاً .. إنه لا يقدر أبداً تدينها وهو نفسه
لا علاقة له بأى دين .. سواء الإسلام أو غيره من الأديان .. وقالت
فى حدة :

— لا أريد ولن أنبحث عن أى عمل آخر .. ولا عن أى درهم أكثر ..

ولم تتم حديثها عن الجامع الذى تصلى فيه ، ولم تبليه أنها تعرفت فيه
بمرتضى رفعت ..

ويومها أطالت جلستها فى الجامع إلى ما بعد صلاة العصر .. ويوما بعد
يوم يشند ارتباطها بالصلاة فى الجامع حتى بدأت تعترف أنها لم تعد مرتبطة
بمجرد الصلاة .. إنها تحس بدوافعها لرؤية مرتضى .. كأنها أيضا
أصبحت مرتبطة به .. رغم أن كل ما بينهما لا يتجاوز هذه الجلسة
المتجردة إلا من ذكر الله .. كأنها جلسة فى السماء .. ولا تشوبها نسبة
بينها وبينه .. حتى إلهما لا يتصافحان حتى تلمس يدها يده .. وإن كانت
عيونهما بدأت تتعود على الالتقاء فى نظرات بدأت تزداد تعبيرا عن خواج
قلب كل منهما .. ما هذا ؟ لعنه الحب الذى يجتمع بين رجال ونساء قد بدأ
يجمعهما .. وهى لم تعترف أبدا بهذا الحب .. ولكنها بدأت تحس كأنها
تقاومه .. تريد أن تهرب من الحب قبل أن يأسرها .. تريد أن تهرب من
مرتضى .. وقالت لزوجها فى حدة :

— أريد أن أسافر إلى مصر ..

وقال فى برود :

— إن مصر بلدنا ومنك لنا ونستطيع أن نعود إليها كلما أردنا .. وأنا

لا أريد بعد ..

وقالت كأنها تستجدى :

— لقد مضى عامان وأنا بعيدة عن أهلى .. وأصبحت أعانى الشوق

إليهم .. أريد أن أراهم وأطمئن عليهم ..

وقال بلا مبالاة :

— سافرى إليهم وحدك ..

وقالت وهي تكاد تصيح :

— أريد أن يرانى أهلى بعد أن أصبحت زوجة .. أى يرونى وحياتى
تجمعنى بزواج .. ويجب أن تكون معى .. لعل الحياة بين الأهل تجمع بينى
وبينك أكثر .. وإنى أخشى لو سافرت إلى مصر وحدى ألا أعود ..

وقال عبد الحميد فى هدوء مفتعل :

— اسمعى يا عدلية .. إننا نقيم فى هذا البلد لتحقيق هدف واحد وهو
أن نجتمع الأموال ونحقق الثراء إلى أن نصل إلى ما نعتبره كافيا .. وإلى الآن
لم أجمع ما يقنعنى بالاكتماء .. والحياة هنا رغم أنها توفر كل ما نحتاج إليه
بل ونطمع فيه إلا أنها ليست سهلة .. فأنا مثلك أعانى الشوق إلى بلدى
وإلى عائتى وأصدقائى .. بل وإلى زحام مصر وصخب الحياة فيها ..
حتى إنى أشعر كما تشعرين بأننى لو عدت إلى مصر فلن أتركها أبدا ..
ولذلك فإنى لن أعود إليها أبدا إلا إذا قررت أن أبقى فيها .. أى بعد أن
أكون قد حققت ما أريده فى هذا البلد ، والذى لم أحققه كله بعد ..
وسكنت عدلية لحظة كأنها تحاول أن تتخذ قرارا ، إلى أن صاحت :

— مادمت لن تسافر معى فلن أسافر وحدى ..

ولعلها لم تتخذ هذا القرار لاقتناعها بما يقوله زوجها .. ولكن لأنها
وجدت حجة لعدوها عن مقاومة الحب .. والاستسلام للقائنها مع
مرتضى ..

وهى كل يوم فى لقاء معه داخل الجامع .. وقد بدأ الحديث بينهما يتسع
ليتحدث كل منهما عن حاله وعن حياته الخاصة .. وكان الشيخ جاسم
يتركهما فترات ليشراف على شئون الجامع فيتسع الحديث بينهما وحدهما
أكثر ويتصارحان أكثر .. وقد قال لها مرتضى إنه تزوج منذ خمس

سنوات .. ذهب إلى القاهرة وانتقاها من سوق الزوجات دون أن يعرف
عنها إلا ملامحها .. وعاد بها إلى هنا لتقيم معه ، وكلما عرفها أكثر تباعد
عنها أكثر .. وهى عذرة عن الإنجاب حتى يجمعتهما ولو مجرد الارتباط
بمولود .. إن حاله هو نفس حالها .. وتروى له نفس القصة . إنها تزوجت
من المجهول جاء وانتقاها من سوق الزوجات .. وكل ما تكشف لها عن
هذا المجهول لم يحقق لها أى حلم من أحلامها .. وقد تعمدت ألا تنجب منه
إلا بعد أن تجد فيه ما يطمئنها على مستقبلها .. وهى إلى الآن لم تجد فيه
ما يطمئنها .. إنها تعيش معه كأنها محكوم عليها حكما شرعيا بالمعاناة ..

وقال لها متنهدا وعيناه تحتضنان عينها :

— إني أدعو الله فى كل صلاة ألا يحرم أحدا من الآخر ..

وقالت وكأنها تذرف دموع اليأس :

— إن الله سبحانه وتعالى قد تركنا للقدر دون أن يمن على أحدا بالآخر

شرعا .. قد تسافر .. وقد أسافر أنا .. ونحرم حتى من أن أراك وترانى ..
نحرم من جلستنا معا بين يدي الله ..

وقال فى إصرار :

— لتزوج ..

وصاحت وكأنها قد صدمتها دهشة :

— كيف .. إنك زوج .. وأنا زوجة ..

وقال متنهدا وهو يرفع عينيه كأنه يخاطب الله :

— لا بد أن هناك ما يحقق جمعنا .. إن الله فرض الشريعة ولكنه

لم يفرض الشقاء على خلقه .. وفرض الفضيلة مع ما يحمى المخلوق من دفعه

إلى الخطيئة ..

ومضت أيام وهما يبحثان عن الطريق الذى يجمعهما شرعا .. وقد
أشركا الشيخ حاسم فى بحثهما .. والشيخ حاسم يثق فى إيمان وفضيلة
كليهما .. حتى تحمس معهما لإنقاذهما قبل أن يصلا إلى الخطيئة .. وقال
لمرتضى إن الشرع يتيح له أن يجمع بين زوجته وزوجة ثانية .. خصوصا
وأنها لا تنجب ..

وقاطعه مرتضى قائلا فى تأكيد :

— إنى لا أريد أن أجمع بين عدلية وزوجتى .. لم أعد أطيق الحياة إلا مع
عدلية وحدها ..

وقال الشيخ حاسم فى هدوء :

— إن الله منحك حق الإرادة ولكنه لم يمنح هذا الحق لعدلية .. إنها
لا تستطيع أن تتزوج وهى زوجة .. أى أن تعدد المرأة الأزواج كما يعدد
الرجل الزوجات .. وله فى ذلك حكمة ..

وصاح مرتضى :

— إن الإسلام يعمى الخلق من الخطيئة ، فكيف يحمينا منها وقد
أصبحت الشياطين فى معركة مع الملائكة فى داخلنا ..
وظالت الأحاديث وتششت الأفكار .. إلى أن دخلت عدلية الجامع فى
موعدتها فوحدت مرتضى على غير عادته قد سبقها إليه .. وألقت عليه
بتحية الإسلام ثم أدت صلاة ركعتين تحية للجامع ثم أربع ركعات فرض
صلاة الظهر .. ثم طوت ساقها تحتها وحلست بجانبه تسأله :
— ماذا أتى بك مبكرا قبل انتهاء موعد عملك على غير عادتك ؟ ..

وقال مرتضى فى هدوء :

— لقد كان الشيخ جاسم ينهى لى أوراق الطلاق .. لقد طلقت زوجتى ..

وقالت فى هلع :

— وما ذنبها ؟ ..

وقال مرتضى ولم تكن تبدو عليه فرحة ولكن تبدو عليه الراحة :
— لقد حققت لها أمنية .. فهى أيضا كانت تريد الطلاق وإن لم تطالب به .. لقد كنا نعيش كاثنين من المساجين فى زناينة واحدة .. وهى لا تزال صغيرة .. ولعلها كانت تعيش على حلم أن تكون زوجة لرجل آخر يحبها ويسعدها .. وقد فتحت لها مجال تحقيق هذا الحلم رافة بها .. وقبل أن تشيخ فى هذه الزناينة وتفقد حتى مجرد الحلم .. بقى أن نحقق الأصعب ونكتسب حياتنا معا .. أن يرأف بنا الله كما دفعنى إلى الرافة بزواجتى وتطليقها ..

ولأول مرة تمد عدلية يدها وتربت على يد مرتضى كأنها تواسيه .. وقد عادت يومها إلى بيتها وفكرها مزدحم بالقرارات والتخطيطات وهى تائهة حائرة .. إلى أن عاد روجها بعد الساعة السادسة مساء كعادته .. ولم تراع حرصها على ألا تجلس معه وتحادثه وهو ينفث رائحة الخمر حوله ..
وقالت له منطلقة فى إصرار :

— عبد الحميد .. لم أعد أطيق .. طلقنى ..

وقال عبد الحميد فى برود كأنه لم يفاجأ :

— لماذا .. هل تريدان العودة إلى القاهرة ؟

وقالت فى حزم :

— لا .. إنى مرتبطة بعملى فى المدرسة هنا .. والطلاق لا يفرض على

أحدنا أين يكون وأين يعيش ..

وقال قاطعا :

— إن كل إجراء يقوم على أسباب .. ولا أستطيع أن أقدم على الطلاق
إلا إذا اقتنعت بأسبابه .. فما هي هذه الأسباب ؟ ..

وصباحت عدلية :

— يكفي أنى لم أعد أطيق .. ولا شك أنك تشعر بأنى لم أعد أطيق
الحياة معك ..

وقال عبد الحميد ساخرا :

— كل خلق الله يعيشون الحياة وهم يعانون ما لا يطيقون ..
وأصر على عدم الاستحالة لطلبها الطلاق .. وحتى لو عادت إلى
القاهرة فلن يضيقها إلا إذا اختار هو لا هي الطلاق ..
ومن ليبتها بدأت عدلية تنام في غرفة أخرى من غرف البيت البعيدة
عنه .. كأنها قررت أن مجرد أن يلمسها أصبح يعتبر حراما .. ثم بعد يومين
جمعت حاحاتها وانتقلت إلى الإقامة في البيت المخصص للمدرسات
المدرسة .. وعبد الحميد يراعى ألا تثير تصرفاتها كلام المجتمع وخصوصا
المجتمع المصرى في هذا البلد .. ويطلق تفسيرات لانتقالها إلى الإقامة في
بيت المدرسات بأنها تريد فترة تتفرغ خلالها لعلمها .. وهو مصر على عدم
الطلاق ..

وكانت عدلية تذهب كل يوم إلى الجامع وتبكي بين يدي مرتضى
والشيخ جاسم .. وهم ثلاثتهم يريدون أن يتم الطلاق .. إلى أن استطاع
الشيخ جاسم أن يحدد موعد لقاء مع عبد الحميد نفسه .. وذهب إليه وبدأ
يقول له في رفق :

— إن السيدة عدلية مؤمنة تعيش الإسلام وتؤدي الفروض .. وأنا
أعتر وأفخر بها وأدعو الله أن يرفع كل المسلمات إلى إيمان عدلية .. وقد
جاءتني ترجو في التوسط لديك لإقناعك بأن تحقق لها بعض الخلال عند
الله .. وهو الطلاق .. وأقنعني فعلاً بدوافعها إلى المطالبة بهذا الخلال
البغيض .. إن التباعد بينكما واسع .. وأوسع ما فيه أنها تقم حياتها على
الإيمان وأداء الفروض وأنت لا تعبر عن إيمانك ولا تؤدي فرضاً .. لقد
قالت لي إنها أصبحت تعيش كأنها أسيرة لكافر ..
وسكت الشيخ حاسم يلتقط أنفاسه ، ثم قال وصحته تحمل معنى

التهديد :

— ثم إنك كما قالت لي تشرب الخمر .. ونحن الله من حارس شارب
الخمر .. وعدلية تكاد تشعر بأنها أصبحت ملعونة من الله لأنها تحالستك
وتعيش معك .. والحمد لله أن يجتمع المسلمين في هذا البلد لا يزال
يتقاضى عن مسلم من بينهم شارب الخمر .. وإلا ثاروا عليه وطرده من
بلدتهم ..

وكانه يهدده بالثورة عليه وطرده من البلد .. والشيخ حاسم له في
تقدير الزوج مركز خاص .. فهو من أهل البلد وله مكانة خاصة بين
الحكام .. ولذلك يخشاه .. وقد تلقى كلامه في استسلام كأنه لا يستطيع
إلا أن يستجيب له .. ولكنه قال :

— لقد تزوجت عدلية كصفقة من صفقات الحياة .. وهي صفقة
كلفتنى غالياً : المهر .. والسبكة .. والهدايا .. والإعالة .. و .. و ..
ولكن هذه الصفقة لم تحقق لي أي ربح .. ولا حتى الربح النفسي بإسعادى
حتى أعمل أكثر وأنتج أكثر .. وأنا متمسك بعدلية حتى تحقق لي

ما يعوضنى عن التكاليف التى أنفقتها عليها ..

وفهم الشيخ جاسم وقال فى هدوء :

— لقد أبلغتنى عدلية أن ترد إليك كل ما أنفقته لإقامة حياة معها ..

وتتركها لحياتها وحدها ..

ولم تكن عدلية قد أبلغته بشيء من ذلك .. لقد اتانها نوبة من السخط

والقرف عندما أبلغها الشيخ حاسم بما يريد عبد الحميد ليطلقها .. وقد

جمعت كل ما تملكه وكل ما ادخرته بما فيه حلية الشبكة والحلى التى كانت

قد أهديت إليها .. وتنازلت عن كل ما لها فى البيت .. وأضاف عليه

مرتضى من أمواله الخاصة .. كما اضطر الشيخ جاسم نفسه أن يضيف ..

إلى أن جمعوا ما يكتفى به عبد الحميد لتوقيع ورقة الطلاق ..

ولم تمر الشهور الثلاثة التى تفرض على الزوجة بعد أن يتم طلاقها حتى

تتزوج من آخر .. بل اختصرها الشيخ جاسم وحسبها منذ أن هجرت

الزوجة زوجها لا منذ وقعت ورقة الطلاق .. وبعد شهر واحد كان يعقد

الزواج بين عدلية ومرتضى .. وأمهما بعد الانتهاء من كتابة العقد فى

صلاة ركعتين شكر الله تعالى .. واستأذنت عدلية فى أن تستمر وحدها فى

صلاة أربع ركعات زيادة فى شكر الله .. ثم قامت تكتب خطابا طويلا إلى

أهلها تروى قصة طلاقها من عبد الحميد وزواجها من مرتضى .. كأن

ليس من حقهم إلا أن يعرفوا دون حاجة إلى أن يتدخلوا ولو بأرائهم ..

* * *

وكان المجتمع المصرى فى هذا البلد البعيد قد تلقى خبر طلاق مرتضى

من زوجته الأولى فى بساطة .. كما تلقى خبر طلاق عدلية من عبد الحميد

فى بساطة أيضا .. فإن الطلاق يتم بين المهاجرين فى بساطة نتيجة ظروف

لعربة .. و لو حدة بعيدا عن الأهر .. والملل والزهد من ركود المجتمع الذي يجمعهما ..

ولكن عندما تم زواج عدلية .. تفرقت ثورات صيحة في كل اجتماعات .. بعضها ثورات عيفة .. وبعضها صيحة متندرة تحكي عن حكايات الحب ..

لقد جمعتهما الحب داخل جامع .. وأجاء مع لا يطلاق وها إلا حب لله فكيف نفس أي رجل تأتي امرأة وهو داخل الجامع .. ثم إن الشيخ حاسم عاين هذا الحب وعمل على الجمع بين الرجل والمرأة .. وهو ليس له مهمة إلا حصر الناس في إحساسهم حب لله .. وبدأت القصة تصور كأنها فضيحة تشمل المجتمع كله .. وتحدثت الجهات الرسمية لقض هذه الفضيحة وعقبات المقصوحين .. وصدر قرار بعزل الشيخ حاسم عن إمامة هذا الجامع .. أي جامع .. كما طرد مرتضى من عمله الذي يعيش منه كما طرد من عمله .. وترك عدلية المدرسة قبل أن يصدر القرار بطردها ..

والشيخ حاسم لا يزال رغم طرده من الجامع هادئا وقورا يعيش تعلق المسلمين به وللحوء إليه كإمام من أئمة الإسلام .. وإسلامته الحانية معلقة دائما بين شفقيه كأنها اتسامة إشتاق على العاجزين عن الوصول إلى هدية الله .. إن الجامع — كما يقول — هو ما يجمع المسلمين بين يدي الله .. اللاحقين إليه مستعشرين به .. أي أنه ليس مجرد موقف كموقف السيارات يقف فيه الناس لأداء فروض الصلاة .. بل هو بيت اجتماع الإنسان يجمع بين المسلمين ليتداولوا في مشاكلهم الدنيوية .. وقد كان محمد صلى الله عليه وسلم يقود الناس ويحل المشاكل بين الأفراد من داخل الجامع .. بين

إن الله فرض الحج إلى بيته لمن استطاع إليه سبيلا لا لمجرد التبرك به وتأكيد إيمانهم ، إنما ليتبادل المسلمون بين بعضهم وبعض مناقشة سبل حماية الإسلام .. تجمعهم لوحدة في حب الله .. وحب الله لا يكتمل إلا بحب المسلمين بعضهم لبعض .. وقد نبئت داخل الجامع حالة حب بين مرتضى وعدلية .. حب صاف نظيف يقاوم الشيطان .. فتدخل في حالتهما حتى يعينهما على الانتصار على الشيطان .. وانتصر بهما فعلا على الخطيئة .. انتصر على الشيطان .. دون أن يظلم أحدا أو يجعل لانتصاره شهيدا أو ضحية .. إنما أراح وضعهما يفرضه الله .. فأنه لا يفرض الزواج إلا على أساس الرضاء الكامل للزوج والزوجة .. واستمرار هذا الرضاء العمر كله .. وقد كان في كل ما فعله يعيش هداية الله .. فأنه هو الهادي للحب بين البشر .. ورغم ذلك فلا يزال الشيخ جاسم حتى اليوم محروما من الإشراف على أى جامع ..

أما مرتضى وعدلية فقد غادرا هذا البلد دون أن يفقد أحدهما فرحته بالآخر .. والاثان مؤمنان بأن الله سبحانه هو الذى جمعهما وجمعهما فى أظهر مكان يتوجهان منه إليه .. جمعهما فى جامع يؤديان على أرضه الصلاة ..

ولم يعودا إلى مصر كأنهما مضطران لمداواة فضيحة .. فهما يعيشان الآن فى بلد آخر غريب بعيد .. كأنهما يحسان فى الغربة باقترابهما أكثر من الله سبحانه وتعالى ..

وأصبحت عدلية حاملا ..

تتطلع إلى مزيد من رضاء الله عليها .. فقد وفر لها الزوج الذى تحبه ، وسيزيدها من فضله بأن يتمتعها بأعلى درجات الحب ..

لن تهوك أيام زمان

كانت مفاجأة لوسط الصحفي كنه عندما عين الأستاذ محمود عوض الله رئيسا لتحرير مجلة البقعة .. فالأستاذ محمود صحفي قديم كان رئيسا لتحرير مند قبل الثورة .. وكان فعلا رئيسا محترما ناحجا .. كان يصل بتوزيع «البقعة» إلى قمة أرقام التوزيع بين المجلات .. ولكنه لم يستطع أن يتحارب مع مطالب الحكم بعد الثورة رغم أنه لم يرفض الثورة ولم يقف ضدها .. وعجزه عن التحارب مع مطالب الحكم كان بسبب إصراره على التمسك باستقلالية الصحفي .. فهو يعتبر الصحافة فنا تخصصيا لا يستطيع أن يقدمه إلا فداون .. وليس بين الحكام والمسؤولين كبيرهم وصغيرهم فان صحفي .. أو حتى من يمكن أن يفهم شيئا عن الفن الصحفي .. إن كل ما يفهمونه هو أن الصحافة كلمات مطبوعة على أوراق توزع على الناس .. دون أن يفقدوا أن الكلمة لا يمكن أن تكتسب قيمتها الصحفية إلا بقيمة فن صياغتها .. والأوراق لا يمكن أن تحدث القارئ إلا بقيمة إمدادها الفني الذي يوفر لها قوة جذب القارئ .. فكيف يتدخل هؤلاء الحكام في الصحافة ويصدرون أحكاما ويقرضون مطالب تناقص الفن الصحفي وتهدمه .. وقد كانت نتيجة إصرار محمود عوض الله على التمسك باستقلال الفن الصحفي عن الحكومة أن طرد من رئاسة التحرير .. ومن بعده أصبحت البقعة مجرد مؤسسة حكومية يتحمل مسؤوليتها عدد من الموظفين الحكوميين بتقاضى كل منهم مرتبه كموظف لا كفنان صحفي .. وهو نفسه استسلم للموظفة .. وعاش (الحب في رحاب الله ..)

ساحطاً متبعداً عن فنه .. إلى أن فوجئ لوسط الصحفي بعودته رئيساً للتحريض .

ولكن محمود عوض الله قد تعدى سن المعاش التي فرضتها الحكومة أخيراً على الصحفيين .. وأصبح كل صحفي يتعدى سن الستين محروماً من تحمل أى مسئولية مباشرة في إصدار الصحف .. أى مسئولية مباشرة مع الحكومة .. فكيف استثنى محمود عوض الله من قانون المعاش .. مع أن مجلة « اليقظة » ليست مجلة حرة ولكنها مجنة من بين المجلات التي تملكها الحكومة .. وإن كانت الحكومة تدعى أنها مملوكة لمجلس الشورى الذي تسيطر عليه بأغلبية أعضاء حكوميين .. وكنهم معينون حتى لو كانوا منتخبين ..

وقد سئل المسئول الكبير السيد محرم المرجوشي الذي يعتبر مسئولاً عن استثناء محمود عوض الله وتعيينه رئيساً للتحريض .. عن دوافع هذا الاستثناء .. فقال كأنه يتباهى بقدرته على إحقاق الحق :

— لقد كنت منذ صباى متعلقاً بمجلة اليقظة .. وكان الأستاذ محمود عوض الله قد را دئماً على إقناعي بالرأى الذي يقدمه لى والاتجاه الذى يدعو لى .. ولم أكن وحيدى .. كانت أغلبية الشبان متعلقة به .. وبعد أن ابتعد عن مسئولية إصدار « اليقظة » لم أعد أجد فيها ما يكفى لإقناعي أو يجذبني إلى أى اتجاه ، ثم بعد أن أصبحت مسئولاً تأكدت من أن المجلة فقدت كل قدرتها على احتذاب جماهير القراء .. وهبط توزيعها حتى لم يعد لها أى أثر في توعية .. لذلك سعيت بين بقية المسئولين حتى استطعت أن أعيد محمود عوض الله إلى رئاسة تحرير مجلة اليقظة لعلها تستعيد قوة الخدب والإقناع التي كانت لها .. ونجحت في استثنائه من

تطبيق قانون الإحالة على المعاش ..

وقيل للسيد محرم المرجوشي :

— إن معظم رؤساء التحرير الذين عرفوا تتحمل مسؤوليات صحف قوية ناحجة قد أحيلوا إلى المعاش .. فهل يعودون هم الآخرون إلى تحمل مسئلتهم .. هل يلغى قانون إحالة الصحفي على المعاش باعتبار أن الصحافة عمل حر وليس وظيفة حكومية ..

وسكت السيد محرم المرجوشي برهة قبل أن يجيب .. فهو يعلم دوافع إصدار هذا القانون الخاص بإحالة الصحفيين إلى المعاش .. كانت كل دوافعه منحصرة في أن القيادة العليا كانت قد ضاقت بأفراد الجيل الصحفي الذي يتحمل المسؤولية المباشرة لكل صحيفة .. إن معظمهم من أفراد الجيل القديم الذي عاش بشخصية حرة مستقلة قبل الثورة .. وظل متأثرا بهذه الشخصية بعد الثورة .. والحل الوحيد للتخلص من هذا الجيل هو تحميل مسؤولية الإشراف لجيل جديد .. فلا شك أن الجيل الصحفي الذي وجد بعد الثورة يعمل شخصية أكثر تحاوبا واستسلاما لما تفرضه الثورة .. سواء كانوا مؤيدين أو معارضين .. والطريق الوحيد لتحقيق هذا الحل هو إصدار قانون يفرض على التنظيم الصحفي الإحالة على المعاش ..

ولكن محرم المرجوشي لم يقل ما يعلمه وما يدور بخاطره .. ولكنه

قال :

— لقد سعت إلى إعادة محمود عوض الله لتحمل المسؤولية لأن له فضلا خاصا على منذ بدأت وعيى .. كأني كنت أعرفه معرفة شخصية رغم أني في الواقع لم أكن أعرفه إلا كقارئ .. وكان سعي هو لإعادة نشر

فضله على الأجيال الجديدة .. أما باقى الصحفيين الذين أحيوا على المعاش فلا يرضى بهم هذا الدافع بنفس القوة .. دافع الاعتراف بالفضل .. كما أن إلغاء قانون المعاشات كله من التطبيق على الصحفيين يعتبر موضوعا آخر يحتاج إلى مساع أخرى . لذلك فقد اكتفيت باستثناء محمود عوض الله ..

* * *

وعقد رئيس التحرير محمود عوض الله أول اجتماع له مع المحررين .. وبدأ يتحدث إليهم فى لهجة أستاذ كبير يلقى محاضرة على أبنائه الطلبة .. وكان يقول :

— إن مسئولية الصحافة هى إطلاع القارئ على الواقع الذى يعيش فيه حتى يستطيع أن يحدد موقفه من هذا الواقع ورأيه فيه .. والواقع ليس مقصورا على الواقع السياسى .. بل إن الواقع السياسى لا يكتمل للقارئ فهمه واستيعابه إلا بإطلاعه على الواقع الاجتماعى .. والواقع الاجتماعى لا يكتمل فهمه وتفسيره إلا بإطلاع القارئ على الواقع الاقتصادى .. وهذا الواقع يؤثر بالتالى على الواقع الفنى والأدبى .. وهكذا .. وقد صدرت مجلة « اليقظة » منذ بدايتها وهى تعتبر مجلة سياسية .. ولكن بجانب اهتمامها بنشر الأخبار والآراء السياسية كانت تبذل نفس الاهتمام بنشر الأخبار الاجتماعية التى تبدو كأنها بعيدة عن السياسة .. خصوصا أخبار مجتمع الطبقة الحاكمة .. وقبل الثورة كان يمثل هذه الطبقة الأمراء والباشوات وأصحاب الأرض والمليونيرات من أصحاب الشركات .. وكنا نشر أخبارهم الاجتماعية بدون تعليق .. ودون المساس بالعلاقات الخاصة التى قد تثير فضائح شخصية .. مجرد خبر ننشره عن أن فلانا أقام

حفلا ساهرا فى قصره دعا إليه أفرادا من مجتمع .. وقد أحيت هذا الحفل هذه الفرقة الموسيقية .. وأطرب المدعوين المطرب الفلاى .. وكانت فلانة هانم ترتدى هذا الثوب .. وعلانة هانم ترتدى ثوبا مختلفا .. وقدم للمدعوين كذا وكذا .. وبلغت تكاليف الحفل كذا من مئات أو آلاف الجنيهات .. و .. و .. كنا لا نزيد على إطلاع القارئ على تفاصيل واقع هذا الحفل بلا أى تعليق .. وكنت مقتنعا بأن هذه الصفحات الاجتماعية لها نفس تأثير المقالات السياسية فى تكوين الرأى العام المصرى وتحديد موقفه .. وأعتقد أنها صفحات أدت بالرأى العام إلى تحقيق الثورة .. لأنها كانت تكشف له عن واقع لا يريد داخل بلده .. ولكن مثل هذه الصفحات لم تعد تظهر فى أى صحيفة مصرية بعد أن قلبت الثورة الوضع الاجتماعى الطبقي الذى كان قائما ... ولكن مع هذا الانقلاب ظهرت طبقة اجتماعية جديدة .. طبقة تمثل الحكام والمسؤولين عن الحكم .. أى الطبقة الحاكمة التى تظهر مع كل وضع اجتماعى مهما تغير .. ولكن الصحافة لم تعد تحاول إطلاع القارئ على الواقع الاجتماعى لهذه الطبقة .. هل تقام فى البيوت سهرات فخمة كالتى كانت تقام فى بيوت الطبقة الحاكمة السابقة .. ولماذا سافر فلان إلى باريس وكيف عاش هناك .. والزوجات والأبناء ما هى أخبارهم .. و .. و .. إن كل أفراد هذه الطبقة يعتبر كل منهم شخصية عامة يصل اهتمام الرأى العام بها إلى حد التطلع إلى معرفة كل مظاهرهم الاجتماعية .. ولكن الحكم بعد الثورة حرم على الصحف نشر ما يتعلق بالواقع الاجتماعى الذى تعيشه الطبقة الحاكمة .. كأنها طبقة أصبحت تعيش كجمعية سرية .. ولم يعد ينشر من الأخبار الاجتماعية إلا أخبار صفحة الوفيات .. أو أخبار أعياد الميلاد .. أو أخبار

إتمام الزواج بين ابن فلان وابنة فلان من أفراد الطبقة الحاكمة دون الإشارة إلى الحفلات الفخمة السخية التي أقيمت بهذه المناسبة .. أخبار تنشر كأنها مجرد إعلانات احتراماً للشرع الذى يفرض إعلان الزواج .. وكانت نتيجة حرمان القارئ من أن يعيش الواقع الاجتماعى للطبقة الحاكمة أن أصبح يستسلم للإشاعات .. وهى إشاعات تحمل إليه كثيراً من الفضائح والاختلاسات والسرقات والمظاهر النكراء .. وقد يكون من أفراد هذا المجتمع شخصيات فاضلة تعتبر قدوة لمجتمع نظيف طاهر .. ولكن هؤلاء الأفراد أيضاً راحوا ضحية الإشاعات التى تطلق على هذا المجتمع عامة ، وتطغى بالاتهامات على كل أفراد .. حتى لم يعد فى نظر الرأى العام أى فرد نظيفاً من أفراد الطبقة الحاكمة .. وكأن قيادة هذه الطبقة عندما فرضت سيطرتها على الصحافة وقيدت حرية الفن الصحفى وخنقته إنما خنقت نفسها وعرضت نفسها لما هو أقسى عليها وأقدر على إفتراسها .. أى عرضت نفسها للإشاعات .. كما فقدت العنصر الذى كان يمكن أن تعتمد عليه فى الاطمئنان على سلامة ونظافة المجتمع الذى تعيشه .. وهو عنصر الرهبة التى تفرضها الصحافة على كل المجتمعات .. الرهبة من الكشف عن الواقع ونشر تفاصيله على الرأى العام ..

ووقف رفعت هورى المحرر الفنى لـ «الليقظة» وقال لرئيس التحرير كأنه يدافع عن نفسه :

— إني حريص على أن أقدم للقارئ واقع المجتمع الفنى بكل تفاصيله وخباياه ..

وابتسم رئيس التحرير وقال بلهجة الأستاذ الذى يشفق على طالب :

— آسف يا أستاذ .. إن ما نشره صفحة الفن لا يتجاوز الإعلان عما يقدمه كل فنان من أعمال فنية .. إعلان عن أغنية جديدة أو مسرحية جديدة أو عن فيلم سينمائي أو تليفزيوني جديد .. مجرد إعلانات .. حتى إن كثيرين من محرري صفحات الفن أصبحوا يعتبرون فعلا من مدونى قسم الإعلانات فى المجلة .. والواقع الفنى أوسع من ذلك بكثير .. فهو واقع قائم على مناقشات فنية صاخبة قد تصل إلى حد الخناقات والقطيعة بين فنان وآخر : خناقة بين ممثل ومخرج .. أو خناقة بين فنانة وأخرى .. وقد كنا زمان ننشر مثلا قصصا عن الخلافات بين أم كشوم وإسمهان .. وكانت قصصا تعبر عن الطموح الفنى لكل منهما .. وتشدد القارئ إلى واقع كل منهما وتزيده انجذابا لهما .. ثم إن الفنان الناحج لا يعتبر مجرد فنان بل إن نجاحه يخلق به شخصية عامة تصحح ملكا للقارئ ويتعلق بكل ما يخص هذه الشخصية حتى بعيدا عن الفن .. فالقارئ حريص مثلا على الاستماع إلى كل ألحان محمد عبد الوهاب مهللا بمتعته بها .. ولكنه فى الوقت نفسه يريد أن يتابع كل حياة عبد الوهاب الخاصة .. لماذا يسافر إلى باريس ويغيب فيها شهورا طويلة .. وكيف يقضى أيامه فيها .. وما هى تفاصيل ما يعانىة صحيا .. وكيف تراعيه روحته .. كل هذا الواقع لا تخرص الصفحات الفنية على تقديمه للقارئ كأنه مسئوليتها الأولى .. وسأعرض عليك مثلا آخر : إني منذ أيام شاهدت الفنانة الرائعة هبة مهنى على شاشة التليفزيون .. ورغم أنها كانت تشدنى كلى إلى فنائها إلا أنى طول مدة العرض لم أستطع أن أتجاهل الثوب الرائع الفخم الذى كانت تظهر به .. حتى أصبح هذا الثوب يشدنى إلى تساؤلات كثيرة : من أين اشتريته .. من أوربا أو من القاهرة .. ومن هو مصمم الأزياء الذى رسمه

على قوامها .. وكم يسع ثمنه يا ترى .. آلافا .. أم مئات ؟ وتأكد أن كل هذه التساؤلات دارت في عقول كل الجمهور المشاهد .. ورغم ذلك لم نحاول الصفحات المية تقديم أخبار عن واقعية هذا الثوب حتى نريح القراء ..

وقال المخرج الفني رفعت فوزى كأنه يلوم رئيس التحرير :
— المفروض ألا تتعرض الصحافة لأخبار الفنانين الخاصة ..
وصاح رئيس التحرير كأنه ينهره :

— إني لا أطالب بنشر الأخبار الفردية الخاصة بكل فنان .. ولكن كل ما يظهر به الفنان أمام الجمهور لا يعتبر أخبارا خاصة بل هي أخبار عامة يصبح من حق الجمهور أن يعرف تفاصيل واقعها .. وكذلك كل تصرف من تصرفات الفنان يمكن أن تمس المجتمع الفني كله الذى تقوم الصحافة بحمايته وترشيده ، وتحذير كل فنان يقدم على خطيئة اجتماعية من تعريض نفسه لفضيحة .. وأنا أعلم أن الحكم فرض على الصحافة عدم كشف ما يمكن أن يمس المجتمع الفني بحجة الحرص على احترام الفن المصرى .. وكانت نتيجة هذا التقييد أن شوهت الإشاعات كل هذا المجتمع .. حتى إنه قبض على فنانة بتهمة تعاطي المخدرات وحكم عليها بالسجن فإذا بالرأى العام يحكم على كل الفنانين بتعاطي المخدرات .. ولو كانت الصحافة قد بدأت بالكشف عن واقع هذه الفنانة لأنقذتها هى نفسها من القبض عليها .. ولأنقذت المجتمع الفني كله من التعرض للإشاعات .. المجتمع الذى استطاع أيام حرية الفن الصحفي أن يصل إلى قمة الاحترام .. ثم بدأ يهدمه ويهدم احترامه تقييد هذه الحرية .. هذا فالثوب الذى ظهرت به الفنانة أمام الجمهور لا يعتبر من أخبارها الخاصة .. إنه حدث عام ..

ولذلك فإنى أؤمك على إهمالك فى خدمة القراء .. خصوصاً وأن الحرية عادت إلى الفن الصحفى وأصبحنا نستطيع أن نستعيد القارئ إلى صحفنا المصرية بعد أن كان لا يجد ما يربطه بالواقع إلا بقراءة الصحف التى يصدرها لبنانيون .. حتى لو قدمت له واقعنا مغشوشاً ..

وقال المحرر الفنى فى استسلام :

— مضبوط يا أفدم .. لك حق فيما قلته .. وسأحاول أن أحصل على

رضاك عنى ..

* * *

وخرج المحرر رفعت فوزى من الاجتماع متحها فوراً إلى بيت الفنانة هنية مهنى .. إنه يعرفها منذ ظهرت كفنانة .. ويعتبر نفسه أقرب الصحفيين إليها .. وهو معجب فعلاً بنفها ويضع نفسه دائماً فى خدمة هذا الفن .. وقد سبق أن نشر أخباراً كثيرة وتعليقات طويلة عن الحفل الذى قدمته على شاشة التليفزيون .. ولكن لم يخطر على باله أن يقدم للقراء خلال هذه الأخبار والتعليقات أى كلمة عن الثوب الذى ظهرت به .. إنه يعتبر كل ما فيها وكل ما تقدمه هو الفن سواء ظهرت أمام الجمهور وهى فى ثوب من الحرير أو فى « زكينة من الخيش » ... ولكن رئيس التحرير الجديد يعتبر أن قوة تأثير الفن مرتبطة بقوة تأثير المظهر .. وأن قيمة الثوب توازى قيمة اللحن أو قيمة الأداء .. وربما كان رئيس التحرير على حق .. واستقبلته الفنانة هنية مهنى مهللة بالترحيب به كعادتها .. وصاحت من خلال ابتسامتها الحلوة :

— ربنا بيحبك .. فقد أوصيت الطباخ منذ لحظات أن يقدم طعام

الغداء « كفتة وكباب » .. وأنا أعلم أنك تذوب فى الكفتة والكباب ...

ودارت أحاديث ضاحكة إلى أن قال رفعت فوزى وهما على مائدة الغداء
يحشو فمه بالكفتة والكباب :

— هل تعلمين أن الثوب الذى ظهرت به فى التليفزيون أثار ضجة
إعجاب ودهشة خصوصا بين النساء ... ترى من أين اشتريت هذا
الثوب ومن اختار لك هذا « الموديل » وحاكه وطرزه لك ..
وقالت هنية متباهية بنفسها :

— أنت تعلم أى كنت فى باريس ورأيت هذا الثوب بين معروضات
بيير كاردان فجننت به .. وكل النساء تجن بكل ما يعرضه بيير كاردان ،
ولكن هذا الثوب رفع جنونى إلى الحد الأقصى فتسمرت أمامه ولم أخرج
من المحل إلا وهو بين يدى ..

وقال رفعت وهو يتعمد أن لا يبدو عليه الاهتمام كأنه يتقصى خيرا
لن ينشر :

— لا شك أنه ثوب غال .. كم دفعت ؟

— بيسى وبينك .. لقد كلفنى هذا الثوب ألف وخمسمائة دولار أى
تسعة آلاف فرنك فرنسى تقريبا .. وقد كنت مستعدة أن أدفع عمري
كله ثمنه .. أنت تعلم أنى أضعف إلى حد الانهيار كلما صادفت ثوبا
يهرنى ..

وتوالت أسئلة رفعت عن الثوب وهنية تنطلق بإجاباتها فرحة كأنها
تتحدث عن عزيز تفخر به .. والحديث لا يشمل أى لهجة أو طابع
صحفى .. وكأنه مجرد حديث للتسلية بالكلام ... إلى أن قالت هنية :
— لقد نسيت أن أقدم لك ما جئتك به من باريس ... إني لا أنساك
حتى لو كنت فى القطب الشمالى .. وهرعت إلى داخل الشقة ثم عادت

تعمل إليه مجموعة من أربطة العنق و كوفية من الحرير وقماش بدلة ..
وتقبل رفعت الهدية بفرحة عادية و كلمات ضاحكة فقد تعود على تلقى
مثل هذه الهدايا ... و كان الغداء قد انتهى فاستأذن في الانصراف دون أن
ينسى حمل الهدية معه وأسرع إلى مكتبه في مجلة « اليقظة » حتى يكتب كل
ما سمعه عن الثوب قبل أن تضيع بعض التفاصيل من ذاكرته ...

* * *

وجلس الفنان هنية بعد أن خرج المحرر الفنى وهى تتسم سعيدة مع
ذكرياتها التى أثارها حديثها عن هذا الثوب ... ولكنها فجأة توجهت
وعلت التجاعيد جبينها وضائق عيناها وهى تسأل نفسها : ... لماذا كان
رفعت يسألها كل هذه الأسئلة عن الثوب الذى ظهرت به ... لعله سينشر
في الصحيفة كل ما أحابت به وأطلعت عليه .. وسيعلم أن ثمن هذا الثوب
وصل إلى ألف وخمسمائة دولار ... وسيكون التساؤل الطبيعى الذى
يخطر على بال أى قارئ هو : ... من أين جاءت هذه الآلاف من
الدولارات ... وقد يسألها الصحفيون بعد ذلك عن سيارتها
المرسيدس ... من أين جاءت بها وكم دفعت ثمنها ... ثم قد يعلمون أنها
أصبحت تملك « فيلا » على شاطئ الريفيرا بفرنسا ... وشقة في
لندن ... وقد اشترت أخيرا قطعة أرض في شارع الهرم .. وقد يسألونها
عن كل ذلك وأكثر ... والسؤال الدائم هو : .. كيف أصبحت
تمتلك ... ومن أين جاءت بالثمن .. هل الفن وحده يمكن أن يوفر للفنان
كل هذا الثراء والرخاء حتى يصل إلى مستوى أصحاب الملايين .. مهما
بلغت قيمة نجاحه ...

إنها تعلم ما يمكن أن يطرأ على فكر القارئ وهو يقرأ عنها في الصحف

مثل هذه الأحرار سيتصورون أنها تعيش في كنف عشاق من الرجال يسخون عليها كل هذا السحاء ... ويحددون نوعا واحدا من الرجال .. وهم رجال دول التروول .. وعلت شفتيها انتسامة ساخرة .. حتى لو كان هذا صحيحا فلن يمسها إذاعته .. إنها لا تعيش إلا حياة شرعية ... ولم يصل إليها رجل إلا بنق الشرع ..

ومرت عليها سحابة من ذكرياتها .. لقد بدأت حياتها برجل أحبته ... ورغم أنه كان متروحا إلا أنها عاشت معه وأعطته كل ما يمكن أن تعطيه امرأة لرجل على وعد بأن يتزوجها .. عاشت معه خمس سنوات طوال إلى أن تأكدت من أنه يخدعها ولن يتزوجها ... فهجرتة وانتعدت عنه .. وهى واثقة أنها امرأة قادرة على جذب أى رجل ... وكلما ارتفعت كفنانه وازدادت شهرتها طمع فيها رجال أكثر .. ويريدونها كلها .. ولا يكفيهم منها تقديرهم لفنها ... وكانت قد أصبحت كافرة بالحب ... لا يمكن أن تعطى نفسها باسم الحب .. ولا يمكن أن تلمسها يد إلا إذا تم الزواج مقدما .. حتى تكون لمسة شرعية .. حتى لو كانت لمسة لا تدوم إلا ليلة واحدة .. فبتم الزواج الشرعى فى المساء ويتم الطلاق فى الصباح ... وإن كانت إحدى الزيجات قد امتدت شهورا ... وزيجة أخرى استمرت سنوات .. وكانت كلها زيجات تبقى سرا ولا تعلن على الناس ولا يشهدنها ويوقع العقد كشاهد إلا أخوها وأى واحد يطمئن إليه الزوج .. ويتم كل شيء تحت رعاية أمها ... وقد تزوجت حتى اليوم ثلاث زيجات .. وصحيح أن الزوج كان دائما من عرب دول التروول ... ولكن ما العجيب فى هذا ... إهم يدفعون أكثر ... وكانت تقبض الثمن مقدما وبعد اطمئنانها إلى أنها ستأخذ أكثر .. وإن كانت فى إحدى هذه الزيجات قد ندمت بعد الطلاق

لأنها اكتشفت أنها كانت تستطيع أن تأخذ أكثر من الأكثر ..
وهي الآن قد ضاقت بهذه الزيجات .. زيجات اللبس .. ووصلت إلى
الاكتفاء بما تملكه وما بين يديها وتحت أمرها ... إنه يكفي ليوفر لها متهى
الرخاء إلى أبد الحياة .. وأصبحت تحس بحاجة إلى الحب حتى
بلا زواج ... وإن كانت لم تجده بعد ... ولكنها أيضا لا تريد أن يعرف
الناس عنها تاريخها الذى حقق لها كل هذا الثراء ... لا تريد أن يعرف
الناس عنها إلا ما يخص فنا ... أن ليس لها قيمة بينهم إلا أنها فنانة ...
وحتى لو ظهرت بينهم بمثل هذا الثوب العالى ... فليعتبروه هدية ... إن
كل كبار الفنانين يقبلون الهدايا ... إنها هدايا للفس ... وقد كانت أم كلثوم
تتلقي هدايا تساوى الملايين وكانت تبدو على المسرح أمام جمهورها
وغلى صدرها حلقة من الماس يذهل بريقها العيون ... وتعنى فى أذنيها قرطا
تكاد أبته تبهى الناس .. وقد يكون كل ما تظهر به هدايا لم تحس أم كلثوم
بكلمة جارحة تؤثر فى احترامها كإنسانة بجانب احترامها كفنانة ...
وابتسمت هنية ابتسامة مرة ... إنها تعلم أن فنا لم يصل بها إلى قيمة
أم كلثوم .. إن فنا ليس قادرا على حمايتها من كلام الناس وأتباعهم ...
ورفعت سماعة التليفون فى حركة عصبية واتصلت بالمرحوم القسى رفعت
فوزى وقالت له بعد أن التقطت أنفاسها ليبدو صوتها صاحا كما تعودت
فى كل أحاديثها معه :

— إياك أن تنشر فى المجلة أى شىء مما قلته لك عن هذا الثوب الذى

ظهرت به ..

وقال رفعت فوراً وفى لمحة سريعة كأنه مشغول بما بين يديه :
— بصراحة .. إني شخصيا لا أهتم بموضوع هذا الثوب ، ولكنه

موضوع فرضه على مجلس التحرير .. ويجب أن أقدمه لرئيس التحرير حتى لا يخرب بيتي ..

وقالت وهي لا تزال تردد ضحكاتها المفتعلة :

— طبعاً ستكتفى بنشر إعجابك وإعجاب الجمهور بشئى ..

وقال رفعت ولا تزال كلماته متسرعة كأنه يريد أن ينهى الحديث :

— بصراحة .. فإنى سأقدم لرئيس التحرير كل التفاصيل التى سمعتها

منك ..

وقالت وقد عجزت عن ترديد ضحكاتها وأصبحت فى رجاء :

— ولكنى لا أريد نشر هذه التفاصيل ..

وقال رفعت فى زهق :

— اطلبى هذا من رئيس التحرير ..

وأعطاهما رقم تليفون رئيس التحرير الخاص بعد أن طلبته منه وأنهى

الحديث بلا كلمة تحية ..

وقضت هنية ساعات طويلة وهى مترددة وتعد كل كلمة يمكن أن

تقولها لرئيس التحرير وتقنعه بها .. إلى أن تجرأت وطلبتة فى التليفون ..

وقالت بصوت جمعت فيه كل قدرتها على تمثيل أدوار الإغراء :

— أنا هنية مهنى ..

وقاطعها الأستاذ محمود عوض الله مهللاً :

— أهلاً .. أهلاً .. هذا شرف كبير أن أسمع صوتك .. وأحب أن

أقول لك إنك الفنانة التى تطمئنى على مستقبل الفن كله .. وتمنحنى الثقة

فى الجيل الجديد من الفنانين ..

وقالت وصوتها یرن برنين الإغراء :

— أنت أستاذى وأستاذ كل الفنانين .. وأمى تحدثنى كثيرا عن أمجادك فى النهوض بالفن كله .. وأرجو أن أحتفظ برضائك عنى .. وإنى أطمع فى أن ألتقى بسيادتك حتى أتزود بنصائحك الفنية .. فإما أن تسمع لى بأن أزورك أو تقبل دعوتى لأتشف وأفرح بزيارتك .. وقال الأستاذ محمود عوض الله وهو لا يزال يهمل :

— تفضل بزيارتى فى أى وقت .. إن باني مفتوح دائما للفن الراقى .. وقالت ورنين الإغراء أعلى :

— سأتشرف بزيارتك عدا .. وبالمناسبة لقد اتصل لى الأستاذ المحرر الفنى رفعت فوزى .. واستطاع أن يستدرجنى إلى حديث طويل عن الثوب الذى ظهرت به .. وكنت أتحدث إليه كصديق دون أن أقصد أن ينشر حديثى .. فأرجو ألا ينشر هذا الحديث .. إنه بعيد عن الفن .. وقال الأستاذ محمود عوض الله وقد كف عن التهليل وأصبح جادا :

— إن موضوع الثوب أمامى .. وهو واف يغطى كل ما يهم القراء .. وأحب أن أقول لك إن الفنان لا يعتبر مجرد شخصية فنية .. إنه شخصية عامة .. تمثل الواقع الذى يعايشه الجمهور .. لذلك لا أستطيع أن أكتفى بشر أحبارك الفنية بل يجب أن أمد القارئ بكل ما فى حياتك العامة .. وقالت هنية فى رجاء كأنها تتوسل :

— يكفى أن ينشر رأى الصحفي ورأى الجمهور فى هذا الثوب الذى ظهرت به .. وقال الأستاذ بمحبة :

— إنك لا تعبرين مجرد قيادة فنية .. إنك أيضا قيادة اجتماعية .. أنت مثل أعلى للجمهور الذى يريد أن يعرف كيف استطاع مثله الأعلى أن

يُحصل على هذا الثوب ... لأن كل امرأة تريد أن يكون لها مثله .. وليس كل ما سنشره ما يمس احترام .. إنه مجرد حديث عن ثوب أثار إعجاب الجمهور ..

وقالت هبة متوسلة كأنها وصلت إلى أدنى مطالبها :

— أرجو عدم نشر الثمن الذى دفعته ..

وصاح الأستاذ :

— لم لا .. يجب أن يعلم الجمهور بهذا الثمن .. هذا من حقه .. ونحن لم نسألك من أين أتيت بهذه الدولارات .. ليس من حقنا أن نحاسب الفنان على مصادر دخله .. هذه شئون خاصة لا تدخل فى تقديم الشخصيات العامة ..

وقالت وكأنها تكاد تبكى :

— أرجو .. من أجل خاطرى ..

وصاح الأستاذ محمود عوض الله :

— آسف .. لا أقبل رجاء فى أن أحرم القارئ من أن يعيش الواقع ..

وفى انتظار تفضلك بزيارتى ..

وقالت هبة وشفتها ترتعشان من الغيظ :

— آسفة يا أستاذ على إزعاجك .. والأمر أمرك .. وأعادت سماعه

التليفون وكأنها تلقى فى وجهه ..

ومرت أيام ولم يكن خبر الثوب الغالى قد نشر بعد فى مجلة اليقظة .. ودق التليفون فى مكتب الأستاذ محمود عوض الله وكان المتحدث هو المسئول الكبير السيد محرم المرجوشى الذى كان له الفضل فى إعادته لرئاسة

تحرير المجلة ..

وأفاض السيد المرجوشي في السؤال عن أحوال المجلة والتجديدات التي يعدها الأستاذ عوض الله .. كما أخذ يمدّه بأخبار جديدة معتقداً أن المجلة ستثير بها ضجة سياسية .. وكان يتحدث بلهجة تنبض بالاحترام الشديد والثقة الكاملة في الأستاذ عوض الله .. إلى أن قال له كمجرد استمرار في الحديث :

— سمعت أن المجلة ستنشر موضوعاً عن الثوب الذي ظهرت به أخيراً

الفنانة هنية مهني ..

وقال الأستاذ عوض الله في بساطة :

— هذا صحيح ..

وعاجله السيد المرجوشي قائلاً :

— لا داعي لنشر هذا الموضوع ..

وقال الأستاذ عوض الله كأنه يلقي درساً :

— إن هذا الثوب أثار اهتمام الجمهور .. ومن واجب الصحافة أن

تغطي كل اهتمامات الجمهور .. حتى لو اهتم بمجرد ثوب ظهر أمامه ..

وقال السيد المرجوشي وقد بدأ يفقد هدوءه :

— إن كل الفنانين يظهرن بثياب تثير اهتمام الجمهور .. ولم تتعود

الصحف أن تنشر موضوعات عن أي ثوب .. وتفيض في التفاصيل ..

من أين هذا الثوب .. وكم يبلغ ثمنه .. هذا من الشؤون الخاصة التي

لا يصح نشرها احتراماً للفن والفنانين ..

وقال الأستاذ عوض الله بصراحته الجريئة كأنه يلوم المسئول الكبير :

— إني لا أسمح بنشر الأخبار الخاصة .. وكل ما يراه الجمهور يفقد

(الحب في رحاب الله ..)

صفة الخصوصية ويصح موضوعا عاما .. وقد وصلنى أمس خبر بأن سيادتكم لتقيت بالفنانه هنية مهني .. ولم يتم هذا اللقاء في مكتبتي الرسمي ولم يركب جهمهور .. ولذلك فإني لن أنشر هذا الخبر لأنى اعتبره حبرا خاصا ليس من حق الصحافة أن تذيبه ..

وصاح السيد المرجوشى كأنه فوجئ مناجاة صدمته :
— سواء كان لقاء في المكتب أو خارج المكتب فإني لا أعرض نفسي لأى لقاء إلا إذا كان لقاء شرعيا ..

وجهت الأستاذ عوض الله فترة وهو يسائل نفسه : هل استطاعت هنية أن تتزوج المرجوشى أيضا .. ثم قال :

— سواء كان لقاء شرعيا أو غير شرعى فلن أنشره لأنه يعتبر من الشؤون الخاصة التى لا تمم الجماهير .. ولكنى سأنشر موضوع الثوب الذى ظهرت به هنية مهني أمام الجماهير ..

وصاح المرجوشى وقد فقد كل تحكمه فى أعصابه :

— لن تنشره .. واعتبر أن هذا أمر ..

وصاح الأستاذ عوض الله هو الآخر :

— إني اعتبر أن هذا تدخل فى شؤون الصحافة ليس من طبيعتى الاستسلام له .. وإذا لم ينشر موضوع ثوب هنية مهني فسأقدم استقالتي ..

وقال السيد المرجوشى قبل أن يقذف بسماعة التليفون من يده :
— إنك لست فى حاجة إلى تقديم استقالتك .. فأنت على المعاش ..

وعاد الأستاذ محمود عوض الله يعيش الوسط الصحفى ساخطا متباعدة إني حد الانعزال .. لا يربطه به إلا قبض معاشه كل أول شهر ..

لم تنس أنها امرأة

سبق في عام ١٩٧٨ أن كتبت قصة بعنوان « ونسيت أفي امرأة » .. وهذه قصة أخرى حول شخصية لم تنس أنها امرأة .. وكلتا القصتين مجرد خيال ولكنه خيال من وحي الواقع .. وكاتب القصة قد يكون كالرسم الذي يعيش الواقع ولكنه لا يأخذ منه الأشكال ولكنه يأخذ الألوان ..
إحسان

(١)

كان يمكن أن يقال عن فريدة إنها لا تكتفى أبدا بما في يديها .. ولكنها تبحث دائما عما ليس في يديها .. أي أنها لا تعيش ما هي فيه ولكنها تعيش ما ليست فيه .. حتى النجاح .. إن أي نجاح تصل إليه يضيق إحساسها به وتبدأ في البحث عن نجاح آخر ..
وقد كانت تستطيع دائما أن تصل إلى ما تجرى وراءه .. فهي في منتهى الذكاء .. وذاكؤها يقوم على استكمال ما يفرضه الواقع المعترف به .. فهي تعلم مثلا أن العمل الذي تسعى إليه يحتاج إلى دراسة .. فتدرسه فعلا .. وكانت تتفوق في كل ما تدرسه .. وتحقق لها الدراسة ما تريده من نجاح .. وذلك بجانب حيويتها الدافقة التي لا تكل أبدا .. ولا تستسلم أبدا لليأس إذا صادفتها أي عقبة ..

وهى فى نفس الوقت لا تنسى أنها امرأة .. وتؤمن بأن الأنوثة تفتح طريق الوصول إلى التأثير على الرجل الذى يتحكم فى تحقيق الأهداف .. وهى ليست فى منتهى الجمال .. ولكنها فى منتهى الجاذبية .. وذكائها يصل بها إلى قمة هذه الجاذبية .. جاذبية نظرات عينيها .. وحاذية ابتسامتها .. وجاذبية كلماتها .. وجاذبية تحرك كل عضو من أعضاء جسدها .. وقد تعودت أن تتحكم فى هذه الجاذبية .. كل ما تطلقه منها تعتمد .. نظرتها متعمدة .. وابتسامتها متعمدة .. وكلماتها وتحركاتها متعمدة .. وقد تسرف فى إطلاق جاذبيتها أو تبخل بها على قدر حاجتها إلى استغلالها لتحقيق أهدافها ..

وقد كانت لا تزال تلميذة فى المدرسة الثانوية .. وقد وصلت فيها إلى القمة بين التلميذات .. إنها متفوقة فى كل نواحي النشاط المدرسى .. والامتحانات لا تأخذ منها إلا أياماً مذاكرة الدروس حتى تنجح فى كل امتحان .. بجانب أنها لا تنسى وهى لا تزال فى صباها أنها شى .. فتعتمد استغلال جاذبية أنوثتها فى اكتساب المدرسين المسئولين عن تحقيق نجاحها فى الامتحانات .. كلهم أصدقاءها .. وبينها وبين الكثيرين منهم محادثات تليفونية .. ودائماً تنجح .. وتنجح بتفوق .. ولكنها بدأت تمل هذا النجاح ولا تشعر به فى إحساسها سوى بفرحة تمر بها ولا تستغرق دقائق بعد ظهور نتيجة الامتحان .. إن النجاح فى المدرسة أصبح كحلية تحتفظ بها فى جيبها ولا تعتمد التباهى بها .. وهى تريد حلية أخرى جديدة .. تملأ إحساسها بجديتها وتدفعها إلى التباهى بها ..

ووجدت نفسها تقرر أن تكون كاتبة قصة .. وأن تعرف وتشتهر ككاتبة قصة .. ربما لأنها كانت وهى فى هذا العمر تهوى قراءة

القصص .. فلماذا لا تكتبها ونشتهر بها كما اشتهرت عائشة التيمورية أو الكاتبة مى وكثيرات من كاتبات القصة هذه الأيام .. أو تعرف كما عرفت غادة السمان أو حنان الشيخ .. أو تصل إلى المستوى العالمى وتنجح كما نجحت فرنسوا ساجان وسيمون دى بوفوار وفرضا نجاحهما على العالم كله .. وقد هداها ذكاؤها الواقعى إلى أنها لا تستطيع أن تكتب قصة لها قيمتها إلا إذا استكملت دراسة فن كتابة القصة .. كيف تدرس هذا الفن .. لقد اعتمدت على الإسراف فى قراءة كل أنواع القصص .. القصص التى تكتب باللغة العربية وباللغة الإنجليزية وباللغة الفرنسية .. وقضت سنوات وهى تقرأ إلى أن أحسست بأنها استوعبت هذا الفن فبدأت تكتب .. ولم تطمئن إلى أول ما كتبه فأعادت الكتابة مرات إلى أن أحسست بالاطمئنان إلى أن ما كتبه سيحقق نجاحها ككاتبة قصة .. ولكن .. لا يزال هناك العنصر الآخر الذى تستطيع أن تضمن به النجاح .. وهو عنصر أنوثتها .. فهى لا تنسى أبدا أنها امرأة ..

وحددت موعدا للقاء كاتب القصة الكبير المشهور الأستاذ عبد الحليم رفعت فى مكتبه بالجريدة التى ينشر قصصه على صفحاتها .. وقد ذهبت إليه بعد أن كست نفسها بكل جاذبيتها .. وتأكدت منذ اللحظات الأولى أنه بدأ يستسلم لنظرات عينها .. وإغراء ابتسامتها .. ورنه صوتها .. واختيارها لكلماتها .. وقد كانت تعلم أن كبار الكتاب لا يرحبون بالكتاب الجدد الصغار كأنهم يخشون منهم على مستقبلهم ، ولكن الأستاذ عبد الحليم رحب بها وتعلق بها إلى حد أن أصبح يتكلم أكثر منها ويمد فى الحديث كلما خشى أن ينتهى .. وعيناه تبتلعانها قطعة بعد قطعة .. وكانت كل ما طلبته منه وهى تعتمد الحياء كأنها تثقل عليه هو أن

يقرأ القصة التي كتبها ويقول رأيها في تقديرها .. ووعدا الأستاذ بقراءة القصة وحدد معها موعدا عاجلا للقاء تال ليقول لها رأيها .. وقام يصحبها إلى باب مكتبه وهي خارجة ورفع يده يزحف بها على شعرها الأسود الناعم كأنه يتزود منها برشفة تطفئ عطشه ..

وقرأ الأستاذ عبد الحليم القصة وصحح فيها وأضاف إليها .. وكان مندفعاً لاستكمال قيمتها كأنها ستشر باسمه .. ثم سعى بنفسه إلى أن استطاع أن يقنع المسؤولين عن الجريدة بنشرها .. ولأول مرة تفرح فريدة الفرحة الكبرى بنشر اسمها في الصحف .. وكتبت القصة الثانية .. والثالثة .. والرابعة .. و .. و .. لقد أصبحت مشهورة ككاتبة قصة .. وبنجانها دائما الأستاذ عبد الحليم وقد تطور استغلاله لجاذبيتها لتحقيق لحظات متعة الرجل بالمرأة .. وهي لا تعطيه هذه المتعة استسلاما لجاذبيته ها .. أو استسلاما لمتعة .. إنها تعطيه بقدر حاجتها إليه لتحقيق مزيدا من النجاح ككاتبة قصة ..

(٢)

وكانت فريدة قد انتهت من دراستها الثانوية والتحقت بالجامعة .. وقد استقبلت في الجامعة ككاتبة قصة معروفة لها اسم ينشر في الصحف .. وبعض الأساتذة والطلبة يرحبون بها وتجمعهم النفقة حولها وبعضهم تدفعهم الغيرة إلى تعمد الابتعاد عنها في مظهر من مظاهر ازدراء قيمتها الشخصية .. ولكن هي نفسها بدأت تفقد متعة الإحساس بنجاحها ككاتبة قصة .. أصبح هذا النجاح مجرد حلية أخرى تحتفظ بها في جيبيها

دون أن تتعمد التباهى بها .. ووجدت نفسها تبحث عن حلية أخرى جديدة .. أى عن نجاح آخر يدفعها إلى متعة التباهى به .. ووجدت نفسها تقرر أن تكون صحفية ناجحة بدلا من مجرد كاتبة قصة .. إن مجال الصحافة أوسع وأزهى بكثير من مجال كتابة القصص .. وربما كانت مواظبتها على التردد على مكاتب الصحيفة التى من بينها مكتب الأستاذ عبد الحليم رفعت هو الذى دفعها إلى هذا التعلق بالصحافة وباختتم الصحفي .. وكالعادة .. بدأت بدراسة نظرية واسعة للعمل الصحفي ثم بدأت من تلقاء نفسها تعد تحقيقا صحفيا .. وكان تحقيقا عن واقع العلاقات بين الطلبة والأساتذة داخل الجامعة .. وبذلت مجهودا مضنيا فى إعداد هذا التحقيق حتى اطمأنت إلى قيمته .. ولم يبق إلا العنصر الأخير وهو استغلال أنوثتها حتى تحقق النجاح ..

ودهبت إلى لقاء الأستاذ محمود منصور سكرتير التحرير .. وقد زودت نفسها بكل ما تملك من جاذبية .. وقد رحب الأستاذ محمود بالتحقيق الصحفي الذى قدمته له بمجرد أن ألقى عينيه على بعض السطور .. ولكنه رحب بها هى شخصيا أكثر .. وأفاض معها فى حديث لا ينتهى عن عالم الصحافة الذى سيفتحه أمامها .. ويده تضغط على يدها وهو يودعها كأنه يصمم عليها بامضائه ليثبت أنها له ..

ونشر التحقيق الصحفي يحمل اسمها .. وفرحت بانتصار جديد حققته .. وأصبحت مرتبطة بسكرتير التحرير الأستاذ محمود منصور .. وكانت من الذكاء بحيث استطاعت أن تتوقف عن كتابة القصة دون أن تفقد صداقة الكاتب الكبير عبد الحليم رفعت .. وإن كانت قد أصبحت صداقة فى إطار آخر لا يدفعها إلى العطاء .. ولكن الأستاذ سكرتير

لتحرير يعتبر نوعا آخر من الرحل .. إنه يسعى مباشرة إلى الوصول إلى كل شيء .. حتى لو كان الوصول يفرض أن يتزوجها .. ولكن كيف تزوج وهي لا تزال في السنة الثانية من سنوات دراستها الجامعية .. ولا تزال في التاسعة عشرة من عمرها .. لينتظر على الأقل حتى تتخرج من الجامعة .. ولكن محمود يلح .. ويهدد .. إن تحقيقاتها الصحفية لن تستمر في الشر إلا إذا قبلت الزواج .. وهي قد تعلفت بالصحافة حتى لا تستطيع أن تستغنى عنها .. والعالم الصحفي حقق لها قوة الشخصية ومتعة الرهو بنفسها وحق الدخول من أى باب من أبواب المجتمع .. وقبلت الزواج لأنها تعلم أنه يستطيع أن يحرمها فعلا من وجودها لصحفى .. فهو شخصية خطيرة .. ولكنها اشترطت أن تستمر في دراستها الجامعية وفي إنتاجها الصحفى .. وتساهمت بعد ذلك في كل ما يمكن أن يكفه رواجها .. ولم تهتم بما اكتشفته عائلتها من أصله وفصله .. ولا بما يستطيع أن يقدمه من مهر وشبكة ، ولا ما يستطيع أن يعده لها كبيت يجمعهما ..

وكان أول ما تعتمد الحرص عليه بعد أن وافقت على الزواج هو ألا تحمل وتلد وتصبح أما .. وفي ليلة الزفاف لم تنس أن تبتلع حبوب منع الحمل .. إنها لا تريد أن تشغلها مسئولية الأم عن مسئولية مزيد من النجاح .. وقد أصبحت وهي زوجة سكرتير التحرير أقوى في شخصيتها داخل الجريدة .. أصبحت تستطيع أن تتدخل في كل نواحي التحرير .. وكل المحررين والعاملين بها يوما ويستجيبون لإرادتها كأنها هي كزوجها سكرتيرة التحرير .. حتى رئيس التحرير ورئيس مجلس الإدارة أصبحا يحسبان حسابها ويتعمدان إرضاءها مراعاة لحاجتهما إلى زوجها ..

وبذلك أصبحت تنشر كل ما تكتبه .. وتبرز اسمها بالحروف الكبيرة بجانب نشر صورتها محلاة بابتسامتها الجذابة .. أصبحت صحفية معروفة مشهورة وهى لا تزال طالبة فى الجامعة ..

(٣)

ومرت الأيام دون أى تغيير يمس شخصيتها بعد الزواج أو يخفف من طبيعتها فى البحث عن النجاح .. إن كل ما تحس أنه تغير بعد الزواج هو أنها انتقلت من بيت إلى بيت .. ومن رجل هو أبوها إلى رجل آخر هو زوجها .. وقد انعكس نجاحها كصحفية على شخصيتها داخل الجامعة بين زملائها وأساتذتها .. أصبحت شخصية أقوى .. ولكنها لم تهمل عاداتها فى تحقيق النجاح فى الامتحانات .. إنها تدرس كل المواد دراسة كاملة جادة ثم لا تهمل الاعتماد على العنصر الآخر فلا تنسى أنها امرأة يمكن أن تستغل أنوثتها فى التأكد من النجاح ..

إلى أن وصلت فى الجامعة إلى السنة النهائية .. وقد بدأت تضيق بشخصيتها كصحفية ناجحة .. أصبحت تحس كأن هذه الشخصية هى مجرد حلقة تمتلكها وقد زهقت من التباهى بها .. وبدأت تنقلها إلى داخل جيبها .. إنها تملكها ولكنها تحتفظ بها فى خزانة المجوهرات .. وبدأت تسأل نفسها عما يمكن أن تكون عليه بعد أن تنتهى من دراستها الجامعية وتحصل على الليسانس .. هل تتفرغ بعد ذلك لعملها الصحفى .. أى تتفرغ لزوجها الذى يربطها بالصحافة .. ولكن لماذا لا تستمر فى الجامعة .. إنها تستطيع أن تصل إلى معيدة على الطلبة إذا استطاعت أن

تكون من أوائل الخريجين .. وتستطيع وهي معيدة أن تحصل على شهادة
الدكتور .. ثم على شهادة الدكتوراه .. وتصل إلى أن تكون الدكتورة
فريدة .. ولعل السنوات الطويلة التي قضتها في الجامعة جعلتها لا تستطيع
أن تستغنى عن اجتماع الجامعى .. ثم ما أحلى أن تتباهى أمام كل الناس بأنها
تتحلى بنقبة الدكتورة .. الدكتورة فريدة .. إن الاجتماع يضع كل من
يحمل هذه الحلية في أعلى درجات القمة ..

وبدأت فعلا تبذل مجهودا أكبر في دراستها الجامعية لتحصل على
اليسانس بدرجة ممتازة ترفعها إلى أن تعين معيدة .. وبقي العثور على
الجانب الآخر الذى يؤكد لها الوصول إلى الهدف بالاعتماد على قوة
اجتذاب أوثقها .. واختارت الدكتور إبراهيم بسيونى .. إنه ليس أستاذا
يدرس لها مباشرة .. ولكنه معروف بأنه صاحب نفوذ كبير في الإدارة
الجامعية .. رغم أنه ليس عجوزا .. وإن كان قد تعدى الأربعين .. وهو
متزوج وإن كان لم ينجب .. وقد لاحظت في المرات القليلة التي وقفت
خلفها أمامه أن عينيه تبرقان وهما يضمنان وجهها .. إنها تحس بسرعة بهذا
البريق كما محته في عيني أى رجل .. وتستطيع أن تفسره وتحدد مداه ..
حتى الأزواج يرتكبون الخيانة الزوجية ببريق العيون .. وهى لم تنس بريق
عيني الدكتور إبراهيم بسيونى ..

ولذلك ذهبت إليه في مكتبه بعد أن تزودت بكل عوامل جاذبيتها ..
نظرات عينها .. وابتسامتها .. واختيار كلماتها .. ورنه صوتها ..
واستقبلها بريق عينيه يكاد يعصرها .. وهى تتلوى في هذا البريق برفق
حتى لا تفقد احترامها .. وقد ادعت أنها جاءت إليه لأن كثيرا من الكتب
الدراسية تنقصها ولا تجد لها في السوق ، ومسئولية إدارة الجامعة تفرض

عليها أن توفر الكتب للطلبة .. ووعدتها الدكتور إبراهيم بأن يمدّها بالكتب .. ثم لم يعد يريد أن يكف عن الحديث وينهى اللقاء .. إنه يحدّثها عن كل شئون الجامعة حتى ما يمكن أن يعتبر أسراراً تظل بعيدة عن الطلبة .. ثم يحدّثها عن نفسه ويسألها عن نفسها .. ثم وقف يودعها ويريق عينيّه مركز فوق شفّتها كأنه يتمنى أمنية غالية ..

وتوالى اللقاءات بينها وبين الدكتور إبراهيم .. وأصبح يعتبر نفسه مسؤولاً عن كل حياتها الجامعية .. ووصل إلى أن أصبح يراجع دروسها معها .. إنها ستنال الليسانس .. وستعين أستاذة معيدة على الطلبة .. ولكن الدكتور إبراهيم أصبح أكثر صراحة .. إنه يريدّها .. ولكن من المستحيل أن تستسلم لما يريد .. ليس لأنه زوج ولكن لأنها زوجة .. والزوجة التي تستسلم لرجل آخر تفقد كل سيطرتها على هذا الآخر .. ولا تصبح في واقع تقديره سوى زوجة خائنة .. وقد يسبقها بالابتعاد عنها حتى لا تخونه هو الآخر كما خانت روحها .. ولكنها كانت بذكائها وهي ترفض الاستسلام له لا تتركه يصل إلى حد اليأس .. إلى أن جاءها يوماً وأبلغها أنه ترك زوجته .. طلقها .. وقد طلق زوجته ليتزوجها هي .. وكانت قد تركته يقتنع بأنه يمكن أن يدفعها إلى الطلاق من زوجها هي الأخرى لو كان يستطيع أن يتزوجها ..

وقد وقعت فريسة في حيرة مفاجئة .. لقد كانت تحادثه كمجرد عرض الحجاج التي تحرمه منها وتحرمها منه .. ولكنه طلق زوجته فعلاً .. ويريد أن يتزوجها هي فعلاً .. لماذا لا تتزوجه .. إنه يقدم لها مجتمعاً آخر غير المجتمع الصحفي الذي يقدمه لها زوجها سكرتير التحرير محمود منصور .. يقدم لها المجتمع الجامعي .. وهو مجتمع له روعته ومكانته

الرفيعة بين باقي المجتمعات .. مجتمع تستطيع أن تفخر به وتعلق على صدرها حبة حديد غالية تنأى بها .. ووجدت نفسها تبدأ في التخطيط للحصول على الطلاق .. وقد واجهها كثير من العوائق والمتاعب .. ولكنها أصرت على تحقيق هذا الطلاق وهي ثقة أنها تستطيع دائما أن تحقق ما تريد .. ووصل إصرارها إلى حد أن هجرت المجتمع الصحفي كله .. ولم تعد تهتم بأن تعيش كصحفية .. إلى أن حصلت على الطلاق .. وبلغها دكاؤها إلى أنها حتى بعد الطلاق ظلت محتفظة بعلاقة ود وصداقة مع الزوج الطيق .. سكرتير التحرير .. حتى تتجنب قدرته على التشهير بها ..

وكانت قد حصلت على الليسانس .. وكانت الأولى في الترتيب بين الخريجين .. وعينت فورا معيدة جامعية .. وتزوجت الدكتور إبراهيم بسيوني صاحب النفوذ الجامعي الهائل .. وأصبحت هي بزوجه شخصية جامعية رئيسية كأنها هي التي أصبحت تملك القوة الإدارية داخل الجامعة .. وفي نفس الوقت بدأت تدرس لنيل شهادة الماجستير .. وبعدها ستنال شهادة الدكتوراه .. وتصبح الدكتورة فريدة .. إنها واثقة .. مطمئنة سعيدة سعادة النجاح .. ولا تزال مصرة على عدم الإنجاب حتى لا تشغلها مسئولية الأمومة عن مسئولية تحقيق آمالها .. ربما بعد أن تصبح دكتورة يمكن أن تفكر في أن تكون أما ..

(٤)

وقد مر عامان وهى متفرغة للمجتمع الجامعى إلى أن بدأ يداهمها نوع
من الزهق والملل .. إنه مجتمع محصور ضيق يتكون كله من مجموعة
سراديب خفية تجمع كل أساتذة الجامعة .. إن حياة كل منهم سرداب
بجانب سرداب .. والسراديب تتحلل حتى الشهادات والمناصب
العلمية .. وهى قد وصلت إلى الكثير فى هذا المجتمع .. بل إن الدولة
أصبحت تختارها وتضعها بين كبار الأساتذة الذين تجمعهم كلما خطر
على بالها تكوين مجمع علمى يحقق مظاهر دراسية .. مجرد مظاهر لا تنتهى
إلى أى واقع علمى .. وهى رغم كل هذه المظاهر تحس أنها تعيش مع
زوجها فى سرداب خاص فى معركة مع باقى السراديب .. إن مجتمع
أساتذة الجامعة يختلف عن مجتمع الطلبة الذى كانت تعيش فيه .. ليس فيه
هذا الانطلاق الذى يعيشه الطلبة وهم يجرون وراء آمالهم ..
ولم تحس بعد زواجها من الدكتور إبراهيم بسيونى إلا بأنها انتقلت إلى
بيت ثالث .. وإلى رجل ثالث بعد أبيها وزوجها الأول سكرتير
التحرير .. وإن كان الدكتور إبراهيم بسيونى أضيق مجالا اجتماعيا من
محمود منصور .. ويقضى كل لياليه فى دراسات بين الكتب ولا تجد
ما يشغل وقتها معه إلا أن تمسك هى الأخرى بكتاب ..
وبدأت تشعر داخل هذا المجتمع بنوع من الاسترخاء يزحف عليها ..
حتى إنها لم تنته بعد من إعداد رسالة الماجستير رغم مرور عامين ..
وكانت تستطيع أن تنتهى منها فى عام واحد لتبدأ الإعداد لرسالة

الدكتوراه .. ولكنها بدأت تحس كأنه يكفى أن يكون زوجها حاملا لهذه الشهادات .. ولم تعد تجد إلا هذا الاسترخاء .. ولكنها تكره أن تعيش مسترخية .. إن من طبيعتها أن تبحث دائما عن نجاح جديد .. حبة جديدة تتباهى بها .. وكانت تمر بها أيام تحاول أن تقاوم هذا الاسترخاء بأن تخرج من جيبيها الخلى التى جمعتها وتحاول أن تتسلى بها .. أى تجلس وتكتب قصة أو تكتب تحقيقا صحفيا كما كانت تكتب أيام زمان .. وتستطيع أن تنشر ما تكتبه فى الصحف .. إنها لا تزال محتفظة بسجاحها القديم .. وذلك مع احتفاظها بسجاحها كأستاذة معيدة فى الجامعة .. ورغم ذلك فهى ليست سعيدة .. وليست فخورة بنفسها كما تعودت .. ولا تزال تعاني الاسترخاء ..

(٥)

إلى أن جمعتها الصدفة بقاء السيدة فاتن حمامة لأول مرة فى دعوة أقامتها إحدى الصديقات .. وتعلقت عيناها مبحلة فى فاتن وأفكارها تطير بها إلى بعيد .. لا شك أن فاتن حققت نجاحا أوسع بكثير من النجاح الذى حققته هى .. ووصلت بنفسها إلى شخصية لها قيمة شعبية كاملة حققت لها قوة هائلة توازى قوة زعيم من الزعماء .. كيف استطاعت فاتن أن تصل إلى أن تجمع فى يدها كل هذا المجد وكل هذه القوة .. لقد استطاعت أن تصل لأنها عاشت مجتمع الفن السينمائى ووصلت فيه إلى قمة النجاح .. إن الفن أقوى سيطرة على الجمهور من العلم .. والسينما أقوى فى فرض شخصية أبطالها من الجامعة أو من الصحافة أو من الإنتاج الأدبى الذى

مارسته بكتابة قصة .. فلماذا لا تحاول أن تكون نجمة سينمائية ..
تحاول تحقيق كل نجاح يحيط على رأسها .. ثم إنها واثقة أنها يمكن أن تحيد عن
التمثيل .. لقد كانت نجمة فريق النضال المسرحي أيام كانت في المدرسة
الثانوية .. بل إنها تتصور أنها يمكن أن تصل إلى نفس مكانة نجومية فنان
حمامة .. بل تستطيع أن تحل محلها خصوصاً بعد أن أصبحت فنانة مقلدة في
تقديم أفلام السينما .. وأصبحت لا تستطيع أن تقوم بتمثيل شخصية
النساء الصغيرات ..

وبعد هذا اللقاء وحدثت نفسها كما هي صيغتها تتفرغ للدراسة في التمثيل
السينمائي .. والإلمام بكل التفاصيل التي يمكن أن تصل بها إلى مستوى
النجوم .. كانت تقرأ وتسمع كل ما يمكن أن يعينها على النجاح ..
وأصبح من برنامجها اليومي أن تشاهد فيلماً سينمائياً لتكتشف أسرار فن
التمثيل .. ولم تعد تهتم بأي دراسة أخرى أو عمل آخر .. إلى أن اضطرت
إلى أنها تمكنت من هذا الفن ولم يعد ينقصها إلا عنصر استغلال أوقات
للسيطرة على رجل يعينها على تحقيق آمالها ..

واختارت الأستاذ المنتح السينمائي وديع الأسبوطي .. ورغم أن
الأستاذ وديع استقلالها بترحيب يسمع في عيبيه .. إلا أنه كان ترحيباً بارداً
كأنه تعود على استقبال مثل هذه الأشكال .. وهو يريد لها فور التعقيب
المتعة .. كأنه يريد الثمن مقدماً .. ولكن مستحيل .. إنها زوجة .. وهي
لا تزال مقتنعة بأن الزوجة التي تستسلم لرجل آخر تفقد سيطرتها على هذا
الآخر .. وتصبح مجرد زوجة خائنة .. فكانت ترفض دون أن تفقده
الأمل .. والأستاذ وديع يدهش لهذا الرفض فإنه يتعود عليه من امرأة تريد
أن تكون نجمة سينمائية ..

وقد بدأ زوجها الدكتور إبراهيم بسيوني يكتشف أحلامها التي بدأت تسيطر عليها .. اكتشف أنها تسعى لتكون نجمة سينائية وبدأ يثور ثورة عارمة .. لقد جمعتهما الحب ووصل بهما إلى الزواج لأنها كانت تعيش معه المجتمع الجامعي وتعلم بأن تكون أستاذة جامعية لتصل إلى مستوى يجمعهما .. فإذا بدأت تتحه إلى مجتمع آخر فهي تتحه إلى التخلص من هذا الحب .. إنه لا يستطيع أن يبقى معها كروح إلا إذا ظلت تعيش معه كأستاذة في الجامعة .. وبدأت فريدة تقتنع بشورة زوجها .. إنها لا تستطيع أن تعيش في عالم آخر غير عالمه وتتقى زوجة له .. ثم لو فرض وأصبحت نجمة سينائية فكيف تستطيع أن تواجه طلبة الجامعة .. هل تقف أمامهم كأستاذة أم كنجمة سينائية .. وهل يتنقون منها محاضرات كعلم أم كمجرد حوار في مشهد سينائي .. ولكنها مصرة على أن تنجح في الوصول إلى أحلامها .. تريد حلية جديدة تنباهي بها .. حتى لو تركت زوجها وابتعدت عن المجتمع الجامعي كله ..

وفعلا .. تم الطلاق .. وقدمت استقالتها من وظيفتها الجامعية .. وإن كانت بدكاؤها قد أبقّت على حيط رفيع يجمعها مع الدكتور إبراهيم بسيوني في الذكريات الحلوة ..

وقد أصبحت حرة .. وليست زوجة .. إنها تستطيع الآن أن تعطي الأستاذ وديع الأسيوطي بعضاً من الثمن الذي يطلبه مقدماً .. ولكنها كانت تعطي وهي بخيلة محتفظة حتى تظل محتفظة بقيمة شخصيتها التي تريدها لنفسها .. قيمة المرأة الغالية الصعبة .. حتى ترفع نفسها فوق مستوى النساء الرخيصات داخل هذا المجتمع .. وبدأ الأستاذ وديع يرتفع بها إلى سماء النجوم .. ولصحف والمجلات الفنية بدأت تتحدث عن

النجمة السينائية الجديدة وتشر صورها باستمرار .. إنها المرة الأولى التي ترى فريدة صورتها تنشر في الصحف بهذه الكثرة .. وتركز على إبراز قوة جمال جاذبيتها .. وهي تعتمد في كل صورة أن تبدو كأنها تمثل مشهداً يهر المتفرجين .. وكان الأستاذ وديع يتفاخر بأنه استطاع أن يحصل على أستاذة جامعية ليجعل منها نجمة سينائية .. إنها ليست امرأة وجدها في الشارع .. إنها أستاذة جامعية .. والصحف كلها تكتب عن تاريخ حياتها المجيد .. في الجامعة .. وفي الصحافة .. وفي عالم الأدب ككاتبة قصة .. وهي سعيدة .. في منتهى السعادة .. ومن يدرى ربما استطاعت أن تترك تاريخ حياتها يدرس في المدارس كتاريخ حياة كليوبترا أو شجرة الدر .. وظهرت في أول فيلم سينمائي .. ثم في فيلم ثان .. وثالث .. وهي حريصة من خلال سيطرتها على المنتج وديع الأسيوطى أن تكون كل أفلامها قائمة على عرض موضوعات جادة محترمة .. وألا تعرض نفسها لأى مشهد إباحي .. ولا حتى مجرد تبادل قبلة مع رجل .. أو تكشف أمام الكاميرا عن صدرها أو عن فخذها .. وهي لا تحاول أن تبحث في مستوى القيمة الفنية لهذه الأفلام التي تظهر فيها .. يكفي أنها تعرض .. ويكفى أنها تعيش واقع حياة النجوم ..

(٦)

و مر عامان .. ثلاثة .. أربعة .. وبدأت تحس بالإرهاك في هذا المجتمع السينمائي الذي تعيش فيه .. إنه مجتمع لا ينام .. ويعيش كل الليل وكل النهار .. وبدأت تحس أنها نعمة على صفحات الصحف .. وعلى أوراق الإعلانات التي تعطي لشوارع .. وبين الأفراد القلائل الذين تعمل معهم .. ولكنها لا تعيش مع جمهور عريض مسئول عنها ومسئولة أمامه .. جمهور يستطيع أن يقودها أو تقوده .. إن جمهور السينما أصبح يمثل المستوى الثقافي الأدنى .. مستوى لا يحمل أى مسئولية ولا يحس بأى هدف .. إنه جمهور ربما يعتمد التردد على دور السينما هربا من جلسات تدخين الحشيش ..

وبدأت تضيق بالنجاح الذي تحمله في يدها .. وبدأت الحلية التي تعلقها على صدرها وتنأى بها تسقط وتختفى في حبيها مع باقى الحللى الأخرى التي سبق وتخلت بها .. وبدأ أفكارها يلج عليها في أن تبحث عن حلية جديدة .. ووجدت كل فكرها يتجه بها إلى التليفزيون .. لا شك أن التليفزيون أصبح مركز التجمعات الجماهيرية .. إنه في كل بيت ويتولى قيادة كل العائلات .. وتستطيع من خلاله أن تصل إلى قيادة جماهيرية مباشرة ..

واستغلت مواهبها في الوصول إلى ما تريد .. وبدأت تظهر على شاشة التليفزيون وتتباعد عن السينما حتى انقطعت عنها .. وقد اختارت أن تظهر في موضوعات تليفزيونية علمية وثقافية وفيه جادة حتى لا تكون

مجرد شخصية مسئولة عن تسليية المشاهدين .. إنها تريد أن تشاهى بتاريخها الثقافي ..

ولكنها بدأت تعاني من تأكيد نجاحها في التليفزيون .. إن المجتمع التليفزيوني يقوم على سراديب أضيق وأشد إظلاما من السراديب التي سبق أن عاشتها في المجتمع الجامعي والسينمائي .. وربما كان عليها أن تتزوج من داخل هذا المجتمع حتى تستطيع أن تقاوم بزوجها ظلام هذه السراديب .. إنها المرة الأولى التي تتحمل هي مسئولية السعى إلى الزواج .. وقد اختارت الأستاذ حازم منتصر .. إنه في زهو رجولته .. وهو تليفزيوني ناجح استطاع أن يفرض نجاحه على الإدارة الحكومية نفسها . وتزوجته .. وانتقلت إلى بيت آخر ورجل آخر .. دون أن تنسى الحرص على تناول حموب منع الحمل .. وقد حقق لها هذا الزواج فعلا تأكيد نجاحها في التليفزيون .. لم تعد تقدم برنامجا واحدا في الأسبوع بل برنامجين .. وأحيانا ثلاثة .. وخطابات المشاهدين تنهال عليها بالملفات .. والهيئات الثقافية تمنى اللحظة التي تشرفها بالاشتراك معها في ندوة .. والصحف لا تطرق موضوع التليفزيون إلا وتضعها على قمته .. حتى إنها بدأت تمر عليها المحطات تتخيل خلالها أن زوجها الأستاذ حازم منتصر أصبح يغار منها .. ويخاف على مستقبله من مستقبلها ..

(٧)

ومضت الشهور وهي تنهال نغمة نوحها في استيفزيون .. ولكنها في
حاضر سريع مباحي اكتشفت أنها وصلت إلى الخامسة والثلاثين من
عمرها .. ورغم أنها لم تنس أبدا أنها أنثى وعاشت تستغل أبنيتها إلا أن هذه
الأبوثة بدأت تنبض ببصا لم تكن تحس به من قبل .. إنها تريد أن تكون
أما .. تريد أن تحمل وتلد وترضع .. تريد أن تتحلى نغمة جديدة تصعها
بنفسها وتنهالها .. حلية الأمومة .. ولم يكن ما أثار فيها هذا النص هو
حبها لزوجها الأخير الأستاذ حارم منتصر .. ودوافع إرصاده وشاهي به
أنا لأولادها .. أبدا .. كل دوافعها انطلقت من غرائزها كأشئ ..

واقطعت فوراً عن تناول حبوب مع الحمل .. ولكن مرت الشهور
الطويلة وهي لا تحس بأي إحساس حسدى يبشر بالحمل .. ولا يحدث
أى انتفاخ في بطنها .. لعل زوجها لا يمتك القدرة على الإنجاب وبذر بذرة
الطفولة في أحشائها .. ورغم ذلك فقد ذهبت إلى طبيب أكد لها بعد
الكشف عليها أن ليس فيها أى عائق يعول دون أن تحمل .. فبدأت تحاول
أن تقنع زوجها بأن يذهب هو إلى الطبيب لعله يداوى نقصه .. ولكن
الزوج يرفض .. إنه متأكد من اكتمال رجولته .. ثم إنه لا يريد أن يكون له
ابن ، لا منها ولا من غيرها .. ويوصيها أن تعود إلى تناول حبوب مع
الحمل صدا لأى احتمال بالإنجاب .. ولكنها لم تعد إلى حبوب منع
الحمل .. ولم تكف عن المحاولة والإلحاح .. إنها لا تستطيع أن تكف عن
محاولة تحقيق النجاح فيما تريده .. وهي الآن تريد أن تحقق نجاحها كام ..

حتى إن تباهيها بحلية التليفزيون بدأ يخمد ..
وفي إحدى الدعوات الخاصة لدى بعض الأصدقاء التقت بالشيخ
مسعود أبو المكارم .. وهو شخصية سعودية من رجال الأعمال يتردد
على مصر كثيرا .. وهو شاب ربما أصغر منها عمرا رغم أنه يحمل لقب
شيخ الذي يجعله أفراد العائلات الكبيرة في السعودية .. وقد أبدى الشيخ
اهتماما كبيرا وأسر بملقائها حتى إنه قضى السهرة كلها والحديث لها وعها
وحدها .. إنه يسجل كل ما تظهر به على شاشة التليفزيون .. ويملك
أشرطة فيديو لكل الأفلام السينمائية التي ظهرت فيها .. وقد جمع كل
ما كانت تنشره من قصص وهي صغيرة .. ويعلم الكثير عن أيامها أيام
كانت أستاذة في الجامعة .. إنه يعيش كل حياتها .. وقد قضت بجاسه ليلة
سعيدة مزهوة بكل تاريخ نجاحها .. وكلماته كأنها منفاخ ينفخ فيها مزيدا
من الزهو والتفاخر بالنفس .. وفي اليوم التالي فوجئت بهدية منه تصل
إليها .. إنه دبوس من الماس الصافي لاشك أن ثمنه لا يقل عن عشرات
الآلاف .. وفرحت بالهدية فرحة الدهشة .. لاشك أن الشيخ مسعود
ثرى .. في منتهى الثراء .. صاحب ملايين .. وزوجها لم يستطع أن يقاوم
فرحته بالهدية رغم أنها لزوجته إلا أنه حاول أن يستهن بها كأنه تعود على
مثلها ..

وبدأ فكرها وخيالها يأخذها إلى عالم جديد كان بعيدا .. إنها ليست في
منتهى الثراء ولو أنها لم تكن محتاجة أبدا .. فلماذا لا تحاول أن تصل إلى هذا
المنتهى من الثراء .. أن تنجح في أن يكون بين يديها ملايين الدولارات ..
ثم إنها إذا كانت تريد أن تكون أما لها ابن فلماذا لا تخطط لتضع هذا الابن
على القمة .. القمة العالمية .. أي قمة أصحاب الملايين .. إنه يستطيع أن

يتلقى العلم في إنجلترا أو أمريكا .. ويستطيع أن يشتري الناس والمداصب والشهادات .. إلى أن تصبح أما الرئيس وزراء أو الرئيس أكبر مؤسسة عالمية .. أى لماذا لا تحاول أن تسعى إلى الشيخ مسعود حتى يصح والد ابنها .. إنها تعلم أن أصحاب الملايين العرب يتباهون بالحصول على النساء المشهورات .. ويشترونهن بالثمن الغالى .. والشيخ مسعود يؤمن بأنها امرأة عظيمة مشهورة .. ولكنها لن تقبل أن يشتريها إلا بالزواج .

ومرت الأيام بسرعة وهى مركزة كل مواهبها فى امتلاك الشيخ مسعود .. وقد حققت منتهى النجاح وعلقت حلقة جديدة تنهى بها .. تم طلاقها من الأستاذ حازم مستصر مع الاحتفاظ بخيط يجمعهما فى حلالة الذكريات .. وتم زواجها بالشيخ مسعود ..

وقد حملها الشيخ مسعود إلى بلدته .. وبدأت تعيش هناك محتمعا غربا .. وحياته عحية عليها .. إنه يقيم فى قصر خاص به .. وحوله عدة بيوت أو قصور كل منها مخصص لزوجته من زوجاته الثلاث أو لجارية من جواريه .. ويختار من بينها القصر الذى يقضى ليلة فيه .. وقد بدأ بأن كان يخصها بكل الليالى ولكنه بدأ يباعد بين لياليه معها متنقلا بين باقي القصور ..

وهى تتحمل هذا المجتمع الغريب .. فهى التى اختارته .. ويخفف عنها أنه كان يخصها دون بقية نساءه باصطحابها كلما سافر إلى الخارج .. ويطوف بها العالم متباهيا بها وثقافتها وشهرتها .. وكل ما تنتظره هو أن تلد .. وبعد أن تملك مولوده ربما بدأت تبحث عن حلقة أخرى تظهر وتباهى بها ..

ولكنها لا تحس بأى بارقة تبشر أنها حامل .. ولا يمكن أن تنهم زوحها

بأنه عنين وأنه هو العاخر .. فقد أحب من الأخريات كثير من الأبناء قبل
لها إن عددهم خمسة وسمعت أنهم عشرة .. لا شك أنها هي العاخرة عن
الإنجاب .. وبدأت وهي تطوف العالم تتردد على الأطباء .. استسلمت
لأحراء أكثر من عملية جراحية .. كأنها تمزق في لحمها وشحمها .. لقد
قامت بعملية في لندن .. وعملية في واشنطن .. وعملية في طوكيو ..
ورغم ذلك فهي لم تنجب بعد ..

وكانت قد استطاعت من قسوة ما تعابه داخل هذا المجتمع الغريب أن
تقنع الشيخ مسعود بأن يتركها تقيم في القاهرة ويتردد عليها أو يصحبها
في طوافه حول العالم .. واقتنع الشيخ مسعود وتركها تعيش في القاهرة
ويطير إليها كل شهر .. أو يرسل إليها تذكرة طائرة لتلحق به في إحدى
عواصم الدنيا .. وهي دائما في انتظاره .. ودائما تجرى وراءه .. لا لأنها
تريده ولكن لأنها ليس من عاداتها أن تفقد الأمل في أى شيء تريده .. وهي
تريد أن تلد ..

(٨)

إن فريدة الآن في الخمسين من عمرها .. وقد بدأ الشيخ مسعود يغيب
عنها طويلا .. وقد يمر عام أو أكثر دون أن تراه .. ولكنه لم يطلقها .. ربما
لأنه لم يجد زوجة رابعة أخرى حتى يطلقها هي .. وفي كل فترة يصل إليها
المبلغ الوفير الذى حصصه لإعالتها .. وهي تعيش وحيدة في القصر الفخم
الذى أقامه لها في ضاحية مصر الجديدة قريبا من المطار الذى يمكن أن يصل
إليه يوما ما ..

وكل ما يشعلها وهي في وحدتها هو أن تسعى لأن تلد .. وأن تكون
أما .. إنها لا يمكن أن تستسلم لليأس .. ولا تفقد ثقتها بنفسها إلى حد الاعتراف
بالعجز عن الوصول إلى تريد .. وقد أصبحت لا تكفى بالأطباء حتى
بالعالمين منهم .. لقد أصبحت تجرب قدرة العفاريث وتسلم نفسها
للدخاليين الذين يدعون لها تحضير الأرواح واختراق الغيب .. ويلفونها
بالأحزمة الماركة .. بل إنها بدأت تقيم جلسات « الزار » وترقص بين
دقات الدفوف وتتلوى كأنها تثير كل خلجاتها تحت أقدام العفاريث ..
وتتمادى في الاستسلام حتى لو اضطرت أن تعرب رجلا آخر قد يحقق لها
الأمومة في الحرام ..

إلى أن بدأت تقتنع بأنه لم يعد هناك رجل يمكن أن تعتمد عليه وتسند عليه
أبوئها الخداسة حتى يحقق أهدافها .. ولم تعد تستطيع أن تستمر في
الاعتماد على العفاريث والدخاليين .. وهي لم يعد لها هدف إلا أن تنجب
طفلا .. أى أن تستكمل نقصها كامرأة بأن تصل إلى الأمومة .. والقادر
الوحيد على استكمال هذا النقص هو الله .. وربما كانت في حاجة إلى
معجزة .. والله هو رب المعجزات ..

ووحدت نفسها تعيش في تخطيط حديد يشمل كل كيائها وكل
لحظاتها .. تخطيط ينحصر في محاولة التقرب إلى الله والوصول إلى رضائه
ورحمته بها وعطفه عليها .. لعله سبحانه وتعالى يهبها المعجزة .. وقد
وصلت إلى منتهى العطاء .. كانت تقضى كل نهارها وكل ليلها فوق
سحادة الصلاة .. إلى أن يعلبها اليوم فتنام أيضا فوق السحادة .. ثم بدأت
تجود بكل ما بين يديها للغلابة والمساكين .. ثم انضمت إلى جماعة الهداية
الإسلامية التي ترعى المسلمين وأصبحت عضوا بارزا فيها تأمر بقطع ..
ثم أنفقت كل ما ادخرته مما يمدها به زوجها الشيخ مسعود على بناء مسجد

كثير .. وأقامت فيه مدرسة لتعليم القرآن ومكتبة ضخمة تجمع كتب التفسيرات الدينية .. وعرفت واشتهرت بأنها من أبرز الداعيات إلى الهداية والإيمان .. إنه نجاح حديد تنحلي به وتعشق على صدرها في منتهى التناهي به بين الناس ..

وهي لا تزال في انتظار تحقيق الهدف الأعلى .. أن تصل إلى الأمومة .. فهي لا تستطيع أن تنسى أنها امرأة .. والمرأة لا تستكمل أروثها إلا بأن تعيش الأمومة ..

حتى بعد أن وصلت إلى سن خمسين .. لا تزال تنتظر .. فأنه هو رب المعجزات وهي واثقة أنها ستصل إلى رضا الله حتى تقنعه جل وعلا بأن يمس عليها بتحقيق ما تريد .. حتى لو كانت تريد معجزة .. إنها لا يمكن أن تيأس ، فلم تعرف اليأس أبدا ..

ابنة المرحوم ...

استقبل الدكتور عبد الحى نعمان مريضته الجديدة ميرفت مصطفى رشدى بترحاب وحنان يفوق ما تعودته فى استقبال مرضاه .. فهى ابنة المرحوم الأستاذ مصطفى رشدى الذى كان من أشهر وأجراً كتاب مصر وأقدرهم على فرض آرائه التى يكتبها وينشرها فى الصحف .. والدكتور عبد الحى تعود على أن يستقبل كثيراً من المشاهير ومن أبنائهم وبناتهم .. وهو نفسه أصبح أشهر طبيب نفسانى فى مصر .. أى أن الشهرة لم تعد تنعكس على إحساسه وهو يستقبل مرضاه .. ولكن المرحوم الأستاذ مصطفى رشدى كان له وضع خاص بين المشاهير بالنسبة له .. فقد قضى فترة طويلة من شبابه وهو متأثر بآرائه التى كان ينشرها .. وهذه الآراء كان لها تأثير كبير فى تحديد اتجاهاته السياسية .. بل حتى وهو يدرس ليكون طبيباً متخصصاً فى علم النفس كانت دراساته تشمل تحليل ما يكتبه الأستاذ مصطفى رشدى .. كان ما يكتبه الأستاذ مصطفى رشدى يقوم على التحليل السياسى وكان عبد الحى يأخذ هذا التحليل ويحمله إلى تحليل نفسية الشخصيات السياسية التى يعينها الأستاذ رشدى .. وهو ما ساعده على وضع نظرية جديدة فى علم النفس اشتهر بها .. وهى نظرية تقول إن مبادئ واتجاهات وتصرفات الفرد المتعلقة بالسياسة تخضع لوضع حالته النفسية التى تبدأ بالحالة التى ولد بها وتشكل بالاجتماع الذى عاش فيه .. حتى إنه — أى الدكتور عبد الحى — وضع دراسة واسعة فى تحليل الحالة النفسية التى تكون شخصية محمد نجيب وجمال عبد الناصر

وأُتور السادات الدين وصلوا بها إلى حكم مصر ودفعتهم إلى تصرفاتهم كحكام .. وهى دراسات لم ينشرها إنما كان يقوم بها ويسجلها فى أوقات فراغه ويحتفظ بها على أمل أن يجمعها يوما ما فى كتب تصدر كنوع من الدراسات التاريخية ..

وهذا المستقبل ميرفت بكل هذا الترحاب والحنان .. كأنه يعنى ذكرى المرحوم والدها الأستاذ مصطفى رشدى ..

وكان أول ما انتقظه منها بعيسى الطبيب النفسانى أن نسبة كبيرة من شخصيتها ربما أكثر من خمسين فى المائة من دوافع هذه الشخصية مركزة على إحساسها بأنوثتها وجمالها .. ويبدو ذلك فى اختيارها لتسريحة شعرها .. وفى انطلاق نظرات عينيها .. وفى الابتسامة التى تعلقها بين شفتيها .. وفى الثوب الذى يعطى قوامها الرشيق .. وفى الحذاء العالى الذى تخط به ويحدد هزات قوامها .. وهى فعلا أنثى جميلة ..

وجلس على المقعد الملاصق لمكتبه ولاحظ أنها تعمدت أن تكشف عن ساقها وهى جالسة .. وعيناها محبقتان فى وجهه وتدور فيه كأنها تلتقط كل خط وكل شئ منه .. وأحس بالخرج أمام نظراتها الجريئة حتى أصبح كأنه يحاول أن يهرب من عينيها .. وقال وهو يخفض عينيه عنها : — إنى لا أستطيع أن أنسى المرحوم والدك .. لقد كنت معجبا به ومتاثرا بكل آرائه ..

وقالت وهى لا تزال مبحلة فيه بعينيها :

— وأنا معجبة بك ..

ورفع إليها عينيه فى دهشة .. وبدأت شخصيته كطبيب تتغلب على حرجه .. وانطق عقمه يحاول أن يحدد حالتها المرضية .. إنه يعرف هذا

النوع من المرض .. وقبل أن يتكلم استطردت ميرفت قائلة :

— إني لست مريضة حئت إليك للعلاج .. إني معجبة ..

وقد صاحكا وقد بدأ تنفيذ خطة العلاج كما طرأت على عقده :

— أى نوع من الإعجاب ؟ ..

وقالت وهي تسلط عليه ابتسامة مغرية :

— إني أترك لك حرية تحديد ما تريده من إعجابى ..

وقال من خلال ابتسامته :

— ربما كنت أنت من هوة دراسة علم النفس .. وهو علم ليس

مقصود على المتخصصين ، إنه يجذب الكثير من هواة .. وكأن إعجابك

بى هو عترف بأنى أستاذ فى هذا العلم فتأثرت بى كما تأثرت أنا بوالدك ..

وهو إعجاب يشرفنى ..

وصاحت وهي تلوى شفيتها فى إغراء كأنها تلومه :

— إنى لم أهتم بك كضبيب أند .. وقد اشتريت كتاب فى علم النفس ولم

أقرأه ، إنما اشتريته فقط لأنه يحمل اسمك .. وكل الصحف والمجلات التى

تشر فيها مقالات علمية أحتفظ بها دون أن أقرأ ما كتبه إنما لأحتفظ

بصورتك التى تشر مع ما تكتبه .. ودائما أتبع أخبارك .. ودائما

أقاومك .. ولكنى لم أستطع أن أستمع فى المقاومة .. ولم تكن هناك وسيلة

كى أصل إليك إلا أن أدخل عبادتك كمريضة .. ولكنى لست

مريضة ..

وصاحت مستطردة :

— تأكد أنى لست مريضة ..

وقال مبتسما وفى ضحكة يحاول أن يخفى بها شخصيته كضبيب :

— منذ متى وأنت تهتمين بى كل هذا الاهتمام ؟
وقالت وكأنها لا تزال تلومه وكأنها تبخل أن يضيع الوقت فى الكلام :
— لا أدرى منذ متى .. فأنت مشهور .. مشهور جدا .. واسمك
يتردد فى أذنى منذ بدأت أسمع .. وكل البنات يتحدثن عنك سواء كانوا
يعرفونك أو لا يعرفونك .. ولا أدرى منذ متى بدأت أعجب بك إلى أن
بدأت أريد أن أعرفك ..

وقال وشخصية الطبيب تفرض نفسها عليه :
— إنك كما تعرفينى أريد أن أعرفك .. وأعرف كل شئ عنك حتى
أستطيع أن أحدد ما أريد من إعجابك بى .. ومن إعجابى بك أيضا ..
أعترف أنى منذ وقعت عينى عليك وقد دهمنى الإعجاب .. ولكنى أريد
أن أعرفك بطريقتى الخاصة .. فتفضلى وارقدى على هذه الأريكة التى
تعودت أن أعرف كل من يرقدها ..

ونظرت ميرفت إلى الأريكة الجلدية الممتدة التى تعود مرضى النفس أن
يرقدوا عليها وهم يعرضون حالتهم .. وابتسمت كأنها فهمت شيئا
آخر .. وقامت وألقت نفسها على الأريكة وهى تبسم ابتسامة مغرية ..
وتعمدت أن يظل ثوبها يكشف عن ساقها وهى راقدة .. وأيضاً رقدت
على طرف الأريكة كأنها تتعمد أن تترك مكانا بجانبها لشخص آخر ..
وقام من وراء مكتبه وشد مقعدا خلف رأسها وجلس عليه وبين يديه
دفتى صغير وبين أصابعه قلم .. والتفتت إليه وقالت كأنها تنهره :

— لماذا جلست ورأى ؟

وقال فى هدوء :

— حتى أتركك تحسین بأنك حرة وأنت تتحدثين وكأنك

تحدثين نفسك ..

وقضت من فوق الأريكة ساخطة وعادت تجلس على المقعد وهي تقول :

— إلك تعامللى كمريضة وقد قلت لك إني لست مريضة .. وعندما طلبت منى أن أرقد كنت أنتظر أن ترقد بجانبى ولكن يبدو أنك لست معجبا بى ..

ولم يفاجأ فقد تعود على مفاجآت المرضى وإن كانت هذه المفاجأة قد أدهشته .. وقام فى هدوء وعاد وجلس إلى مكتبه وهو يقول :

— قلت لك إني أريد أن أعرف كل حياتك حتى أحدد نوع إعجابك بى ..

وصاحت وهي تنظر إليه بكل عينيها :

— لا تحاول أن تخدعنى كطبيب .. أنت معقد وأعرف عقدتك .. فأنت لا تستطيع أن تصدق أن فتاة فى مثل سننى يمكن أن تحب رجلا فى مثل سنك .. وأحب أن أقول لك إني لم أحب فى حياتى أبدا شابا من الشبان .. بل إني احتقر الشبان وأعتبرهم كلهم فى منتهى التفاهة .. كل الذين عرفتهم من الكبار وكنهم كانوا معقدين مثلك .. لا يستطيعون أن يقدرُوا أن شخصية البنت قد تنضج إلى حد أن تصبح شخصية أكبر من سنها ولا تستطيع أن تعيش إلا الكبار ..

وابتسم لها وهو ينظر إليها فى حنان كأنه يشكرها على أنها دلته على العقدة التى تعاني منها .. عقدتها هى لا عقده هو .. إنها فتاة لا يمكن أن يكون عمرها قد تجاوز الثانية أو الثالثة والعشرين من عمرها وهو قد تعدى الستين .. بالضبط ستون وثلاثة أشهر .. فكيف يمكن أن تعجب به كل

هذا الإعجاب وتسمى إعجابها حيا .. إنها عقدة منتشرة .. ومهمته أن يكشف بذور هذه العقدة وينزعها من نفسها حتى يخلصها منها ويعود بها فتاة سليمة ..

وقال مبتسما :

— هل كان في حياتك كثير من العواجيز ؟

وصاحت في حدة :

— إني لم أكن أعتبرهم عواجيز .. إنهم رجال كاملو النضج .. لقد عرفت الأستاذ إبراهيم مرتضى مدة طويلة .. ولعلك تعرفه .. إنه مشهور .. بل سأقول لك سرا قد لا يحب أن يكشف لك عنه .. إني منذ أعجبت بك وأنا أعجب في الوقت نفسه بالأستاذ محمود سامي نجم السبيل المعروف .. وسنحت لي عشرات الفرص لأعرفه ولكني لم أعرفه لأن إعجابي بك كان يتغلب على إعجابي به ..

وابتسم في بساطة .. إنه يعرف محمود سامي .. إنه من عائلته وهو صديق بحكم تقاربهما في السن .. إنه في التاسعة والخمسين وإن كان لا يزال محتفظا بحيويته ورشاقة قوامه ، وأخرى عملية شديدا جلد وجهه فأصبح يبدو أصغر من سنه .. ولكن يبدو أن عقدة ميرفت ليست مقصورة فقط على التعلق بالرجال الذين يكبرونها .. أى العواجيز .. ولكنها عقدة تشمل أيضا التعلق بالمشاهير .. إن إبراهيم مرتضى كاتب مشهور .. ومحمود سامي نجم سينمائي مشهور .. وهو طبيب وعالم نفساني مشهور .. إنها مصابة بعقدة نفسية واسعة .. فكيف يكشف بذور هذه العقدة ؟

وقال لها وهو يمد يده فوق المكتب ويمسك بيدها :

— ثقي أنى أريد أن أحتفظ بك .. ليس كطبيب .. ولكن
كصديق .. وأترك صداقتنا تقودنا إلى ما تنطلق إليه .. فأعطينى حق
صداقتك ..

وقالت وهى تنظر إليه وأصابعها (تنقبش) فى يده التى تمسك بيدها :
— كيف ؟

وقال بسرعة :

— بأن أراك بعد غد .. فإنى لا أستطيع أن أبقى معك الآن وأنت تعلمين
أن المرضى فى انتظارى ..

وقالت فرحة :

— أين أراك ..

وقال من خلال ابتسامة فرحة :

— هنا .. فى نفس الوقت ..

وقالت وقد انكمشت فرحتها :

— أليس لديك مكان آخر نلتقى فيه حتى لا أشعر بك كطبيب ..
قال وهو يضغط على يدها أكثر :

— عندى .. ولكن نعملى لقاءنا فى العيادة إلى أن تأخذنا الصداقة إلى
خارجها ..

وقفزت واقفة وانحنى برأسها وفاجأته بقبلة سريعة على خده ..
وجرت نحو الباب قائلة :

— سأراك ..

وقد شغلت عقدة ميرفت كل ما كان يتركه له المرضى الآخرون من
فكر .. وقبل أن يلقاها بذل مجهودا كبيرا ليجمع كل ما يستطيع أن يعرفه

عنها وعن عائلتها وعن أيامها .. وعرف الكثير .. وقد انتهى إلى تحديد العقدة النفسية التي تسيطر على كل تصرفاتها وتجعل منها فتاة غير طبيعية .. إنها عقدة استسلامها التام لسيطرة شخصية أبيها على شخصيتها .. ومعروف أن أول رجل تحبه أى بنت هو أن تحب أباه .. ومعروف أن حب البنت لأبيها يختلف في عناصره وفي مظاهر التعبير عنه عن حب الوالد لأبيه .. وكذلك بالنسبة لحب الأم .. باختلاف الجنس يؤثر حتى على العناصر النفسية بين البنات والآباء والأولاد والأمهات .. وقد مرت مرحلة في بداية تاريخ البشرية كان الأب يمكن أن يتزوج ابنته والأم يمكن أن تتزوج ابنها .. وإلى اليوم يسمع عن حالات مرضية نفسية شاذة نادرة تقوم على علاقات جنسية ربطت بين البنت وأبيها أو بين الابن وأمه .. وهو ما يؤدي إلى نوع من اختلال العقلية ويعتبره المجتمع ظاهرة من طواهر الجنون .. ومفروض أن حب البنت لأبيها يبدأ ويتطور كإحساس في حماية المجتمع .. أى أن المجتمع الإنساني هو الذى حدد ونظم انطلاق الإحساس بالأبوة وبالأمومة وبالأخوة .. و .. و .. كأنه وضع لائحة مزاولة الحياة لتنظيمها .. المجتمع هو الذى وضع قيود هذه الأحاسيس وليست الطبيعة البشرية هي التي فرضتها من ناحية اختلاف الجنس ..

وميرفت هي الابنة الوحيدة للمرحوم الأستاذ المشهور مصطفى رشدى .. ليس لها أخ ولا أخت .. وكان أول ما وعته أحاسيسها هو حبها لأبيها .. ولم يستطع المجتمع الذى يحيط بها أن يحدد لها طبيعة هذا الحب .. وعلى العكس .. فلأن أباه مشهور جدا فإنها وعت والمجتمع كله لا يعاملها ولا يراها إلا كابنة مصطفى رشدى .. ولم يحاول المجتمع أن يعترف لها بشخصية قائمة بذاتها .. كفتاة جميلة .. أو فتاة ذكية .. إنها

(الحب فى رحاب الله ..)

فقط ابنة مصطفى رشدى .. وحتى أمها فرغم أنها امرأة نشيطة ولها حياتها الخاصة فإن اجتماع الإنسان الذى يحيط بها لا يعترف لها إلا بصفتها كزوجة الأستاذ مصطفى رشدى .. إن ميرفت نفسها كان إحساسها بأمها يعيب عليه اعتسارها بروحة أبيها ويؤثر على قدرتها على الانفصال بها بعيد عن أبيها كأم .. كل هذه الأحاسيس جعلتها تعيش وهي تتصور أن الرجل الوحيد لها بين كل الرجال هو أبوها .. وفي نفس الوقت كان أبوها مفترضا في حبه لها .. كانت هي كل ما يسعده بل ما يربطه بالحياة .. ولم يكن يذل أى جهد في تربيته على شخصية كاملة قائمة بذاتها ، بل ربما عودها على أن تكون أقوى منه .. فكل ما تريده وهي لا تزال طفلة هو الذى يتحقق .. إنها نقطة ضعفه وهي أقوى من أمها .. وربما كان يمكن أن يتصور كل ذلك مع لسنوات حتى تحدد ميرفت شخصيتها مستقلة عن أبيها .. ولكن الأب مات وهي لا تزال في العشرة من عمرها وتركها وهو لا يزال يعيش في داخل إحساسها مسيطرا على شخصيتها .. ومضى عمرها وهي كإنها تبحث عنه .. أو تبحث عن يعوضها عنه .. تبحث عن رجل يمثله .. عجوزا مثله ومشهورا مثله ..

وقرر الدكتور عند أخفى بعمان أن العلاج الوحيد الذى يمكن أن يشفى ميرفت هو أن يخلصها من شخصية أبيها .. وأن يجعل منها شخصية قائمة بذاتها حتى تستطيع أن تعيش حياة طبيعية ..

وعندما جاءته في العيادة للمرة الثانية بذل جهدا حتى يخفى عنها شخصيته كطبيب ويقتنعها بخادعا بأنه مجرد صديق وهي ليست مريضة ولكنها صديقة .. وبعد حديث طويل بذل فيه كل مهارته كطبيب معالج حتى لا يشعرها أنه يعالجها .. قال وهو يدعى التردد :

— هناك ما يجعلنى حائرا فى الاستسلام لإحساسك نحوى .. فقد قلت لى إنك كنت معجبة بالممثل السينمائى محمود سامى .. ولكن إعجابك لى تغلب على إعجابك به .. ولكنك الآن تعرفينسى ولا تعرفينه .. وربما لو التقيت به وعرفتبه لعاد إعجابك به يتغلب على إعجابك لى وتركينسى إليه .. والواقع ألى لست مطمئنا إليك ..

وقالت وهى تضع يدها على يده :

— كيف أجعلك تطمئن ؟

قال وهو يمثل كأنه فى حالة عصبية ويدير وجهه عنها :

— لن أطمئن إلا إذا عرفت محمود سامى كما عرفتنيى ورغم ذلك تبقيى

لى .. أى تفضلين صداقتى على صداقته ..

وقالت فى دهشة تنطلق مع ابتسامتها :

— هل تريدنى أن أعرفه ؟

قال وهو مستمر فى ادعاء حيرته :

— فعلا .. وأنا مطمئن أن معرفتك به لن تمسك ولن تغير منك شيئا إذا

بقيت على إعجابك لى ..

قالت ضاحكة :

— سأعرفه .. لأجل خاطرك ..

وتركته بعد أن ألقت نفس القبلة السريعة على خده ..

ورفع سماعة التليفون فورا بعد أن خرجت وطلب صديقه محمود

سامى وقال له فى لهجة جادة كأنه يأمره :

— أريد أن أراك اليوم بعد موعد العيادة .. أمر هام ..

وجاءه محمود سامى .. وجلس الدكتور عبد الحى يخلق فيه برهة

كأنه يحاول أن يحلله تحليلًا نفسيًا إلى أن قال :

— إنى أريد أن أستغل مواهبك كممثل .. لا تمثّل دورا فى السينما ..
ولكن تمثّل دورا ينقذ مريضة ..
وقال محمود سامى فى دهشة :

— طول عمرك تستعلى ولكنك لم تحاول من قبل أن تعتمد على
كتمر جى لحضرتك ..

وقال الدكتور عبد الحى مبتسما :
— لى تكون تمرجيا .. ولكنك ستكون الدواء الذى ينقذ مريضة
بمجرد أن تقوم بتمثيل دور ..

وصاح محمود سامى من خلال دهشته :
— أى دور هذا يمكن أن يشفى مريضتك ؟

وقال الدكتور عبد الحى فى هدوء :
— إنه دور رجل شرير .. فهذه المريضة فتاة شابة تعاني من عقدة
نفسية تسيطر عليها وتدفعها إلى أن تختار لنفسها الرجال العواجيز
المشهورين .. وهى معجبة بك لأنك عجوز ومشهور .. وهى ستأتى
إليك وهى معجبة بك لأنك عجوز ومشهور .. وأريدك أن تمثل أمامها
دورا شريرا عنيفا يجعنها تكره كل العواجيز المشهورين إلى حد أن تهرب
منهم وتتخلص من عقدها وتعود إلى حالة طبيعية ..

وقال محمود سامى ضاحكا :
— إنى مشهور ولكنى لست عجوزا .. إن كل المراهقات يذهبن فى
صباية ..

وقال الدكتور جادا :

— إنهن يذبن في خيالهن الذى ترسمه الأدوار الغرامية التى تمثلها على شاشة السينما .. ومع احترامى لعملية شد الجلد التى أجريتها على وجهك لتخدع بها الناس عن حقيقة سنك .. فإنى أريدك أن تكون عموزا أمام هذه الفتاة .. إنك فى التاسعة والخمسين وهى فى الثانية والعشرين .. وهو فرق كاف بينكما وهو الفرق الذى دفعها إلى الإعجاب بك .. أريدك أن تهدم هذا الإعجاب بأن تقنعها أن الفتاة الشابة لا يمكن أن تطبق أى عجوز .. إنها مهمة إنسانية لإنقاذ مريضة .. وقد اخترتك لأنك ممثل رائع ولأنى واثق أنك إنسان رائع أيضا ..

وطال الحديث بين الدكتور عبد الحى وصديقه محمود سامى شمل كل تفاصيل مهمة العلاج .. ووافق محمود سامى على أن يقوم بهذه المهمة ، واتفق مع الدكتور على أن يعطيه تقريراً بالتليفون عن كل لقاء يتم بينه وبين ميرفت ..

ومرت أيام إلى أن اتصل محمود سامى بالدكتور عبد الحى نعمان وقال وهو يضحك :

— لقد صدمتها فى أول لقاء ومثلت أمامها دور السكران رغم أننا كنا فى الظهر .. وقد جعلتها تخاف من هذا السكران ، وعندما عابت على أن أكون سكرانا قلت لها إن كل العواجيز يسكرون حتى ينسون عجزهم عن استرداد شبابهم .. وقد قالت لى إن أباهما لم يكن يشرب الخمر . فقلت لها إنه كان معروفا بأنه أكبر سكير ولكنه لم يكن يشرب الخمر إلا خارج البيت .. ولعلها لم تصدق ما قلته عن أبيها ولكن لا شك أنها فحعت فى وهى ترانى سكرانا .. ورغم ذلك فقد طلبت أن ترانى غدا .. ووافقت حتى أستمع فى العلاج لإكراما لخاطرك ..

وكان الدكتور عبد الحى يسمع ويسجل على ورق أمامه كل ما يسمعه ..

وفى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل التالى دق جرس التليفون للدكتور عبد الحى ، وقال سامى فى هدوء :

— آسف .. ولكنك تريد أن أقدم لك تقريراً عقب اللقاء مباشرة .. وقد نسيت أن أقول لك إنى كنت قد حددت لها موعداً فى الساعة التاسعة مساءً على أمل أن تعجز عن لقائى .. ولكنها جاءت .. واستمرت معى ولم تتركنى إلا منذ دقائق .. وقد تعمدت أن أمثل أمامها دور السكران .. وغاليت فى التعبير عن أنى سكران حتى إنى بدأت أضربها .. لقد ضربتها بعنف حتى رميتها على الأرض .. وعندما كانت تصيح باكية كنت أقول لها .. لا تنتظرى من العواجيز إلا الضرب فهو المتعة الوحيدة التى بقيت لهم لتعبير عن سيطرتهم على النساء .. ورغم ذلك أصرت على أن نتفق على موعد لقاء آخر .. بل إنها ركعت على الأرض وقبلت حذائى حتى أسمح لها ببقاء آخر .. وحتى أترك للعلاج أثره حددت لها موعداً بعد ثلاثة أيام ..

والدكتور عبد الحى يسجل كل ما يسمعه دون أن يعترض على إيقاظه من النوم فى هذه الساعة المتأخرة .. وبعد أربعة أيام عاد صديقه يخادشه فى التليفون وقال يروى الحكاية :

— كنت قد حددت لها الساعة التاسعة لتأتى إلى لقائى ولكنى تعمدت أن أتأخر عن العودة إلى البيت على أمل أن تيأس منى وتستغنى عن لقائى .. لقد عدت فى الساعة الحادية عشرة .. وإذا بى أفاجأ بها وهى نائمة على

الكنيسة في حجرة الصلوات .. لقد فتح لها السفر حتى الباب وتركها حرة كما عودته .. وقد استيقظت من النوم بمجرد أن سمعت أقدامى .. لعلها لم تكن نائمة .. وقد ادعيت أنى غاضب لأنها لا تزال في الانتظارى وثمرت عليها وألقيت عليها كل الكلمات البذيئة .. ولكنها لا تتأثر .. كأنها تشاهد فيلما مثيرا وتكتفى بالتهند .. هل تدري إلى متى بقيت معى .. حتى الثالثة صباحا .. وعندما كنت أقول لها إن أمها قد نجت عندما لا تعود إليها حتى هذه الساعة .. قالت فى بساطة .. كل مشكلة لها حل .. وأمى تعلم أين أن رعم أنا لا يتفق أبدا فى شىء .. ولكى أحبرتها على أن تتركى وتغادر البيت .. طردها .. فلبيت بيتى ورثته عن أنى بل إلى تركتها تخرج وحدها فى هذه الساعة المتأخرة .. لعلها تعاني ما يجعلها تكرهنى وتتركى أعيش وحدى ..

وقال الدكتور عبد الحى لصديقه كأنه ينهره :

— كان يجب أن تطردها منذ وجدتها فى انتظارك ..

وقال محمود سامى كأنه يعتذر :

— إنك لا تعلم مدى تعلقها بى .. وأنا لست طبيبا ولكنى أقوم بتمثيل

دور غير مكتوب .. ويغلب على أحيانا أنى إنسان ..

وسجل الدكتور ما سمعه من صديقه ..

ومرت أيام وصديقه محمود سامى لا يحدثه فى التليفون .. لعمره لم يعد

يلتقى بميرفت .. ولكن ميرفت أيضا لا تتصل به .. أسبوع ..

أسبوعان .. وكان يحاول أن يتصل بصديقه ولكنه لا يعثر عليه لا فى بيته

ولا فى الاستديوهات السينمائية التى يعمل بها .. إلى أن وجدته أخيرا

وصاح في التليفون :

— أين أنت .. لقد تركتني دون أن نضع نهاية لمريضتي ..

وقال محمود سامي في صوت متردد :

— الواقع أرى وصلت معها إلى نهاية لم تدخل في حسابك ..

وقال الدكتور عبد الحى في دهشة :

— أى نهاية ؟!

وقال محمود سامي وهو يحاول أن يكون هادئا :

— لقد اكتشفت العلاج الوحيد لميرفت رغم أنى لست طبيبا نفسيا في

مكانتك ..

وعاد الدكتور عبد الحى بصيح في دهشة :

— أى علاج هذا الذى اكتشفته ..

وقال محمود سامي وصوته يتلجلج :

— لقد تزوجتها .. تزوجت ميرفت .. وكنا نقضى أياما في

الإسكندرية لذلك لم أتصل بك ..

وسكت الدكتور عبد الحى فترة كأنه تلقى صدمة ثم قال وصوته

ينبض بالحسرة :

— إنك لم تعالجها ..

وصاح محمود سامي :

— لماذا .. إنك لا تدري كم تغيرت بعد أن تزوجنا ..

وقال الدكتور عبد الحى متنهدا :

— إنها لم تتزوجك ..

وصاح سامى فى دهشة :
— كيف .. لقد تزوجتنى فعلا ..
وقال الدكتور كأنه يحدث نفسه :
— لقد تزوجت المرحوم أباه ..
وألقى سماعة التبعون بلا كلمة .. وانطلق مع أفكاره وقد تعلبت عليه
شخصية الطبيب .. وهو واثق أن ميرفت ستعود إليه قريبا .. وستعود
كمريضة بعد أن يكون مرضها النفسى قد وصل إلى حالة تفرض عليها أن
تعترف بأنها مريضة ..

كل شكء قبل أن ينتهك العمر

لقد وُجد عبد الحليل نفسه بعد أن تخطى سن الستين وأُحيل على المعاش من وظيفته الحكومية .. وجد نفسه وقد بدأت تطرأ على خواطره تخیلات الموت .. ويسائل نفسه متى سيموت ؟. وإلى أين سيأخذه الله بعد الموت .. إلى الجنة أم إلى النار ؟! ثم ماذا سيكون عليه حال العائلة بعد أن يتخلى عنها ويموت .. زوجته وابنه وابنته .. هل تستمر بهم الحياة الهنيئة التي كان يتولى قيادتها لهم .. أى هل يستطيعون الاستغناء عنه بعد أن يطرء من الحياة .. أم تهتز بهم الحياة التي لم يعد يستطيع قيادتها ..

ولم يكن يتعمد التعلق بهذه الخواطر أو دفع خياله إليها .. ولكنها كانت تطرأ عليه وتزحف على فكره رغما عنه .. وخصوصا وأنه لا يواجه أى حالة تهدد بموته .. فهو فى صحة سليمة كاملة .. ولم يطرأ على حياته أى أزمة تدفعه إلى إنهاك نفسه على حساب صحته حتى يؤدى به الإنهاك إلى الموت .. حتى لو كانت إحالته إلى المعاش قد دفعته إلى الإحساس بأنه أصبح عجوزا .. فلا فرق بين الشباب والعواجيز إلا فى مجالات ممارسة الحياة لا فى القدرة على الحياة نفسها .. ما دامت الصحة متوافرة لكليهما .. بل كان وهو عجوز يتعمد ممارسة مجالات كان متعودا عليها أيام شبابه ومدمنا لها أيام رجولته .. فكان يفاجئ زوجته أحيانا ويشدها إليه وهما على الفراش .. ويفرح لأنه استطاع أن يصل بالمتعة حتى نهايتها .. وإن لم تكن فرحته بالمتعة نفسها ولكنها فرحة بقدرته على توفير هذه المتعة لنفسه رغم أنه أصبح عجوزا .. وزوجته تتلقى هذه المفاجأة

بامتسلاام فهي لا تشعر بأى دافع يثير فيها الإقدام على هذه المتعة .. بل إنها
سيت كيف تمارس مسئوليتها في تحقيق متعة كاملة لزوجها .. حتى
عندما يقبلها وشفته بين شفتيها أصبحت تحس بثقل هذه القبة حتى تكاد
تخنقها .. وتتمنى أن يزغ شفته عن شفتيها ويكتفى بأن يسقطها على
جدها أو على جبينها .. ولكنها تستسلم صاغرة لثقل جسده على
جسدها .. وتخفف عنها فرحة ساخرة وهي تحمد الله على أنه لا يزال
يستطيع أن يمارس المتعة الشرعية .. حتى ولو في السنة مرة ..

بل إن عبد الحليل حتى يهرب من خاطر الموت الذى بدأ يخطر على
خياله بعد أن أحيل إلى المعاش .. استطاع أن يجد عملا في إحدى
الشركات الخاصة يستغرق نفس الوقت الذى كان يقضيه في الوظيفة
الحكومية .. حتى لا يستسلم لفراغ في الحياة يفرض عليه الإحساس بأنه
أصبح عجوزا يعيش في انتظار الموت .. وقد رفع أجره عن هذا العمل
الجديد بجانب قيمة المعاش الذى يتقاضاه من الحكومة من قيمة مجموع
دخله الشهري .. أى أصبح يكسب من الحياة أكثر .. والقدرة على
الكسب هى ما يميز الشباب على العواجيز .. أى أنه ارداد شبابا رغم أنه
عجوز ..

وكان عبد الحليل يحاول أن يقنع نفسه بأن الدنيا قد تغيرت وارتفع
مستوى قدرة البشر على الحياة .. كأن الله سبحانه وتعالى قد اتخذ قرارا بمد
عمر البشر .. لقد كان البشر قديما يلاحقهم الموت عند سن الأربعين ..
أو الخمسين .. أو الستين على الأكثر .. ولكن الحضارة الإنسانية وعلوم
حماية البشر من الموت قد تطورت .. وأصبح الموت الطبيعى لا يبدأ في
ملاحقة الإنسان إلا بعد عمر الثمانين .. أو التسعين .. وربما عاش هو حتى

تتصور الخضارة وعموم الحياة أكثر ويفيض الله من كرمه على الإنسان أكثر فلا يلحقه الموت إلا بعد سن امائة .. إنه يسمع عن كثير من البشر وصلوا إلى سن التسعين وهم لا يزالون يعيشون الحياة .. أى أن أمامه عشرين عاما على الأقل قبل أن يبدأ فى انتظار الموت ..

ورغم ذلك فقد كان عبد الجليل كلما دهمته فى حقيقه نحة أطلقت منه كحة أو كحيتين يعد نفسه منهارا فى تخيل الموت وانتظاره .. أو لحقت به نوبة برد أرقدته فى فراشه مصابا بمرض أنفلونزا خفيفة .. أو أحس بتلبك معوى تعانى منه أمة .. إن أى مساس بصحته الكاملة يدفعه إلى أن يرقد فى فراشه منتظرا الموت .. حتى عرف بأنه وسواس يبالغ فى تقدير أى طارئ يمس كيان حسده .. وحتى دون أن يمس أى مرض كان خيال الموت يلاحقه وهو فى تمام الصحة والعافية مجرد إحساسه بأنه تعدى الستين من عمره ..

وأخيرا تعب ومل المقاومة واستسلم لأوهامه فى انتظار الموت ..

* * *

وكان أقوى ما يسيطر على خياله وأوهامه هو الاطمئنان على مصيره بعد الموت .. هل بنعم الله عليه بأن يسترد حياته فى الجنة .. أم يجمعه مع الكافرين ويبقى به فى النار .. وهو يخاف النار .. ويجد نفسه كلما خطرت جهنم على خياله كما يتصورها يرتعش ويأخذ فى ترديد الدعوات والابتهالات إلى الله أن يرحمه ويغفر له أخطائه .. وأصبح لسانه يردد مع كل أنفاسه ابتهاج .. أستغفر الله .. أستغفر الله .. أستغفر الله .. وهو فى

نفس الوقت يؤكد لنفسه أنه لم يرتكب في حياته أخطاء تكفى لأن يلقي به الله من فوق الصراط إلى جهنم .. ويتصور أن الملائكة وهم يحاسبونه على حياته في الدنيا ليختاروا له حياته في الآخرة سيحيطونه بابتسامة شفقة وهم يستمعون إلى أخطائه التافهة العابرة ثم يرثونه بأمر الله ويفسحون له الطريق إلى الجنة .. وهو قطعاً يؤمن بالله منذ بدأ يعي الحياة .. إيمان يتحكم في كل تصرفاته الدنيوية .. ولكنه مع هذا الإيمان لم يكن يؤدي الفروض التي فرضها عليه الله .. لقد كان يؤدي الصلاة وهو طفل تقليداً لباقي أفراد العائلة .. ولكنه أخذ يهرب من أداء الصلاة منذ بدأ يلعب مع أطفال الحي .. وكلما كبر في السن غاب في الهرب حتى لم يعد فرض أداء الصلاة يخطر على باله أبداً .. بل إنه لم يعد يصوم رمضان .. ولا يتعمد أداء أى تصرف يقصد به التقرب إلى الله .. حتى عندما يوزع من أمواله إحساناً على الفقراء .. لم يكن يوزع كإحسان ولا كأداء لفريضة الزكاة .. كل ما كان يحس به أنه يوزع البقاشيش نظير خدمة أدت له .. ومن لا يقدم له خدمة لا يستحق أى بقشيش .. حتى تعلقه بالقرآن الكريم .. إنه لم يحفظ منه إلا جزء « عم » عندما كان صغيراً وكان مفروضاً عليه أن يحفظه ضمن واجبات المدرسة الأولية .. ثم بدأ ما حفظه يضيع من ذاكرته .. ويضيع أكثر كلما تقدم به العمر .. حتى لم يعد يحفظ من كلام يتوجه به إلى الله إلا الفاتحة .. ولم يكن يحس بحاجة إلى ترديدها إلا في المناسبات العابرة .. ورغم ذلك فهو مؤمن بالله .. والإيمان يقاس بالنيات لا بمظاهر أداء الفروض .. وكم من الذين يتظاهرون بإعلان إيمانهم بأداء الفروض يحملون في نياتهم الدنيوية كل دوافع الكفر بالله .. وتغلبهم شهوات الدنيا على السعى إلى هاء الآخرة .. ومصيرهم لا شك إلى

الجميع رغم أداء كل الفروض التي فرضها الله وهو مكثف بنياته .. نيات
المؤمن بوجود الله ..

ولكن .. بعد أن وصل عبد الجليل إلى سن الستين وأحيل إلى المعاش
وأحس أنه يعيش حياته في انتظار الموت الذي سيرفعه إلى مواجهة الله ..
لم يعد يجد مبررا يقنع به نفسه لإهماله أداء الفروض .. إن الله لم يضع هذه
الفروض لهداية كل فرد من بنى خلقه على حدة بحيث يكون لكل فرد حرية
تقدير حق خاص له في تفسير هذه الفروض .. أو حرية أدائها أو عدم
أدائها .. مكثفيا بإيمانه بوجود الله .. ولكن الله أوصى بفروضه لتشمل
مجموع خلقه .. إنها فروض لتنظيم الحياة كلها وتوفير هداية بنى البشر
ليعيشوا الخير والسلام والهدوء .. وليس من حق الفرد أن يخرج عن تنظيم
المجموع .. إن الخلق يعيشون الحياة كأنهم في قطار .. ويجب أن يلتزموا بما
فرض على ركوب هذا القطار .. فيدفع ثمن التذكرة .. ويجلس على مقعد
مخصص له .. ويراعى التعامل مع بقية الركاب .. ويطيع أوامر القادة ..
والقائد الأعلى لقطار الحياة هو الله .. وقد أناب عنه في إدارته أنبياءه
ورسله .. فإذا أخل الركاب عما هو مفروض عليهم .. حتى لو كان المخلون
أفرادا .. شاعت الفوضى ولحقت النكبات بقطار الحياة .. والنكبات
التي تلحق بقطارات السكة الحديد هذه الأيام هي صورة من النكبات
التي تلحق بقطار الحياة .. والسبب واحد .. وهو عدم الالتزام بالفروض
المفروضة على الركاب ..

ولذلك بدأ عبد الجليل يندفع في أداء الفروض التي تربطه بالله .. وكان
يبالغ في أدائها كأنه يكفر عما فاته منها طوال حياته السابقة .. فيصلى
الفرض والسنة .. ويبالغ أكثر فيصلى صلاة العشاء بعشرين ركعة ..

ويصوم قبل شهر رمضان شهري رحب وشعبان .. وكل ساعات فراغه من عمله ومن أداء الفروض يقضيها في تلاوة القرآن .. وهو يحاول أن يحفظه كله لا مجرد استعادة حفظ جزء « عم » .. وقد يتعب وهو يؤدي هذه الفروض .. فيستريح .. وما بقي له من عمر لا يكفي لاستعادة ما فاتته خلال ستين عاما .. والله غفور رحيم ..

ولم يكن يجلس زوجته وولده وابنته إلا خلال هذه الفترات التي تمر عليه للراحة من مغالاته في أداء الفروض .. وهم مندهشون مشفقون مما أصبح عليه .. وربما حاولت زوجته مرات أن تشده إليها وتأخذه من بين يدي الله .. أو حاول ابنه وابنته أن يشغلاه بمطالبهما .. ولكنهم كانوا مستسلمين له .. ومهما بالغ فهو يبالغ في التقرب إلى الله واكتساب رضائه .. ورضاء الله عنه لا شك أنه رضاء يشملهم ويصومهم .. فإنه يعطي المؤمنين اطمئنناهم على سلامة كياناتهم العائلية بعد موتهم .. بل إن به ربما اعتبر كأن مباغاة أبيه في أداء الفروض يعفيه هو من أدائها .. فهو يؤدي منها ما يكفي ثوابها عند الله بدخال كليهما الجنة ..

* * *

ولكن عبد الجنيل كما كان انتظار الموت يدفعه إلى السعي لاكتساب رضاء الله .. فقد كان يدفعه أيضا إلى الاطمئنان على مستقبل عائلته من بعده ..

وقد أخذ يراجع بدقة كل ما يملكه وما سيخلفه للعائلة لثروته فيه .. وهو يؤمن بأن الإرث المشاع يسبب كثيرا من الخلافات بين الورثة .. خلافات عنيفة قد تصل إلى المحاكم وتقيم العداة بين أفراد العائلة الواحدة .. وهو نفسه كان قد قضى عشر سنوات في معركة عنيفة مع أخيه قبل أن يتفقا على

تقسيم الإرث المشاع الذى تركه لهما أبوه .. ثم إن العادة قد جرت على تقسيم الإرث قبل وفاة المورث حتى يعنى الورثة من دفع ضريبة التركات الباهظة .. أى أن يتركهم ملاكا لا ورثة ..

وهو يملك سبعة أفدنة زراعية فى قريته القريبة من القاهرة .. وهى أرض تتحول يوما بعد يوم إلى أرض بناء سكى وترتفع قيمتها ارتفاعا شامعا .. ولكنه لا يبيع منها قيراطا واحدا .. إنه يحتفظ بها لعائلته حتى تنولى هى بيعها وتكسب ثمنها الغالى .. بل إنه كان حريصا على عدم تأجير هذه الأرض للفلاحين حتى لا يعوق التأجير بيعها .. رغم أنه لم يكن يهتم باستغلالها زراعيا .. بل لم يكن يعرف شيئا فى الزراعة .. والمهم الآن أن يترك هذه الأرض لابنه وابنته .. أى يرفع اسمه عنها ويتركها باسميهما .. وسعى لاتخاذ كل الإجراءات .. ولم يطبق الشريعة بخدافيرها .. أى لم يترك للابن ضعف ما يترك للبنت .. بل ترك للابن أربعة أفدنة .. وللابنة ثلاثة ..

وهو يملك أيضا مبلغا كان قد حرص على ادخاره .. ولم يستطع طول حياته أن يدخر أكثر من خمسة آلاف جنيه يحتفظ بها فى البنك .. ويحتفظ معها بأسهم لإحدى الشركات العامة كان قد اشتراها أيام زمان بأسعار لا تتجاوز ثلاثة جنيهات للسهم .. وهى لا تدر عليه إلا دخلا لا يتجاوز لقروش كل عام .. ولكن من يدري .. إن الدنيا تتغير .. وقد يصبح لهذه الأسهم يوما ما قيمة مالية لا يستهان بها .. وبدأ يوزع كل مدخراته بما فيها الأسهم على ابنه وابنته .. ويضع اسميهما فى البنك مكان اسمه .. ولم يكن أيضا حريصا على تطبيق الشريعة .. الولد ضعف البنت .. فقد وزع بينهما النصف بالنصف .. ربما لأنه لن يترك لهما إلا مبالغ متواضعة

لا تحتمل تطبيق الشريعة .. والله عفور رحيم .. وهما يوقعان أى ورقة تفرض توقيعهما عليها دون مجادلة أو حتى مراعاة ما يوقعان عليه.إنهما يجبانه منتهى الحب .. بل إنهما لا يعتبران أن شيئاً تغير بعد أن أصبحا ملاكا وأصحاب رأس المال .. لا مجرد ورثة .. إن أباهما هو المالك وحده مادام على قيد الحياة .. أمد الله في عمره ..

وهو يصل بفكره في تنظيم حياة الأسرة بعد موته إلى كل التفاصيل .. لمن ستكون الشقة التى تجمع العائلة .. لا بد أن تكون لابنه .. إن الرجل هو المسئول عن إقامة المسكن الذى تقيم فيه عائلته .. وابنته مفروض أن يكون زوجها هو المسئول عن إعداد مسكنها .. أى عن الشقة التى تقيم فيها .. وإلى أن تتزوج فهى أخت وأخوها هو المسئول عن توفير مسكنها .. وكانت شقة العائلة فى عمارة قديمة مؤمنة فسعى عبد الجليل لدى المسئولين حتى استطاع أن ينقل عقد الإيجار الذى يحمل اسمه إلى اسم ابنه .. وكان يصل إلى تفاصيل بعد .. لمن ستكون قطع الأثاث التى ستركها فى الشقة وبينها تحف تعتبر غالية كان قد تلقاها كهدايا وهو موظف ويعتبرها البعض كأيها كانت رشوة .. ثم إن دولانه مزدحم بأردية ثمينة .. لمن تكون .. إنها أردية رجالى لا شك أنها تقع فى نصيب الابن .. ولكن يجب أن يعوض الابنة عنها .. ولكن لماذا يشغل باله .. إن ثياب الأب للولد .. وثياب الأم للبنت .. ولم يستطع أن يصل إلى أى إجراء خاص بتقسيم كل هذه التفاصيل فيما ستركه بعد موته .. ولكنه دائما حريص على ألا يقع أى خلاف بين ابنه وابنته حول ما سيرثانه .. فكان يكتفى كل فترة وأخرى أن يشير للبنت على قطعة مما فى البيت ويقول .. هذه لك .. اعتبرها ملكا لك .. أو يشير إلى ابنه ويقول له .. (الحب فى رحاب الله ..)

هذه مكث .. وخصوصاً المقعد الذي كان مخصصاً ليجلس عليه طول حياته .. كان يكرر لانه أنه سيكون يوماً مقعداً مخصصاً له هو .. بل بدأ أحياناً يدعو إليه للجلوس مكانه كأنه يعود على هذا المقعد .. وقد بدأ عبد الخليل يحس بأنه لا يستطيع أن يطمش على مستقبل ابنته إلا إذا بركتها بروحه .. حتى يموت وهو يطمش إلى شخصية الرجل الذي اختارته، أو كان هو الذي اختار درو حها .. وقد كان من قبل يصبر على ألا تتزوج ابنته إلا بعد أن تنتهي من دراستها وتخرج من الجامعة .. وأيضاً بعد أن تتحقق بعمل وتكسب دخلاً خاصاً بها يوفر لها شخصية قوية تعيش بها في مواجهة شخصية زوجها .. وقد سبق أن رفض .. عدة خطابات تقدموا يطلبون الزواج .. وكان يرفض رغم أن استه لم تثبت أي إقبال على العلم ولم تتفوق في أي دراسة .. بها في التاسعة عشرة من عمرها ولا تزال طالبة في السنة الأولى من دراستها الجامعية .. ورغم ذلك قبل عبد الخليل مقصراً على أن تستمر إلى أن تستكمل شخصيتها قبل أن تتزوج .. إن الحياة تغيرت .. وأصبح على المرأة أن تتحقق في الحياة ولا تعتمد على نفسها حتى وهي متروكة .. ولكن إصرار عبد الخليل بدأ أحياناً يخفت .. إن كنت لا تستطيع احتياز الحياة وهي وحدها مسئلة نفسها مهما كانت قوية .. وقيمة شخصية أي بنت لا يستقر تقسيمها إلا بعد أن تصبح امرأة .. أي بعد أن تتزوج .. شخصية المرأة لا تقدر إلا بعد أن تطلها رجل .. بل إنه بدأ يهتم نفسه كأنه كان أبا ليا .. إنه يحب ابنته إلى حد أنه كان يريد أن يحتفظ بها له وحده .. كان يغار عليها من أن تكون لأي رجل آخر .. بل كانت تنتابه حالة نفسية تعدده كلما تصور لها رقدة في فراش وحسدها مع جسد رجل حتى لو كان روحه .. إن حسدها لم يكن مجرد حب أب

لاسته .. بل كان يحيا كانه يمكنه بكل ما يمكن ان تعمله المرأة .. هي استه
وعشيقته وروحته وأمه .. وقد بدأ يعرف هذه الآلية التي ظنم بها
استه .. وبحول الكثير عنها .. ويسعى أو لا يسعى استكمال صحتها عندها
فإن أن تموت .. كانت قد استقبلت حطبات اللبس بتقدمه .. لاسته
المرحوب .. وقد انصت بتودد إلى الآراء اللبس يعرف عنهم أن هم أبناء
صالحون بالاحتياط من بينهم روحا لاسته .. وذلك مع الاحتياط بكرامته
ودون أن يتعدى ساعد من أحد .. إلى أن تحقق فعلا روح استه .. وإن كان
قد طلب أن تستمر استه في استكمال تعليمها الجامعي بعد الزواج ..
ولكن لم تكن في نيته الإصرار على هذا الطلب ..
ولكن ..

من سبي عند الحبل وروحته وهو يتحد كل هذه الإجراءات انتظار
للموت .. ورحته التي عدت معها بعد كنه حتى إنه لم يعد يذكر لعصر
لدى قصده قبل أن تجعلها الحدة .. هل يسبها .. ألبا .. إنه قصدا
سيموت قبلها فيه أكثر منها بسبب سيوت .. وإن كان يقدر الله به
لا يزال معيشة في صحته مستمرة كاملة فهي أشد مستكسلة لصحة والعافية
ولا تعاني مما تمكن أن يهدد أن تموت قبله .. وهو سبب أنها في رعاية لاس
والاسته .. بهما بعد أن أمهما إن حد أنه كان يقدر أن يحيا بين مدى حبهما
له وحبهما لها .. وكان يرجح دائما أمهما أقرب إلى أمهما مبهما إليه ..
ورغم ذلك فهو لا يريد أن يتركها تحت رحمة أي مخلوق حتى لو كان سبها
أو استه .. لذلك فقد أقدم على إجراء فحص بروحته .. فقد دفع الولد
والست إلى توقع توكل عدم لأمهما عهده في التصرف في كل ما سببته
كما .. أي وهو أنه من يترك شيئا بينهما إلا أنها سيكون لها حق التصرف في
كل ما يتركه .. إن التوكل قبل عهدها فقد فوجئ بالكي نعلش كنهها ثلث

حرة في الأمر وانتهى .. دون أن تحتاج إلى رحمة وشفقة ابنها أو ابنتها ..
وذلك علاوة على قيمة المعاش الذي تصرفه له الحكومة .. إن نصيبها
مستمر في هذا المعاش .. أي حتى تلحق به ويعود مسئولا
عنها في الحنة .. بعكس ما حصل إلى سن الواحد والعشرين وانتهى
حقه في أي نصيب من المعاش .. وابنتها لم يبق لها إلا عام أو عامان وتفقد
حقها في أي نصيب من المعاش ..

إنه مطمئن على حياة زوجته وحياة كل أفراد العائلة من بعده ..

* * *

واستمرت هذه الحياة بعبد الجليل منذ إحالته على المعاش .. وهو
لا يزال يعيش معافى وفر الصحة إلى أن وصل إلى السبعين من عمره ..
وهو دائما في انتظار الموت ولكنه لم يعد يخافه .. فقد وهبه الله القدرة على
تنظيم ما يخصه من الحياة بعد أن يتركها وسيموت وهو مطمئن .. كأن
دنياه ستستمر محتفظة بفضله مدينة له بقدرته على تنظيم مصير أفرادها ..
إلى أن التقى يوما بـ ابن عمه لقاء صدفة .. فقد قضى ابن عمه حياته في
الإسكندرية .. ولذلك كان متباعدة عنه .. ويغيب كل منهما عن الآخر
سنوات .. ولا يلتقيان إلا صدفة أو في مناسبة عائلية عابرة .. بل إنه
لم يعرف ابنه بعد أن التقى به إلا بعد أن قدم إليه نفسه .. وصاح به بدوافع
شوق عائلي مخلص :

— كيف حال والدك ..

وقال الابن مفتعلارنة الحزن : — الله يرحمه ..

وصاح عبد الجليل مذعورا :

— هل مات .. متى ؟

وقال الابن وابتسامته المفادئة لا تزال معلقة بين شفثيه :

— منذ أسبوعين ..

وعاد عبد الجليل صائحا كأنه يقاوم صدمة عنيفة :

— ولكنى لم أقرأ الخبر فى صفحة الوفيات ..

وقال الابن وهو يتنهد فى افتعال :

— لم تمكننا الظروف من نشر الخبر .. فقد توفى أبى رحمه الله فى الفجر

واضطررنا إلى تشييع الجنازة فى نفس النهار .. فلم يكن لدينا الوقت لنشر

الخبر فى صفحة الوفيات حتى نجتمع المشيعين ..

ولوى عبد الجليل شفثيه فى سخط عنيف وهو ينظر إلى الابن فى لوم

ثائر كأنه يحتقره ويقاوم حتى لا يصفعه أو يبصق فى وجهه .. وابتعد عنه

بسرعة دون أن يلقي عليه بكلمة عزاء .. فحتى لو كان أبوه قد مات بعد

أن انتهت طباعة صفحة الوفيات فى الصحف فقد كان يستطيع أن ينشر

خبر الوفاة فى صحف اليوم التالى ليخلد والده ويسجل أفضاله .. بل كان

يستطيع أيضا تأجيل موكب الجنازة إلى اليوم التالى حتى لا يحرم أباه من

المشييعين الذين يحيطونه بالترحم عليه وتأكيد إحساسهم بخسارة الدنيا

بفقده ويوقفون الحركة فى كل الشارع تكريما له ..

إن عائلة المرحوم لم تضطر إلى عدم النشر فى صفحة الوفيات .. إنما

انتهزت عذرا تحتج به حتى توفر على نفسها دفع ثمن الإعلان فى صفحة

الوفيات ..

وقد كان عبد الجليل قبل أن يخال إلى المعاش ويعيش فى انتظار الموت

لا يهتم بقراءة صفحة الوفيات فى جريدة الأهرام .. بل كان يترك هذه

الصفحة لتقرأها زوجته وتبلغه عن مات ممن يعرفهم .. وقد يشترك فى

السير في الحمار أو يكتفى بإرسال سرفية عزاء .. أو يتعاضى عن تكثيف نفسه أى جهد لتأدية العزاء .. ولكنه بعد أن أصبح في انتظار الموت يعرض كل صباح على قراءة صفحة الوفيات بنفسه .. ويتعمد قراءتها علنيا قبل أن يقرأ أى صفحة أخرى في الجريدة .. ولا للصفحة الأولى .. إن الصفحة الأولى أصبحت هي صفحة الوفيات .. وكان حريصا على أن يقوم بواجب العزاء والاشتراك بالسير في الحمارات كلما قرأ عن وفاة أى مرحوم يعرفه .. حتى لو كان يعرفه من بعيد ولا يجمعه به أى شأن من شئون الحياة .. وكان يعد نفسه بلا تعمد يتطلع بين المشيعين فى كل جنازة .. كأنه يحصى عددهم واحدا واحدا .. هل هي حجارة مزدحمة أو حجارة فارغة .. إن عدد المشيعين يعلن قيمة المتوفى ومكانته بين الناس عندما كان حيا .. وهو يريد لنفسه عندما يموت أن تشيعه حجارة مزدحمة .. عشرات .. بل مئات من المشيعين .. فإن اتصاله خلال حياته يشمل المئات .. وربما كان حرصه على السير فى كل هذه الجنازات هو سعيه لإقناع أهل كل متوفى بأن يردوا له الحميل ويسيروا فى جنازته .. وعلى كل حال فإن الحمار لا يمكن أن تستكمل عظمتها إلا بشهر حبر الوفاة فى صفحة الوفيات ونحروف ضخمة بارزة .. وهو إلى الآن لم يشتر اسمه أبدا فى أى جريدة .. لا لأنه لا يستحق نشر اسمه .. فهو قطعاه فى الحياة اتصال تستحق أن يشتر اسمه كل يوم وفى كل صفحة .. ولكنها أفضال محصورة فى داخل وصفة حكومية لا تهتم ولا تحسبها الصحف .. إنما اسمه يجب أن يشتر بارزا على قمة عمود من أعمدة صفحة الوفيات .. هذا أقل ما يستحقه من تكريم لذكرى حياته ..

ولكن من سيتولى نشر اسمه وتسجيل نعيه بكلمات فحمة أو على الأقل

محترمة في صفحة الوفيات ..

لقد كان معتمدا على ابيه .. وأقل ما يرد به الابن أفضال أبيه عليه هو

تكريمه في صفحة وفيات الأهرام ..

ولكن من يدري .. قد يموت كما مات ابن عمه في الفجر ويتهمز ابيه

الفرصة فيشيعة قبل الإعلان عن وفاته في صفحة الوفيات .. حتى يوفر

لنفسه المبلغ الذى يضطر لدفعه ثمنا للإعلان .. كما فعل ابن ابن عمه ..

وقد تقر زوجته نفسها ذلك توفيراً للنفقات لصالح أبنائها .. أو قد

يتفضلون عليه ويشيعونه في صفحة الوفيات بسطر أو سطرين كأنه بكرة

من النكرات لا تستحق أكثر من ذلك ..

لا ..

يجب أن يسجل نعى نفسه بنفسه .. وأن يضمن نشر هذا النعى

بحروف بارزة على رأس عمود من أعمدة صفحة الوفيات بجريدة

الأهرام .. هذه هى طبيعته فى تحمل مسئولية الحياة بعد أن يموت ..

وقضى أياما وهو جالس يكتب نعى نفسه بنفسه .. إلى جنة الخلد ..

وفاة عبد الحليل بسيوفى .. مدير إدارة الحسابات بوزارة المالية سابقا ..

والذى كانت الإدارة على عهده فى منتهى الانضباط والقدرة على تحقيق

الرخاء لمصر كلها .. وهو والد كل من .. و .. و .. وسجل أسماء كل

أفراد عائلته من أولها إلى آخرها .. حتى الذين لا يعرفهم شخصيا .. بل إنه

يعلم أن أحد فروع عائلته تمتد حتى تصل إلى سعد زغلول باشا ..

فلم ينس أن يسجل اسمه بين الأسماء ..

وراجع النعى الذى كتبه لنفسه مرات .. وفى كل مرة يضيف كلمة

أخرى أو اسما آخر .. إنه يسجل كل هذه الأسماء حتى يضطرهم إلى السير

في حنارته ويشد إليها معارفهم فتزداد ارددحاما وفخامة وأبهة .. ثم حمل الأوراق التي تحمل النص الذي وصل إليه وذهب بها إلى مركز إعلانات صفحة الوفيات في الحريدة .. وقال للموظف المختص إنه يريد أن يعجز مساحة إعلان عن وفاته ويدفع قيمتها نقدا مقدما قبل أن يموت .. ورغم دهشة الموظف فقد رحب بعرضه .. ما دام سيدفع الثمن مقدما .. وقد أخذ منه نص النعي وبدأ يحسب له حسابه .. إن السطر الواحد بالأحرف الصغيرة والذي يجمع خمس كلمات ثمنه ستة حنيها .. والسطر بالأحرف الأكبر الذي يجمع أربع كلمات ثمنه اثنا عشر حنيها .. والسطر بالأحرف الكبيرة جدا الذي لا يجمع سوى ثلاث كلمات ثمنه ثمانية عشر حنيها .. وذلك علاوة على ١٨٪ من ثمن كل سطر تدفع كضريبة دمغة .. وقال له الموظف بعد أن انتهى من تعداد كلمات النص :

— إنه نعي طويل يصل إلى اثنين وخمسين سطرا .. ويكلفك غالبا .. إلا إذا اختصرت منه ..

وقال عبد الجليل في حدة :

— إني لست حرا في اختيار هذه الكلمات .. تقاليدنا العائلية تفرض نشر كل كلمة منها .. ولا أستطيع أن أحتصر ولا كلمة ..

وقال الموظف كأنه يشفق عليه :

— إذن ينشر بالأحرف الصغيرة توفيراً للثمن ..

وقال عبد الجليل كأنه تلقى إهانة لمجرد التفكير في التوفير من ثمن نشر نعيه .. إنه غال ونعيه يجب أن ينشر بأعلى ثمن :

— لا يهم الثمن .. وسيدفع مقدما ..

ولكنه أخذ يجادل الموظف إلى أن اتفق معه على أن ينشر اسمه في النعي

مضافا إليه سطور المقدمة بأكثر الحروف .. والنصف الأول بحروف أصغر .. وما تبقى ينشر بأصغر الحروف .. وعاد الموظف يعد الكلمات .. إنها تستغرق خمسين سطرا .. وثمن الإعلان يصل إلى خمسمائة وخمسين جيبيا ..

وتركه عبد الجليل وذهب إلى البنك وسحب المبلغ من الرصيد الذى كان يحتفظ به لورثته .. ثم عاد إلى مركز صفحة الوفيات تحريدا الأهرام .. ودفع المبلغ المطلوب كله .. وأخذ به إيصالا .. وهو يقول للموظف ..

— من يعود إليك بهذا الإيصال بالنعمى ينشر فوراً ..

وقال الموظف وهو ينظر إليه مشفقا :

— طبعاً ..

وقال عبد الجليل :

— ويجب أن ينشر على رأس عمود من أعمدة صفحة الوفيات ..

وقال الموظف وهو أكثر إشفاقا :

— اطمئن ..

وحتى يطمئنه أكثر أخذ الموظف ورقة ما وصورها فوتوغرافيا على

ورقة أخرى .. وترك له الأصل .. قائلا :

— سنحتفظ بكلمات النعمى حتى نبدأ فوراً فى جمع حروفه بعد أن

يصلنا الخبر ولو تليفونيا .. أمد الله فى عمرك ..

وعاد عبد الجليل إلى عائلته مرتاحاً مزهواً بعقريته فى استكمال كل

ما يريده بعد موته .. وجمع حوله زوجته وابنه وابنته وأبلغهم مبتسماً فى

فرح بما اتخذته من إجراءات تغنيهم عن كل المتاعب التى يمكن أن تواجههم

موته .. وهم يقاطعون رقصين تنظار موته .. ويؤكدون له طول
العمر .. وصاحت ابنته ..

— أنت لا تزال في عز شبابك يا بابا ..

وهو يتسم مضمنا إلى كل ما سيجرى بعد موته .. وأعطى إيصال
إعلان النعي في صفحة الوفيات إلى زوجته لتحفظ به إلى أن تأتى ساعته
فتعطى هذا الإيصال إلى ابنه ليذهب به فوراً وقبل أى شىء آخر إلى جريدة
الأهرام لنشر النعي .. وهم يتبادلون نظرات الإشفاق عليه ويقولون :
— حاضر ..

* * *

والعمر يمتد به إلى أن وصل إلى الخامسة والسبعين .. محتفظا بعافيته
وسلامة صحته .. ولكن الحياة من حوله بدأت تتغير .. إن زوج ابنته
انتقل إلى العمل في الكويت وأخذ زوجته معه .. وبعد شهور أرسلت ابنته
خطابا إلى أخيها تدعوه هو الآخر إلى الكويت بعد أن وجد له عملا هناك
بمرتب كبير مفر .. لقد أصبح هو وزوجته وحدهما في مصر .. وبدأت
نوبة من الحيرة تنتابه .. من سيذهب بإيصال إعلان الوفاة إلى جريدة
الأهرام .. وأخذ من خلال حيرته يلقن زوجته كيف تذهب بالإيصال إلى
موظف قسم الإعلانات .. وماذا تقول له .. ولا تنسى أن تحمل معها
النص الذى كتبه عن نفسه خوفا من أن تكون النسخة التى يحتفظ بها
الأهرام قد ضاعت ..

إلى أن فوجئ ذات صباح بزوجته وقد ماتت .. لقد توقف قلبها رغم
أنها كانت في تمام الصحة والعافية مثله .. وهدته المفاجأة .. أحس أن

حياته كلها قد ضاعت منه ولم يعد يحس بأنه لا يزال يعيش .. ولكنه لم ينشر نعي زوجته في صفحة الأهرام .. توفير النفقات واحتفاظا بما بقي من مال للورثة .. واكتفى بإرسال برقية إلى ابنه وابنته .. وقد كانت جسارة زوجته لا تجمع إلا بضعة أفراد من الأقارب وسكان العمارة .. حتى الابن والابنة لم يحققا بها ولم يعودا من الكويت ليتلقيا العزاء في الأم إلا بعد أن شيعت جنازتها بأيام ..

وقد حاول إقناعهما بالبقاء بخانه في مصر .. إنه سيلحق بأمهما قريبا فسينتظرا إلى أن يشيع جنازته حتى لا يغيب عنها كما غابا عن جنازة أمهما .. ولكنهما لا يستطيعان البقاء .. إن مصائب الحياة تفرض عليهما أن يعودا إلى الكويت .. ويبحان عليه أن يأتي ليعيش معهما هناك .. وعندما أصر على الرفض وعده بأن يعودا إليه في إجازة الصيف .. ويؤكدان له أنه سيعيش .. وأنه في تمام الصحة والعافية وأقوى من الموت .. مد الله في عمرك يا بابا ..

والخيرة تشتد به .. لم يعطى إيصال نشر إعلان الوفاة حتى يذهب به إلى حريدة الأهرام .. إنه متباعد عن كل أقاربه وكل أصدقائه .. ليس بينهم من تجمع به أي ألفة خاصة .. وليس بينهم من يطمئن إلى أنه سيحقق له مطالبه وتعليماته .. ربما كان من الأجدى أنه يعطى الإيصال لعم سيمان بواب العمارة .. إنه يتعامل معه منذ عشرات السنين وبينهما ألفة .. أو ربما الأجدى أن يعطيه لأم محمد التي تخدم العائلة وتقيم بينهم منذ شبابها .. وابنها محمد ترفى وسط العائلة ولا يزال يتردد على أمه دائما .. وهو يبدو شابا شيطا دكيا على خلق سليم .. ولا شك أنه يستطيع أن يعمل الإيصال إلى حريدة الأهرام ويحقق له كل أمانيه ..

وهو لا يزال حائرا لا يستقر على قرار ولا يتخذ أى إجراء .. وقد هدته
حيرته حتى أصبح يعيش راقدا فى فراشه .. ليس مريضا ولكنه مهدود ..
ولا يستطيع أن يطمئن على نشر اسمه فى صفحة الوفيات .. ولا أن يشيع فى
جنازة مزدحمة تحييه وهو فى طريقه إلى مثواه ..

الحلال أو خص من الحرام

(١)

كان يقال عن منصور عبد المجيد أن عقله « كمبيوتر » .. أى عقل كأنه آلة حسابات يحسب كل ما فى الحياة بالأرقام .. وكل خطوة يحسبها قبل أن يخطوها .. كم تكلفه وماذا تحقق له .. وحتى عندما يأكل يحسب أنواع وقيمة الفيتامينات فى صنف ما يأكله .. وقيمة ما يمكن أن يضيفه إلى هذا الصنف ليرفع من قيمة ما فيه من فيتامينات .. ويرفع من قيمة متعة مذاقه عندما يأكله .. ثم كم سيكلفه إعداد هذا الصنف من إنفاق .. وهل يوازى ما ينفقه ما سيعود عليه شخصيا من تزويد نفسه باستكمال الصحة والعافية .. وتزويدها بمتعة الأكل .. وحتى أحاسيسه العاطفية يحسبها كلها بعقلية الكمبيوتر .. الحب له أرقام حسابية .. والصدقة .. والكراهية .. وقد يحس يوما أنه ينجذب إلى فتاة .. وقد يصل به انجذابه إلى طريق الحب .. ولكنه يحسب حساب الخطوة قبل أن يخطوها .. ويجد أن هذه الخطوة نحو الحب لن تكون فى صالحه ولا تحقق أهدافه فيتغلب الكمبيوتر عليه بسرعة ويستطيع ببساطة أن يقاوم انجذابه ويتعد عن الطريق الذى يؤدى به إلى الحب .. وقد تتجه عواطفه نحو كراهية شخص ما .. إنه لا يطيقه .. ولكن الكمبيوتر يبدأ فى وضع الحساب وينتهى إلى أن هذه الكراهية لن تفيده وليست فى صالحه .. ويستطيع الكمبيوتر أن يتغلب على عواطفه فيتخلص من هذه الكراهية أو يعيش فيها مستسلما .. وهو فى طبيعته ليس كريما ولا بخيلا .. ولكنه مستسلم للأرقام التى يضعها

له الكمبيوتر الذى يكمن فى عقله .. قد يدهش الناس وهو ينفق أمواله فى بدخ .. قد ينفق فى جلسة واحدة ألف جنيه .. لأن الكمبيوتر خرج بحساب أن هذه الجلسة تستحق ألف جنيه .. وفى جلسة أخرى قد يرفض اتفاق قرش واحد لأن الكمبيوتر قرر أن هذه الجلسة لا تستحق ولا قرشا واحدا .. إن يده لا تمتد إلى جنيه ليخرج منه القرش إلا بعد أن يطمش إلى ما تعود به يده وتضعه فى جنيه .. والحياة كلها أرقام ..

ولاشك أن هذا العقل الكمبيوتر الذى يعيش الحسابات ولا يتحرك إلا بالأرقام قد حقق لصاحبه نجاحا هائلا فى أعماله .. لقد أصبح الآن مليونيرا مشهورا فى مصر كلها .. وإن كانت شهرته محصورة فى داخل أعماله .. وأقبعته حسابات الكمبيوتر بأن يختصر شهرته داخل أعماله ولا يحاول أن يعرضها على الحياة العامة بأن يشتغل فى السياسة ويرشح نفسه مثلا لخمس النواب أو يحاول أن يكون وزيرا بين الوزراء كما يفعل كثيرون من رجال الأعمال الذين وصلوا إلى مستوى المليونيرات .. ولكن هذا العقل الكمبيوتر وصل به فى الوقت نفسه إلى أن تكون حياته الخاصة حياة عجيبة ..

لقد تزوج حتى اليوم سبع زيجات وأصبح يبحث عن الزوجة الثامنة .. ولم يكن لأى زوجة من زواجه السبع أثر فى حياته .. بل لم تكن لإحداهن صورة واضحة فى المجتمع الذى يعيط به .. وإنما كان يتزوج وفقا لحسابات وأرقام تخص احتياجات حياته الخاصة جدا بعيدا عن عمله وعن المجتمع الذى يعيش فيه ..

وهو يذكر أول زواج له ..

كان لا يزال شابا فى الخامسة والعشرين من عمره .. ولم يكن يخطر على

باله أبداً أن يتزوج .. لم يكن في حاجة أبداً إلى الزواج .. إنه بعد أن ترك بيت العائلة وأصبح يعمل ويحقق أرباحاً وهو يعيش في شقة خاصة مستقلاً بنفسه .. ولا شيء ينقصه وهو مستقر هذا الاستقلال بحياته الخاصة .. بل إنه من هواة إدارة بيته بنفسه .. ويستطيع أن يضع نظاماً محكماً لكل ما يحتاج إليه البيت .. بل إنه كان يهوى الدخول إلى المطبخ بنفسه .. ولنزول إلى الأسواق لشراء اللحم والخضار ويتأهى وهو يعود إلى البيت حاملاً بطيخة أو شروبة يرتقال .. إنه ليس في حاجة إلى ست بيت حتى يفكر في الزواج .. إنه رجل وست بيت .. إلى أن التقى بمديحة .. إنها في بداية شبابها .. حميدة .. مثيرة .. حفيضة الدم .. إنه يحس بمتعة مجرد رؤيتها والحديث معها حتى بين الناس .. ووجد نفسه ينحذب إليها انجذاباً صارخاً .. ولكن هذا الانجذاب كان ينحصر في أمل واحد .. وهو أن يصل إليها .. أن يأخذها بين أحضانه .. وقد حاول الكثير .. بل إن شهوة شبابه تعدت الكومبيوتر الذي يضع له الحسابات فبدأ يسرف في الهدايا التي يقدمها لها .. كأنه يدفع الثمن مقدماً .. ولكن مديحة رغم انطلاقتها لم تكن تعطيه شيئاً أكثر .. ربما كانت لا تكرهه ولكنها لا تحبه إلى حد أن تعطيه أكثر .. ربما لأنه ليس وسيماً ويستطيع أن يستغل وسامته في إغراء أى ست كما يفعل كثير من الشبان في إغراء البنات .. إنه يعلم عن نفسه أنه ليس وسيماً وسامة زاعقة ولكنه ليس قبيحاً في صورة وجهه أو في قوامه .. إنه شكل عادي بين الرجال وإن كان يميل إلى القصر وله كرش منفوخ قليلاً لا يستطيع أن يزيل انتفاخه .. ورغم ذلك ظل يلاحقها ويلج عليها ويسرف في هداياه .. إنها كلفته كثيراً دون أن يصل إليها .. إلى أن بدأت تصارحه .. إن الطريق

الوحيد إليها هو الزواج .. ربما كان ما يجعلها تقبل زواجه أنه من عائلة معروفة وأنه بدأ يُعرف بأنه استطاع أن يحقق بسرعة نجاحا في أعماله .. إنه شاطر ..

ومضت أيام والكمبيوتر لا يكف عن الحسابات وتحديد الأرقام ..
لماذا لا يتزوجها ؟

إن الزواج لن يكلفه إلا أن يدفع مهورا قد يصل إلى خمسمائة جنيه .. ومؤجرا للصدّق يحدده قد يصل إلى خمسمائة جنيه أخرى .. وحلية يشتريها كشبكة مهما غالى في اختيارها لن يدفع ثمنها لها أكثر من ألف جنيه .. أما حياة مديحة معه في بيته فلن ترفع مصاريف البيت كثيرا .. إن ما يكفى واحدا يكفى اثنين .. وانتهت حساباته إلى أن الزواج يكلفه أقل ما يكلفه اتخاذ عشيقة بلا زواج .. الحلال أرخص في تكاليفه من الحرام .. علاوة على ما يعطيه الزواج له من ملكية كاملة للفتاة التي تزوجها .. وهذا ما يجهله الشبان .. إنهم يتصورون أن الزواج يكلفهم أكثر من العشق .. أو أكثر من مطاردة البنات .. أبدا .. إن مديحة كلفته في عام واحد أكثر من أربعة آلاف جنيه ثمن الهدايا و ثمن استكمال مظاهر إغرائها .. ورغم ذلك لم يصل منها إلى شيء .. والزواج سيكلفه أقل ويصل به إلى كل ما في مديحة ..

وتقدم للزواج من مديحة ..

وكان أهلها يعرفون حكاية سعيه وراء ابنتهم .. ومديحة لا تخفى عن أمها شيئا .. ومركز عائلته بالنسبة لهم وشهرته تدفعهم للموافقة فورا .. وكل ما طلبه منصور أن يتم الزواج في حفل عائلي ساكت ضيق محتجا بأن زوج ابنة عمه لم يمض على وفاته أكثر من ثلاثة شهور .. ولم تكن حجة

تكفى لإقناع العروس أو أهلها ولكنهم استسلموا .. وهو نفسه لا يكره الحفلات .. وليس مزوريا عن سهرات الليالي الاجتماعية .. ولكن الكمبيوتر أقنعه بأن حفل الرفاف سيكلفه مبلغا كبيرا دون أن يعود عليه بشيء .. وهو يستطيع أن يستغل نصف هذا المبلغ في قضاء أيام شهر العسل .. إنه لا يخرج قرشا من جيبه إلا بعد أن يحسب حساب ما يعود عليه منه .. ولو كان ما يعود إليه هو مجرد المتعة ..

وتزوج في الشقة التي يقيم فيها بعد أن تولى بنفسه تجهيزها وإعدادها لكل ما يحتاجه زوجان .. وقضى شهورا وهو في منتهى المتعة .. والجمال .. والإثارة .. وحفة الدم .. وقد حدد لزوجته مسئوليتها منذ اليوم الأول .. إنها فقط مسئولية إمتاعه بنفسها .. أما باقي مسئوليات حياة البيت فهو الذي يتحملها .. لا يزال يتولى إدارة البيت .. ومحاسبة السفرجي الذي يقوم في الوقت نفسه بعمل الطباخ .. ولا يزال يعود إلى البيت كل يوم وهو يحمل مشتريات السوق .. إنه لا يترك لها مسئوليات ست البيت .. فهو رجل البيت وأيضا ست البيت .. وحتى لم يترك لمديعة حق إقامة حفل تدعو إليه أفراد عائلتها أو صديقاتها إلا بعد الاتفاق معه .. وكان يوافق على كثير من الحفلات التي تطلب إقامتها .. ولكنه يجب أن يوافق أولا حتى يعتمد على الكمبيوتر الذي يضع له الحسابات .. وفي الوقت نفسه كان في كل يوم بعد أن يخرج من البيت إلى عمله يترك لزوجته منتهى الحرية في شغل وقتها .. إنها حرة في الخروج من البيت بعد خروجه لتذهب لزيارة أمها أو أفراد عائلتها أو صديقاتها أو تذهب إلى السوق أو إلى النادي .. إنه يراعيها وينصفها بهذه الحرية .. فما دام قد خرج من البيت فتم تعد تزاول مسئوليتها الوحيدة وهي مسئولية إمتاعه .. ومن حقها أن (الحب في رحاب الله ..)

تشغل أوقاتها وتسلي نفسها حتى لا تعاني من الفراغ .. ووجهها في البيت وحدها فراغ .. لأنها ليست مسئولة مسئولية ست البيت .. وهو يرحمها من الفراغ ولذلك يطلق حريتها ..

ولم يكن قد مضى عام واحد عندما بدأت متعته بزواجه مدنية تخفت وتدون .. ولم تكن مدنية حلال هذا قد طرأ عليها أى بوادر حمل .. وهى تريد أن تحب وأنها تكاد تحس فى انتظار أن تعمل انتها .. وقد صحتها إلى طبيب مختص .. إنها سليمة .. كل ما فيها سليم .. إن زوجها منصور هو الذى يجب أن يذهب إلى طبيب .. ولكنه لم يذهب .. لا لمجرد عدم رغبته فى الاعتراف بضعفه ولكنه لا يريد أطفالا .. ولم يتمس أبداً أن يكون أباً .. بل كان أحياناً يخطر على دله احتمال الإنجاب وزوجه بين أحضانه .. فينتابه نوع من الدعر ويتعمد أن يتخذ حركات تحول دون أن ينجب .. ماذا يفعل بالأطفال .. إن الكومبيوتر يرفض أن يدخل فى حساباته حساب الأطفال ..

وتمضى الأيام ومنعته بزوجته آحدة فى الدورات حتى ذات كلها .. ولم يكن يفتح زوجته بشيء مما يعس به أو يطمع فيه .. ولكنه بدأ يتخذ تصرفات تخفف عنه الملل والرهق .. فاستقل لينام لياليه فى حجرة النوم الأخرى بالنسبة بعيداً عنها .. وحده .. ولم يعد يقضى ليالى نوابها فى البلكون أو أمام التليفزيون كمقدمة للانتقال إلى الفراش .. بل لم يعد يبادلها هذه القبلات كما خرج أو دخل .. وإذا وجد نفسه معها على مائدة الإفطار أو العشاء لم يجد موضوعاً يتحدثان فيه .. لم يكن لهما إلا موضوع واحد وهو موضوع متعتهما أحدهما بالآخر .. لقد عودها على ألا يتحدث معها أبداً عن عمله أو عن مكتبه أو عما صادفه فى يومه ..

فقط الحديث دائما عما بينه وبينها من متعة .. وقد ذاب ما بينهما من متعة
ولم يعد بينهما ما يفتح محالا للحديث سوى تناقل الأخبار العائلية في حفاء ..
ووصل إلى الاقتناع بأنه يحب أن يتركها .. إن الحياة الزوجية ليست
مجرد مسئولية يفرضها المجتمع .. إنها متعة وهناء واستقرار .. وهو لم يعد
يعيش متعة ولا هناء ولا استقرارا .. وهو ليس مقتنعا بأن يحتفظ بزوجه
ويتخذ بجانبها عشيقة تستكمل له متعته وتخفف من ملله ورهقه .. ولا أن
يتخذ معها زوجة أخرى .. ليس هذا قطعا من حكمة الزواج .. إن
الزواج كالحب .. اكتفاء ومسئولية وهو لم يعد يكتفى بزوجه ويضيق
بمسئوليتها .. ولعل الكوميديوتر يرفض أن يجمع بين زوجتين أو يتخذ
لنفسه عشيقة .. يجب أن يطلق مديحة ..

وتم الطلاق بعد متاعب عنيفة بينه وبينها هي وأهلها .. وقد كان
منصفا معها .. أعطاه كل حقوقها بل تعهد لها بأن يبقى مسئولاً عن كل
مطالبها إلى أن تتزوج رجلا آخر .. إنه إنسان .. ولكنها لم تطلب منه شيئا
بعد طلاقها .. لقد تركته وهي تكرمه ..

* * *

وعاد وحيدا ولكنها وحدة لم تستمر شهورا إلى أن التقى بسعاد ..
ولم يحاول مع سعاد أى محاولة كالتى كان يحاولها مع مديحة قبل الزواج ..
ولكنه انتظر إلى أن تأكد من انجذابه إليها وإلى أن تغلبت عليه رغبته فيها
ولم يفتنه على امتلاكها كلها .. مع إيمانه بأن الحلال أرخص من الحرام ..
وفاجأها بلا مقدمات قائلا فى بساطة :

— هل نتزوج ؟

ودهشت سعاد .. ولكنه كان قد ازداد نجاحا فى عمله .. وازداد

ثراء .. وازداد شهرة في مجتمعه .. وأصبحت الأحلام وصور الحياة
تغرى أى فتاة بأن تتزوجه ..

وتزوج سعاد .. وأيضاً رفض إقامة حفل زفاف عام .. وكانت حجته
هذه المرة أنه سبق له الزواج ولم يعد من حقه أن يفرض على الناس فرحتهم
بزواجه الثانى .. لقد أصبح زواجه أمراً متعلقاً بحياته الخاصة بعيداً عن
الناس .. وهو لم يغير شيئاً فى بيته لاستقبال العروس الجديدة إلا أغطية
الفراش .. إن البيت لا ينقصه شيء ..

وعاش مع سعاد كما عاش مع مديحة .. وإن كانت سعاد أهدأ وأضعف
وليست فى خفة دم مديحة .. وانتابه الشبع منها وأيضاً بعد عام واحد دون
أن يعجب منها .. وطلقها .. وكان طلاقها أسهل ففى وعائلتها أرقى ترفعا
من عائلة مديحة ..

* * *

وعاد إلى وحدته متفرغاً لعمله ليحقق نجاحاً أبعد ويصل إلى الملايين ..
وحاول أن يعدل عن أسلوب حياته الخاصة .. إنه لن يتزوج مرة
ثالثة .. حتى لو كان الزواج أرخص فمتاعبه أكثر .. وإذا كان من طبيعته
اعتبار المرأة مجرد متعة .. فلماذا تكون زوجة .. وهو الآن يمتلك الكثير .. إنه
مليونير .. لا يهمه ما يكلفه الحرام من مال مادام فى حاجة إليه ..
وكان مجتمعه .. مجتمع رجال الأعمال .. قد اتسع وأصبحت ليااليه
تضم نوعاً من النساء ليست هن مظاهر الاحتراف ولكنهن يعطين أنفسهن
مع الاحتفاظ بالاحترام المتبادل .. وبدأ يستجدى هذا النوع من النساء
ليخفف من وحدته .. ولكن مستحيل .. إن عواطف المعروفة فى المجتمع
الراقى كلفته الكثير .. ربما أكثر من عشرة آلاف جنيه حتى تعطيه ساعات

من الليل .. والسيدة إيناس أعطته ساعات بعد أن عاد إليها من رحلة قام بها إلى باريس يحمل لها ما طلبته .. وكانت تطلب في أسلوب ساخر كأنه لا يهمها أن يلبي مطالبها أو لا يلبيها .. وقد لباهما كأنه يتحداها ويفرض عليها الاعتراف بسلطانه .. ورغم ذلك أخذت دون أن تعترف له بأى شيء ودون أن تعطيه أكثر من هذه الساعات .. رغم أنه دفع لشراء مطالبها الكثير .. آلاف الدولارات .. إن هذا النوع من النساء يغطى عورته بنوع من الترفع والكبرياء المصطنع ..

وعقله الكومبيوتر لا يزال يلح عليه ويفكره بأن الحلال أرخص من الحرام ويعطى أكثر .. أى يجب أن يتزوج .. إلى أن التقى بسهام .. وقد جذبته مع قدر كبير من الاحترام .. إنها من عائلة أكبر من عائلته .. ووالدها أنجح منه في صفقات الأعمال ويفوقه ثراء .. وهى مطلقة كما أنه مطلق .. وليس لها أبناء كما أن ليس له أبناء .. إنها ظروف مشتركة يمكن أن تجمعهما في زواج .. وقد بدأ بأن استطاع أن يشترك مع والدها في صفقة واحدة ناجحة .. ثم تقدم إليه يطلب يد ابنته .. طلبها من أبيها لا من نفسها .. وقد ترددت سهام طويلا في قبوله كزوج وكانت أقرب إلى الرفض .. ولكن والدها كان قد أصبح في منتهى الإعجاب بذكاء منصور وشطارته فأخذ يلح على ابنته حتى قبلت الزواج .. ولم يتردد منصور في دفع أعلى ما يمكن أن تكلفه زيجة .. إنها زيجة محترمة ومشرفة .. وكان بعد أن ارتفع ثراؤه قد ترك بيته وانتقل إلى بيت جديد .. فيلا رائعة في ضواحي القاهرة أقرب إلى أن تكون قصرا .. وعهد إلى أرقى وأشهر مهندس ديكور بتأثيثها فأصبحت كأنها معرض لآخر ما وصل إليه فن قطع الأثاث والتحف .. وهو بيت لم تدخله زوجة أخرى قبل سهام ..

وأتم الزواج بلا حفل .. فكلاهما مطلق وليس مفروضا أن يقيما حفلا
لزواجهما .. ولكن سهام لا يمكن أن تعيش كمجرد متعة لزوجها .. بل
لا يمكن أن تقبل أن تكون تحت أمر زوجها .. هو الذى يجب أن يكون
تحت أمرها .. وهو لا شأن له بإدارة البيت وشئون الحياة الزوجية .. هى
وحدها ست البيت .. وكل ذلك يخالف طبيعة منصور .. وبدأ النقاش
يحدث بينهما منذ الأيام الأولى للزواج .. وأصبحت هى التى تجود عليه
بنفسها إذا أرادت كأنها تتعطف عليه .. أو لا تجود عليه عندما تقرر أنه
لا يستحق ولو مجرد لمسة على جسدها ..

ولم تكن قد مر سوى ثلاثة شهور عندما عاد إلى البيت ولم يجدها ..
لقد هجرت البيت وتريد الطلاق .. هى التى تريد الطلاق وليس هو ..
واعتذر له أبوها بأن من المستحيل إقناعها بالعودة إليه .. وتم
الطلاق .. وهو يحس كأنه حسر صفقة كان يبنى عليها آمالا كبيرة .. بل
كانت سهام هى أول زوجة يتمنى أن ينجب منها .. إن ابنه منها لن يرثه
وحده بل سيرث أيضا أباه .. أى أنه هو الذى سيأتى يوما ويضم شركات
أبيها إلى شركاته بحكم الوراثة .. إنه مهزوم .. أول مرة يحس بمرارة
الهزيمة ..

وعاش وحده وهو يبحث عن الزوجة الرابعة .. ما ذنبه إذا تعددت
زيجاته .. هذا حكم القدر الذى أقام طبيعته كإنسان ورسم حظه من
الحياة ..

إلى أن التقى بأمنية .. إنها ابنة رفعت عوض الموظف فى شركته ،
وكان قد بدأ موظفا صغيرا ولكنه ارتفع إلى أن أصبح يعمل مسئوليات

كبيرة .. وقد رأى أمينة عندما دعاه أنوها في استجداء لينشرف بزيارته على دعوة للعشاء .. إنها جميلة .. هادئة .. حاملة .. تتحدث كأنها تعرف على جيتار .. إنه يريد أن يحرب زوجة من هذا النوع .. ويخس بالانجذاب إليها .. وانجذابه يشتد .. وبعد أيام استدعى أباه رفعت عوض إلى مكتبه وبدأه بحديث عن العمل ، ثم قال مبتسما كأنه يرفع الكلفة بينهما :

— لماذا لم تتزوج ابنتك حتى الآن ؟

وقال رفعت وهو يتنهد وإن كان سعيدا برفع الكلفة بينه وبين

منصور :

— إنها متعلقة بشاب أرفض أن أقبله زوجها لها .. وهي لا تزال مصرة عليه وترفض كل من يتقدم إليها غيره .. حتى وصلت الآن إلى الخامسة والعشرين من عمرها وهي لم تتزوج .. أنا مصر على رفضه وهي مصرة على ألا تتزوج غيره ..

وفكر منصور قليلا ثم قال :

— هل تستطيع أن تقدم لي هذا الشاب ؟

وقال رفعت في دهشة :

— لماذا ؟

وقال منصور مبتسما :

— سأريحك منه .. واسمع كلامي ..

وجاءه هذا الشاب .. ممدوح ماهر .. إنه وسيم رشيق ولكنه لا يمثل شخصية جادة محترمة ولكنه يمثل شخصية فهلوى أقرب إلى الانحلال .. وعرض عليه منصور فورا وظيفة في الشركة وقال كاذبا .. إنه سمع عنه من الأستاذ رفعت عوض الذي يهتم بمستقبله .. وفرح ممدوح فرحة كبيرة ..

فالترتب مغر وهو لم يكن يختم بأن يعين في شركة محترمة وفي مركز محترم ..

بدأ منصور يتعمد أن يستدعيه كل يوم ويكلفه مهام هو نفسه يعلم أنها مهام مظهرية لا قيمة لها .. إلى أن قال له بعد أيام :

— لقد اكتسبت ثقتي بسرعة حتى إنى أكاد أعتريك أخى الأصغر .. والشركة تعاني من مشكلة حساسة أعتقد أنك الوحيد الذى يمكن حلها .. فإنى لم أعد مطمئنا إلى إدارة مكتسنا فى نيويورك بأمرىكا .. وأريدك أن تذهب إلى هناك وتبحث فى كل ما يجرى فى هذا المكتب وترسل إلى تقرير وراء تقرير بكل ما تكتشفه .. هل تقبل ..

وانتفض ممدوح من الفرح .. إنه لم يكن يختم أبدا بالوصول إلى أمريكا .. وإن كان يتخيل فى صباه أنه ذهب إلى هوليوود وضحك على إحدى الممثلات الأمريكيات وأصبح دون جوان عالمى .. ووافق طبعاً وهو يكاد ينحنى ليقبل يد منصور ..

وقبل أن يحدد ممدوح موعد سفره استدعاه منصور وحدثه قليلاً عن العمل ، ثم قال كأنه فعلاً يحدث أخاه الأصغر :

— إنى أعلم أنك صديق عائلة رفعت عوض ، فما رأيك فى ابنته .. ودهش ممدوح وقال وهو حائر :

— إنها آنسة كاملة مهذبة ..

وقال منصور وهو يدعى التردد :

— لقد قررت أن أطلبها لأتزوجها .. فإنى أعانى الوحدة .. وأريدك أن تفتح أباها فى الموضوع تمهيداً لى ..

وفغر ممدوح فاه من المفاجأة ثم تماسك سريعاً وقام على عجل وهو يقول :

— حاضر ..

وكان هذا هو التخطيط الذى وضعه منصور للوصول إلى أمينة ..
إما أن يقع حبسها بأن يتركها له ، وإما أن يحرمه من السفر إلى أمريكا
ويطرده من الشركة .. وقد نجت الخطة .. وسافر ممدوح إلى أمريكا
بعد أن أعلن أمينة بأنه لن يتزوجها بل ويحاول إقناعها بأن تتزوج
منصور .. أما أنها فلم يكن يستطيع أن يرفض منصور طلبا .. إنه ولى
عمته والمسيطر على مستقبله .. واضطرت أمينة إلى الاستسلام كأنها
تنتحر .. وتزوجها منصور ..

وكان هذا الزواج يمكن أن ينتهى بعد عام واحد .. فالحياة بين الزوجين
ليس فيها أى إحساس .. حتى وهو يحتضنها يغس كأنه يحتضن وسادة
حالية فارغة .. ولكنه تحمل عاما آخر من أحل خاطر أبيها .. ثم طلقها بعد
أن قال لها :

— إنى أعلم أنك كنت تحبين ممدوح .. وسأستدعيه لك من أمريكا
لتزوجه إن كنت لازلت تقبلينه زوجا ..

ولم ترد أمينة بعد أن أصبحت تعيش معه فى صمت ..
وطلقها بعد أن دفع تعويضا كافيا لمراضاة أبيها .. ولكن ممدوح لم يعد
من أمريكا .. لقد ترك العمل لحساب منصور وظل فى أمريكا يعمل
لحسابه ..

وكانت هذه هى الزوجة الرابعة ..
أما الخامسة فكانت حكايتها غريبة على قدر ما هى بسيطة ..

(٢)

وقد وُجد منصور عند الخيد زوجته الخامسة في أمريكا ..
كان في أمريكا بعد أن تسعت أعماله هناك وأصبح يسافر إليها أكثر من
مرة كل عام .. والتقى ليزا في دعوة أقامها جونسون مدير إحدى
الشركات التي يتعامل معها .. إنها شقيقة صاحب الدعوة .. وهي
مرحة .. لا تكف عن التهريج والتنطيط وهي تراقصه .. رغم أنها تبدو
كبيرة في السن .. ولعلها أكبر منه .. فهو الآن في الثانية والأربعين من
عمره ولعلها اقتربت من الخمسين في عمرها .. وقد تعدد أن يشبع
مرحها .. وكان يجيب على كل سؤال توجهه إليه عن مصر إجابات هزلية
تطلق وراءها ضحكات صاخبة .. بل قام يراقصها وترك لها حرية
التنطيط إلى آخرها .. وقرب انتهاء الحفل سأفها أن تعدد له موعدا للقاء ..
وقال ضاحكا :

— أنت وأنا وحدنا ..

وفرحت فرحة ضاحكة وحددت له موعدا ..

وكان حتى هذا اليوم لم يقرر شيئا بالنسبة لليزا .. إنه فقط يريد أن
يكسب أخت مدير الشركة ليستغلها في تسهيل أعماله .. ولكنه بعد أن
تعدد لقاءه بها بدأ ينتابه إحساس بالمغامرة .. لماذا لا يتزوج أمريكا .. أى
يتزوج ليزا .. ولم يطرأ على باله المبدأ الذي يؤمن به والذي يرفع شعار ..
الحلال أرخص من الحرام .. فقد فهم من شخصية ليزا أنها مستعدة أن
تعطى أى شيء مجانا .. سواء الحلال أم الحرام .. ولكن كان ما يطرأ على
باله هو أن يقيم علاقة شرعية مع أمريكا .. إن السوق الأمريكي أصبح هو
السوق الأقوى بالنسبة لمصر .. بل إن الديون والهبات التي تجود بها أمريكا

على مصر أصبحت توزع في مصر على شركات القطاع الخاص على أن يستعوبها في السوق الأمريكي .. وقد حصل على مبالغ من هذه الديون .. وربما استطاع أن يستغل نفوذ أحى ليزا ليحصل على مبالغ أكثر وليصل إلى أسواق أوسع وخصوصا أسواق الأسلحة .. إنه لو استطاع أن يصل إلى عمليات بيع الأسلحة لتضاعفت ملايينه وأصبحت بلايين .. ووقف ملتصقا بليرا كأنه واقف أمام آلة من آلات القمار التي تسقط فيها قطعة من النقود وتشد ذراعها فإما أن تسقط منها عشرات الدولارات أو لا يسقط منها شيء .. إنه يقامر بليزا .. وقال لها بهذه الساطة المرححة التي تعودا على أن يتحدثا بها :

— هل نتزوج ..

وصرخت ليزا في مرج وقالت من خلال ضحكاتها المرححة :
— إن آخر روج كان لي مات منذ سنوات في فيتنام .. ومن يومها لا أحد أحدا أضيائه وأعذبه .. وأحب أن أعذبك .. إنى أريد أن أرى مصر وأعيش فيها ..

وفي اليوم التالي تزوجا زواجا مديا .. وأقام لها أحوها حفل استقبال قدمه فيها إلى كثير من الشخصيات التي لها قيمة في مجال الأعمال .. إن أخاها لم يبد رأيا في هذا الزواج .. إنه فقط يقوم بالواجبات العائلية الرسمية .. كما تنازل لهما عن بيت من بيوت العائلة يقيماني فيه إلى أن ينتقلا إلى مصر ..

وقد لاحظ منصور منذ الأيام الأولى أن ليزا لا تطبق الاستماع إليه وهو يتحدث عن عمله .. ولا تقبل أن يكلفها بأى مهمة في أى تخطيط يضعه .. إن الحياة معه بالنسبة لها هي مجرد قطع الوقت وملء الفراغ ..

إلى أن قالت له بصراحة :

— لا تتعنى وتصدع رأسى بالحديث عن أعمالك .. إنها خاصة بك .. كما إني لن أتعك وأصدعك مما يخصنى .. إنها تحدد مسؤوليته بإمتاعها كما كان هو يحدد مسؤوليات زوجاته السابقات بإمتاعه .. وقد يحقق لها المتعة ولكنه لا يجد فيها متعة .. إنها فى عمرها لا يمكن أن تكون امرأة ممتعة ..

أما أخوها رجل الأعمال الخطير فهو يلتقى به دون ترحاب صادق وغالبا فى مناسبات عائلية .. ويستمتع إليه طويلا وقد يصارحه بآرائه ونصائحه .. ولكنه عجز أن يشده إلى المساهمة معه فى مشروع أو حتى مساعدته فى مشروع .. حتى يش منه وبدأ يحاول الاعتماد على الشخصيات الأخرى التى عرفها عن طريق ليزا وجونسون .. ولكنه لم يصل إلى شىء ولم يحقق شيئا من أحلامه .. لقد خسر لعبة القمار .. ولم تسقط عليه آلة القمار ولا مليما ..

ورغم ذلك احتمل .. وعاد إلى القاهرة وليزا معه .. ربما أراد أن يتباهى أمام الناس فى مصر بأنه تزوج أمريكا .. وكان المفروض أن يعقد مع ليزا عقد زواج مصرى شرعى بجانب العقد الأمريكى حتى يؤكد الزواج .. ولكنه لم يفعل .. وليزا لم يخطر على بالها شىء من هذه التفاصيل .. وهى منذ وصلت إلى مصر وهى متفرغة للسياحة .. تريد أن تتفرج على كل مصر وتشاهد كل قطعة تركها الفراغة .. وكان يتركها تسبح وحدها .. وسافرت حتى الأقصر وأسوان وحدها .. وهو لا يعس حتى بمجرد انتظارها .. إنه يتركها حرة وكلما عادت إليه دعا أصدقاءه ليشهدهم على أنه تزوج أمريكا ..

ولم يكن قد مر أكثر من خمسة شهور على زواجهما عندما عادت إليه
ليزا بعد رحلة من رحلاتها السياحية وقالت له :

— أعتقد أنى تفرجت على كل مصر وما فى مصر .. ولم تعد لى حاجة
للبقاء فى مصر .. سأعود إلى أمريكا وأنتظر ك إلى أن تستطيع أن تأنى
إلى .. إن لك أعمالا كثيرة هناك وستردد على كثيرا ..
وقال وهو يضحك ضحكة ساخرة :

— إن تقاليدنا فى مصر لا تسمح بأن تترك الزوجة زوجها أبدا وتسافر
وحدها ..

وقالت وهى تضحك معه :

— يقال عن مصر إنها بلد عاطفى .. ويجب أن تقدر أن فراق الجسد
لا يعنى فراق الروح .. ومهما ابتعدنا عن بعض بأشخاصنا فنحن فى لقاء
دائم بروحينا ..

وقال فورا :

— أعتقد أنه من الأفضل لنا أن نعيش الحب دون أن نقيّد بهذه الحبال
التي يشدنا بها الزواج .. حتى يكون الحب حرا ..
وفهمت وقالت دون أن تتغير لهجتها :

— أنت على حق ..

وذهبا فى اليوم التالى إلى السفارة الأمريكية وسجلا إلغاء عقد الزواج
الذى تم فى أمريكا .. وتركته وعادت إلى بلدها ..

إنه لم يحبها أبدا .. ولا حتى جذبته ك امرأة .. ولكنها كانت مجرد لعبة
من ألعاب القمار وخرج منها خاسرا .. ورغم ذلك فهو كلما سافر إلى
أمريكا تعمد لقاءها .. وتعمد أن يقبل اللعبة الخاسرة قبلات باردة ..

وكانت ليزا هي الخامسة :

أما السادسة .. بثينة .. فقد كانت أخته الأكبر منه هي التي دفعته إليها ودفعتها إليه .. فعلى غير عاداتها بدأت أخته تتردد عليه كثيرا .. وكل حديثها معه عن الزواج .. وكانت تحل له أسباب طلاقه المتكرر من زوجاته .. وتؤكد أن الطلاق كان بسبب أنه لم يتزوج أبدا زواجا عائليا كاملا .. أى تنبؤ العائلة البحث له عن عروس . وتقوم العائلة بكل الإجراءات والمظاهر العائلية التي تحيط بالزواج .. حتى يكون زواجا لتكوين عائلة لا مجرد زواج رجل أعجب بفتاة واشتهاها .. وقالت له إن سمعته أصبحت فى لون الطين الأسود القدر من كثرة ريجاته .. ولكنها ستحاول أن تنظف سمعته وتعيد ثقة العائلات فيه كزوج وتختار له الزوجة التي يعيش بها ومعها إلى أن يموت ..

ووافق منصور أخته على كل ما قالته بلا مبالاة .. إنه الآن لا يريد الزواج ولكنه قد يتزوج بعد أن يرى المرأة التي ترشحها له أخته .. إنه لم يكن يتزوج إلا بعد أن تشده إلى الزواج فتاة يراها ..

وجاءته أخته بعد أيام وقالت له إنها وجدت له الروحة .. بثينة .. وقد بذلت المستحيل حتى يرضى أهلها به بعد أن نظفت سمعته الملوثة .. وهى صغيرة بالنسبة له .. إنها فى الثالثة والعشرين .. ولكن هذا أفضل له لأنه يكون كأنه يحمل مسئولية تربيتها وتشكيلها فى الصورة والشخصية التي يريد لها ويمكن أن تريعه .. وهى لم تتم تعليمها وتخرج فى الجامعة كبنات هذه الأيام فعائلتها عائلة محافظة لا تلقى بساتها فى الجامعات بين الشبان .. وهذا أيضا أفضل له حتى لا تعتمد إلا على أهلها ثم على زوجها .. كما أنها عائلة ليست غنية .. وهذا أفضل له حتى تبقى العروس وعائلتها كلها فى

حاجة إليه ومتباهية به ..

وقررت أخته أن تقيم دعوة على عشاء يرى فيها العروس التي ترشحها له ..

إنها حلوة .. مثيرة رغم الحياء الذي تدعيه وهي أمامه .. بل إنها توحى له بمجرد منظرها أنها فتاة جريئة .. مغرية .. ولكنها أصغر منه بكثير .. أصغر منه بأكثر من عشرين عاما .. ورغم ذلك فليجرب ..

وتولت أخته مسئولية كل إجراءات ومظاهر الزواج .. وكان الحفل الذي صممت أن تقيمه أكبر من أى حفل زواج أقامه منصور لكل زيجاته وإن كان قد صمم على ألا يقام الحفل فى أحد الفنادق كما كانت تريد أخته ..

ومنذ اليوم الأول للزواج ومنصور يحس كأنه يرى قطعة .. وهى بمداعبتها .. وبثينة تعطيه أكثر هذا الإحساس بادعائها السداحة وتبدلها .. ولكنه أيضا كان يتمتع بها كامرأة .. إنها تعرف أكثر مما كان يعتقد عن طريق الوصول إلى إمتاع الزوج ..

ومرت شهور وهو سعيد .. مستسلم لكل المظاهر العائلية التى تسلطها عليه أخته وأهل بثينة .. ولكن بدأت حياته تدخل فيها مظاهر عجيبة .. كأن يصادف أن يدق حرس التليفون وهو فى البيت ويرفع السماعة فلا يرد عليه أحد ويقطع الخط فى وجهه ويحس أن عنقه قد قطع .. وقد تكرر هذا أكثر من مرة .. وكان لا يعود إلى البيت إلا ويجد بثينة راقدة فى الفراش وهى تتحدث فى التليفون .. ولا تكاد تراه أمامها حتى تقول فى السماعة .. حاسبيك يا ماما .. جاء منصور .. ويسمعها كأنها تقول .. جاء الشر .. أو جاءت المصيبة .. وهى دائما تقول كلما ضبطتها تتحدث

في التليفون إنها تحدث أمها .. وهو كعادته كان يترك لها الحرية بمجرد أن يغادر البيت كما كان يفعل مع زوجاته السابقات .. مصرا على اقتناعه بأن كل مهمة الزوجة هي إمتاعه ، فإذا غادر البيت لم تعد لها مهمة ويخشى عليها من الملل والزهد والفراغ فيسمحها الحرية إلى أن يعود إليها .. وكانت بشينة تخرج من البيت وراءه كل يوم تقريبا . وتقول له دائما إنها كانت في زيارة أمها .. وقد عاد إلى البيت مرة في موعد الغداء كعادته فلم يجد بشينة قد عادت .. فرفع سماعة التليفون فورا كأنه يريد أن يضبطها واتصل بأمها يسألها :

— هل بشينة عندكم ؟

وقالت في صوت مرتعش :

— كانت هنا .. وقد تركتنا منذ دقيقة واحدة .. ربما تأخرت معنا فقد كانت الحياطة معنا .. وستكون عندك بعد لحظات ..
وارتفعت درجة شكوكه مع ارتعاش صوت أمها .. وعادت بشينة إليه بعد لحظات فعلا .. ولم يخاسبها أو يقول لها شيئا .. ومرت أيام والشك يستبد به .. وطرأت على باله فكرة يحاول بها أن يتخلص من شكه .. فبقى في البيت ذات يوم ولم يخرج إلى مكتبه كعادته .. وطبعاً بقيت معه بشينة دون أن تحاول أن تتحدث في التليفون الذي كان قد حمله بعيداً عنها ويبدو على وجهها الضيق والكمد .. ربما لمجرد أنه لم يخرج من البيت ويتركها وحدها حرة .. ودق جرس التليفون ورفع السماعة فلم يرد عليه أحد .. وبعد لحظات أدار قرص التليفون وهو بعيد عنها وطلب أمها وقال لها في رقة :

— هل بشينة عندكم ؟

وعاد يسمع الصوت المرتعش والأم تقول له :

— لقد كانت هنا وخرجت منذ دقائق .. أعتقد أنها ذهبت تطوف

بعض الجوانيت .. إنها تبحث عن ثوب جديد .. لقد دلتها يا منصور به

حتى أصبحت لا تكف عن شراء الفساتين ..

وشكر الأم ووضع سماعة التليفون في هدوء :

إن زوجته نخوة .. وأنها تستر عليها .. ربما كانت على علاقة قديمة

برجل من قبل أن تزوجه وأنها تعلم كل شيء .. ولكنه يحب أن يكتشف

بنفسه كل شيء .. ولم يحدث شبة في شيء .. وتركتها وخرج إلى مكتبه

فورا .. إنه أقام في مكتبه قسما خاصا يضم نوعا من الموظفين هم مواهب

معية .. ويسميه .. إدارة جمع المعلومات .. وهو في الواقع قسم

لتنجسس على منافسيه في أعماله .. واستدعى الموظف الذي يتق فيه هذا

القسم .. وبدأ يضع معه الخطة .. واستطاع بفورده أن يفرض رقبة

خاصة على تافول بيته .. كما تم تنظيم الخطة مع السائق الذي يتولى قيادة

السيارة التي كانت مخصصة لزوجته ..

وفي أيام تجمعت لديه كل المعلومات .. إنها على علاقة بشاب اسمه

كريم .. وتخرج من البيت وتنزل من السيارة في ميدان الدقي .. وتسير إلى

أن تصل إلى شارع مبرو ثم تدخل في عمارة .. وتصل إلى الدور

الثالث .. وتختفي داخل الشقة رقم ٣٢ ..

وخططت عملية صحتها ..

وفي صباح يوم تصل به سائق سيارة شبة بالتليفون وأنبهه أنه أوصيها

إلى ميدان الدقي .. وسرعة تصل بأخته الكبرى في التليفون ، وقال لها :

— سأرسل لك سيارة حالا تحملتك لبقاء روحتي بشينة .. وسيكون

(الحب في رحاب الله ..)

معلك أحد موظفى مكتسى .. أرحوك .. لا تسألنى ولا تجادلنى ..
واستسلمت أخته فهى تعرف صبيعة أحيها عندما يكون جادا
وتخذه .. وحملتها السيارة إلى الشارع القريب من ميدان الدق ومعها
الموظف وهو رحل يتمير بالخدمة وقوة لعصلات .. ودخل بها عمارة
وصعد بها إلى الدور الثالث ووقف يدق جرس الشقة رقم ٣٢ ..
وبعد فترة طالت قليلا .. فتح الباب شاب كان لا يزال يررر حاكته
البيجما التى يرتديها .. ودفعه الموظف فوراً إلى داخل الشقة وأغلق الباب
ورأه بعد أن دخلت معه أخت منصور .. وتطلع الموظف حوله يبحث
عن شيء ثم دخل إلى الخحرات وهى وراءه .. والشاب واقف فى
ذهول .. إلى أن وجدا بثينة فى عرفة النوم راقدة على الفراش وهى
عارية ..

ودقت أخته على صدرها وهى تصيح لاهثة :

— يا خير اسود ..

لقد تعمد منصور أن تكون أخته هى التى تصعد روجته حتى يكون
الطلاق عائلياً كما كان الزواج عائلياً ..

وقد تم الطلاق فى هدوء .. وتعمد منصور أن يبقى كل شيء سراً من
الأسرار العميقة لا يعرفه أحد .. رغم أن سمعته ستزداد سواداً بإضافة
زوجة جديدة إلى حياته .. وربما اعتقد الناس أن بثينة مسكينة غلبانة لأنها
تزوجت هذا الرجل الذى تعود أن يطلق كل من يتزوجها ..

* * *

وعاد إلى وحدته ..

عد مهبأر .. فهذه الزوجة الأخيرة هى الوحيدة التى تجرأت على

حياته .. تحرأت على شرفه .. وعلى هيئته .. وتحرأت على هذه الملايين
التي يملكها والتي كان يعتقد أنه يستطيع أن يعمى بها شرفه ويشتري بها أى
شرف آخر .. لقد ارتكبت جريمة فى كيانه لا يتوقف بعدها نريف فنبه
ولا نريف عقله .. حتى الكمبيوتر توقف ولم يعد يستطيع أن يقوم له
بالحسابات التي ترسم له كل خطوة ..

وقاده الابهيار إلى إلقاء نفسه فى سهرات الليل الخاصة الماجنة
المنحة .. يقيمها أحيانا فى بيته .. أو يقيمها له أحد أفراد هذا النوع
الرخيص من الأصدقاء .. بل إنه بدأ يشرب الخمر .. رغم أنه كان معروفا
عنه أنه لا يشربها أبدا .. ولا يطبق رائحتها ..

وكان يقيم إحدى هذه السهرات فى بيته .. فى الفيلا الرائعة التى تكاد
تكون أقرب إلى قصر .. وقد جمع فيها هذا النوع من الرجال والنساء
المتخصصين فى الترفيه عن الداعى باسم الصداقة .. وكان بينهم فردوس
التي تدعى أمها فنانة من ممثلات السينما .. إنها معروفة بأنوثتها وليست
مشهورة بفنها .. وكان ملتصقا بها يداعبها وتداعبه والخمر تتلاعب به ..
إلى أن قال لها وهو يدعى الهمس :

— الليلة لى ..

وقالت بعد أن أطلقت ضحكاتها الخليعة :

— إنى لا أكون لأحد إلا بعد توقيع العقد ..

وقال ولسانه المخمور يلتوى :

— أى عقد :

قالت من خلال ضحكاتها الخليعة :

— عقد الزواج طبعاً ..

وابتسم بينه وبين نفسه وعقله الكمبيوتر متوقف تماما .. إنها فعلا معروفة بتعدد زيجاتها .. ربما تزوجت حتى الآن ثلاث أو أربع مرات .. إنه يفوقها في عدد الزيجات .. لماذا لا يتزوجها .. والحلال على كل حال أرخص من الحرام خمس صا .. هذا النوع من النساء .. وأشار بيده واستدعى أحد العاملين عنده وأمره أن يذهب إلى مأذون الحى ويستدعيه فوراً ويوقظه من النوم إذا وجدته نائماً .. ثم صاح بين مدعويه بلسانه الخمور :

— يا إخوانى .. سأتزوج فردوس ..

وجاء المأذون وكتب العقد فعلا بين الأغاني والرقصات والتهليل .. وفوجئ في صباح اليوم التالى عندما استيقظ من النوم ووجد فردوس نائمة بجانبه .. وتذكر ما ارتكبه وهو سكران .. لقد تزوج فردوس .. لقد أسقط على رأسه مصيبة كأنه انتحر .. وكان أول ما فكر فيه أن تبقى هذه المصيبة سرا حتى لا تفضحه بين الناس .. واستطاع أن يقنع فردوس بعد أن أفاقت من نومها بالإبقاء على زواجهما سرا .. وحتى يكون سرا فهو يرجوها أن تعود وتقيم فى بيتها ويلتقيا فى السر كزوجين .. وتعهدت فردوس بأن تراعى هذا السر ولكنها قالت له وهى تمثل دور الحياء إنها لا تستطيع أن تعود إلى بيتها :

وقال متوسلا :

— لماذا ؟

وقالت وهى تخفى عنه وجهها مدعية الحياء :

— إني مدينة وقد أبلغنى الدائن بأنه سيأتى إلى بيتي اليوم ليعلم الحجز

عليه ..

وقال بسرعة :

— وما مبلغ هذا الدين ؟

وقالت في حيائها المفتعل :

— عشرة آلاف ..

وقال بسرعة :

— اذهبي إلى بيتك وسددى له الدين ..

وأعطاهما عشرة آلاف جنيه ..

وهذا الزواج رغم أنه كان حريصا على أن يحتفظ به سرا إلا أنه عرف وأصبح خبرا هاما من أخبار المجتمع يتندر به الناس .. ولكنه لا يزال يقيم نفسه بأنه لا يزال سرا ..

وهذه المصيبة التي ارتكبها في حق نفسه كان لها فضل إنقاذه من انهياره .. لقد ابتعد من يومها عن هذه السهرات الماجنة .. وامتنع عن شرب الخمر .. وعاد عقله الكومبيوتر كما كان .. عاد كله كما كان .. وانحصر كل تفكيره في كيف يتخلص من هذا الزواج .. كيف يتخلص من فردوس ..

وفردوس تأتي إليه في البيت كل مساء وهي في كامل شخصية الزوجة .. إنها تتصرف كأنها ست البيت .. والرجل رجلها .. وكل ما يملكه تملكه هي .. وهي لا تكف عن مطالها التي تكلفه كثيرا .. وهي تريد أن تنتج لنفسها فيلما سينميا .. إن إنتاج فيلم هذه الأيام قد يكلف حوالى نصف مليون جنيه وفردوس لا تفرق بين الحلال والحرام .. كنه ثمن واحد .. لا .. إنه لا يستطيع أن يستسلم إلى هذا الحد ..

ولم يكن قد مضى سوى شهرين عندما فاتح فردوس في الطلاق .. إنه

لا يستطيع أن يطلقها قبل الاتفاق معها حتى لا يعرض نفسه للفضيحة التي يمكن أن تثيرها وتشهر به وبكيانه كنه الذي يقوم عليه عمله .. ولم تفاجأ فردوس بطلب الطلاق .. إنها لا تتزوج إلا لتطلق سواء طلقها الزوج أم طلقته هي .. ولكن كم تدفع يا منصور بيه ؟ ودفع منصور مبلغا ضخما لفردوس وتم الطلاق .. وقد استطاعت فردوس بما أخذته أن تنتج فيلما لنفسها فعلا .. ولكنه كان فيلما فاشلا .. فهي لا يمكن أن تكون مشهورة كفنانة ولكنها معروفة كأنثى ..

* * *

وعاد منصور إلى وحدته :

إنه الآن تعدى الخمسين من عمره .. وكل ما يريده هو أن يرتاح .. لا يريد شيئا إلا أن يرتاح .. وقد وجد أن أعلى درجات الراحة لا يجدها إلا وبجانبه نوال ..

إن نوال تعمل معه في مكتبه منذ أكثر من عشرين عاما .. وقد بدأت كسكرتيرة له .. ثم ارتقت بها إلى مديرة لمكتبه .. وأصبح يعتمد عليها كل الاعتماد .. لقد أصبحت على علم بكل تفاصيل العمل .. وبكل أسرارها .. وبكل ماله وما عليه .. حتى إنه رفع مرتبها وهي مديرة مكتب إلى أعلى من مرتب مدير عام الشركة .. وهذا ما يحدث في كل الملاد المتقدمة .. يرتفع مرتب مدير المكتب إلى مرتب أكبر الموظفين .. لأن مدير المكتب هو في الواقع مدير عقل وتصرفات صاحب الشركة .. ورغم اعتماده عليها كل هذا الاعتماد فلم تقم بينهما أبدا أى علاقة خاصة .. لا من قريب ولا من بعيد .. ربما لأنه تعود منذ البداية أن يفصل

من حياته في عمله وحياته الخاصة .. وله ان يضعه من حياة العمل .. وهي ليست حمسة حملا راعقا ولا حتى حملا يحدث العين .. ولكنها مرحة .. شكلها مريح .. وكلامها مريح .. وتصرفاتها مرحة .. وهي راحة تطلق من ذكائها .. ذكاء متخصص في توفير الراحة حتى مع أصعب مشاكل العمل ..

وقد بدأ في هذه المرحلة من عمره يحتاج إليها أكثر .. إنه يستدعيها كثيرا التحلّس معه ولم يعد حديثه معها قاصرا على العمل .. بل كان يحدثها عن كل دنياه ويوصل إلى حد الإباحة بأسرار حياته الخاصة وكل أخطائه .. كأنها الشر الذي يلقي فيه بكل همومه حتى يرتاح .. بل إنه من شدة حاجته إليها بدأ يدعوها إلى بيته لتقصي سهرات معه .. ولم يكن بينهما أى التصاق أو تلامس عشق .. إن كل ما جرى بينهما هو حديث لا ينتهى .. إنه أوسع حديث يجمعه بإسنان لأنه يشمل العمل بكل أسرارهِ والحياة الخاصة بكل أسرارها ..

وطرأت على عقله الكوميوتر فكرة ..

لماذا لا يتزوج نوال ..

إنه زواج يضمن له مصير شر كته من بعده .. فهي الوحيدة التي تعلم كيف تديرها أو على الأقل تفهم في إدارتها .. ولعله ينجب منها ولدا .. إنها المرة الثانية التي يتمنى فيها إنجاب ولد .. كانت المرة الأولى عندما تزوج سهام .. وقد تمنى أن ينجب منها ابنا يرث أموال وشر كات أبيها .. وهذه المرة الثانية .. فإنه لو أحب منها فيستطيع هو وهي أن يجعلوا من ابنتها رجل أعمال عبقرى ناححا يتولى أمر شر كته .. والأهم من كل ذلك أنه سيعيش معها الراحة التي وفرتها له منذ التقى بها ..

وقال لنفسه .. إن نوال تحبه .. لا شك أنها تحبه .. ليس مجرد العمل هو الذى جمعها به طوال هذه السنوات .. إنه الحب .. بل إنها لم تتزوج حتى الآن رغم أنها أصبحت فى الثانية والثلاثين من عمرها .. لماذا لم تتزوج .. لأنها تحبه .. ولكنه كان أعجز من أن يكتشف هذا الحب .. كانت مسئولية العمل تجرده من لحظات الحب الذى يعيش مع نوال .. وقال لها وهو فى أرق مستويات إحساسه وعواطفه :

— ما رأيك .. هل نتزوج ؟

وابتسمت ابتسامتها المريحة الهادئة وقالت :

— أى رقم سأحمله بين الزوجات ؟

وقال وهو يشد يدها إلى يده :

— ستكونين الزوجة رقم واحد .. كل ما مضى لم يكن لى فيه روحات .. كى نزوات .. أو تجارب .. أو أخطاء .. لم يكن لى زوجة حتى اليوم .. وستكونين أنت الأولى .. وقالت من خلال ابتسامتها :

— لا .. سأكون الزوجة رقم سبعة .. وأنا أفضل أن يكون لى فى حياتك مكان لم يحتله أحد قبلى ولن يحتله أحد بعدى .. وإنى مصرة أن أكون معك دائما .. ولكن فى هذا المكان الذى أنفرد به فيه طوال حياتى .. مكانى ملتصقة بك فى العمل ..

وضغط على يدها وهى فى يده وقال متوسلا :

— إنى فى حاجة إليك بقية حياتى .. بل إنى بدأت أفكر بعد الزواج فى أن تكون شركائى كلها ملكا لنا نحن الاثنين .. ونسحب ابنا يتولى حملها بعدنا .. لم يعد لى أمل إلا أملى فيك .. أملى أن تعطينى راحة أوسع من

الراحة التي عشت فيها معك حتى اليوم ..

وقالت وجفناها يرتعشان فوق عينيها :

— اترك لى أياما أفكر فيها ..

وقال وهو يحتضنها بابتسامته :

— سنلتقى غدا ..

وقالت ضاحكة :

— إنه لقاء عمل ..

وقال متوسلا :

— لقد جمعنا بين العمل والحب ..

وقامت .. وانحنى تقبله لأول مرة .. وكانت قبلة على جبينه .. ثم

جرت خارجة من البيت كأنها صبية صغيرة ..

وتمدد فوق مقعده مرتاحا فى انتظار نوال غدا ..

عندما تتكلم الكأس !

(١)

كانت شريفة تسمع عن أحمد محروس ولكنها لا تعرفه ..
وربما كانت من كثرة ما سمعت عنه تضع له صورة ترسمها من خيالها ..
صورة رجل ناصح يثير إعجاب المجتمع كله رغم أنه لا يزال في الثلاثينيات
من عمره .. وخصوصا إعجاب النساء .. فهو وسيم .. رشيق ..
جذاب .. أبيق .. وكان يقال عنه إنه إنسان حاد .. فإنه قليل الكلام ..
لا يتحمل مسئولية الكلام إلا إذا تكلم في موضوع يخص أعماله .. وهي
أعمال أصبحت واسعة تكاد تشمل الداخل كله وتمتد إلى العالم كله ..
وأصبح معروفا عنه أنه جمع عشرات الملايين رغم أنه لم يبدأ ولم يعرف
إلا منذ سنوات قليلة ..

وربما كان أعجب ما يثير التساؤل عن أحمد محروس هو أنه لم يتزوج
حتى اليوم .. ولم يعرف عنه أى قصة تجمع بينه وبين أى امرأة .. لا قصة
حب قديم ولا قصة حب قائم في السر أو العلن .. ويقال عنه إنه ليس
بصاصا للنساء ولا يقدم على الغزل مهما أثارت المرأة التي أمامه .. بل إنه
يكتفى دائما بالاحترام المتبادل .. وهو يضع احترامه في أسلوب جذاب
حتى يصبح كأنه احترام أقوى سحرا من الغزل .. ولا شك أن أى امرأة
تمنى أن تتروحه أو تتمنى أن يكون لها معه قصة حتى بغير زواج ..
إن شريفة نفسها رغم أنها لا تعرفه كانت تدور على بالها أحيانا خواطر
تدفعها إلى تصور أنها تزوجت أحمد محروس .. هذا الرجل الذي يتكلم

عنه كل الناس بإعجاب .. وتضحك ساحرة من نفسها عندما يراودها
مثل هذا الخاطر .. إنها لم تفكر أبدا في اختيار الرجل الذى تتزوجه ..
ولكنها كانت دائما مستسلمة للأقدار .. لقد كانت تعلم دائما أنها أجمل
أخواتها البنات الأربع .. لذلك كانت أول من تزوج منهن رغم أنها لم تكن
كراهن .. كانت الثانية بينهن .. واستسلمت أيامها لما تقررته العائلة
بالنسبة للرجل الذى تقدم مصرا على أن يتزوجها هى متعديا أختها
الكبرى .. ولم تسأل نفسها هل تحب هذا الرجل أم لا تحبه .. بل حتى لم
تختبر إحساسها لتتأكد من أن هذا الرجل يعذبها أو لا يعذبها .. اكتفت
بالأحكام التى أصدرتها العائلة عليه .. إن شكله مقبول .. ولا يكبرها
سوى ثمانى سنوات .. وهو من عائلة محترمة .. وهو غنى وإن لم يكن
واسع الثراء .. وهو ناحح وإن لم يكن باهر النجاح .. وتزوجت .. وهى
إلى اليوم وبعد أكثر من خمس سنوات لا تحبه ولا تكرهه .. ولا ينقصها
شئ وإن كان ليس فى حياتها ما يهرها ولا ما يشغلها .. بل إنها لم
تنحب .. لم تلد .. ولم يهملها كثيرا أن تعلم أن زوجها هو السبب فى عدم
الإنجاب .. زوج عقيم .. حتى لو كانت هى العاجزة عن الإنجاب ..
لا يهم .. إنها فى حالة استسلام بارد .. وربما استمرت فى هذا البرود لأن
طبيعة عمل زوجها يأخذه بعيدا عنها غالبا .. فهو دائما فى مزارعه ..
ودائما فى أوروبا .. وهو يتركها حرة .. منتهى الحرية .. لا يخاسبها على
شئ من حريتها ولا يكلفها بشئ يشغلها عن هذه الحرية .. ورغم ذلك
فهى تعيش حرية باردة .. لا تحب فيها شيئا من الحرارة إلا إطلاق نفسها مع
حياتها .. كما تتخيل نفسها لو أنها تزوجت أحمد محروس ..

إلى أن قابلت صدفة صديقتها عبايات .. إنها صديقة كل طفولتها وكل

صباها .. كانت حارثها ورميتها في المدرسة من أول روضة الأطفال إلى المدارس الثانوية .. وكان معروفا عنها جرأتها في الشقاوة .. وعشرات القصص مع الأولاد والشبان .. ولكن شريفة لم تكن تشترك معها في حرأتها .. وإن كانت تحب أن تسمع منها حكايات مغامراتها .. بل إن عنايات كانت تلجأ إليها كلما وقعت مشكلة باعتبارها تمثل العقل الهادئ والمبادئ المتحفظة وترفض أى مغامرة مع أى شاب .. وقد تروحت عنايات قبلها .. وتباعدتا منذ تزوجتا هما الاثنتين .. باعدت بينهما أوان ومطالب الحياة ..

وفرّح الاثنان بلقاء الصدفة .. واطلق الكلام والصياح والضحكات بينهما كان كلا منهما استردت طفولتها وصباها .. وصاحت عنايات :
— لقد ازددت جمالا يا شريفة ..

وقالت شريفة ضاحكة :

— وأنت .. هل ارددت شقاوة .. لمعة عينيك واحمرار خديك لم يهدأ منهما شيء ..

وقالت عنايات ضاحكة :

— الشقاوة معناها الذكاء .. وأنت طول عمرك غبية وأنا الذكية .. واستمر بينهما الكلام كأنه لن ينتهى أبدا .. وكل منهما تروى حكايتها مع زوجها .. إن عنايات تقول إنها متفقة مع زوجها في كل شيء .. حتى إنهما يتسمان في وقت واحد ويكشران في وقت واحد .. وقالت شريفة إنها تكاد تكون وحيدة فزوجها دائما بعيد عنها إما في مزرعته وإما في أوربا مشغولا في عمله ..

وسكنت عنايات برهة وهى تبخلق في وجه شريفة كأنها تفكر في

مغامرة جديدة ثم قالت لها :

— هل أنت وحيدة هذه الأيام ؟

وقالت شريفة وهي تنهد وهي تبتسم كأنها تسخر من نفسها :

— وحيدة ..

وقالت عنايات بسرعة :

— إذن أنت مدعوة عندى على العشاء غدا .. أريد أن نعيد صانا ونخس

زوجات ..

وظهر التردد على وجه شريفة وقالت وهي تساوى شعرها بأصابعها في

حركة مفتعلة :

— هذه أول مرة أزورك في بيتك ..

وقالت عنايات ضاحكة :

— حتى تكتشنى تفارق بين بيت الزوجية وبيت الصبا ..

وعادت شريفة تقول من خلال تردها :

— هل سيكون معنا مدعوون ؟!

وقالت عنايات بسرعة :

— لن يكون معنا إلا صديق لزوجي لا يعتبر غريبا عد .. ولا بد أنك

تعرفينه أو سمعت عنه .. إنه معروف جدا ..

وقالت شريفة في دهشة :

— من ؟

وقالت عنايات ببساطة :

— أحمد محروس .. ليس في مصر من لا يعرف أحمد محروس ..

وارتعش جفنا شريفة فوق عينيها وقالت كأنها ساهمة :

— لا أعتقد أنى أستطيع و ..

ثم رفعت جفניה عن عينيها واستطردت قائلة كأنها تخررت من
تردها :

— سأتى .. غدا .. فى التاسعة ..

* * *

وبدأت شريفة تهتم بإعداد نفسها أكثر عما تعودت .. لا تدري
لماذا .. ولكنها وجدت نفسها تهتم بإعداد نفسها كل هذا الاهتمام ..
وتذهب إلى الكوافير .. وتطمئن على الماكير الذى يطفى أظافرها ..
وتقضى فترة طويلة فى اختيار ثوبها وحذائها وتزين وجهها .. كأنها ذاهبة
إلى حفل كبير فى مناسبة هامة فريدة ..

وكانت هناك فى الساعة التاسعة .. ورحلت بها عنايات ورحب بها
زوجها أكثر .. ولم تجد من المدعوين إلا زوجها وزوجة لا تعرفهما ولكن
يبدو أنهما صديقان مقربان .. صداقة بلا كلفة .. ولم تجد أحمد
محروس .. وقالت لها عنايات :

— لقد اعتذرت لكل من كنت قد دعوتهم حتى لا أزعجك
بالغرباء .. إنها أول زيارة لك وأردت أن أخصصها لاستعادة صبابا ..
وبدأت عنايات تبذل كل مواهبها فى الكلام وإثارة الضحكات ورواية
ذكرياتها مع شريفة .. ولكن شريفة لا تزال تحس بالغبية .. وتفتعل كل
شئ .. تفتعل حتى ضحكاتها .. وتمر بها لمحات تركز بها عينيها على
« البار » الكبير الذى يتصدر صالة الاستقبال .. إنه مزدحم بكل أنواع
المشروبات .. أنواع الخمر .. وقد حاولت عنايات أن تقدم لها كأسا
وقالت لها شريفة وهى تنظر إليها كأنها تنومها :

— إني لم أطور إلى حد أن أشرب الكأس ..

وصاحت عنايات :

— عين العقل .. وستبقين دائما ست الستات ..

وكانت الساعة قد وصلت إلى عشرة .. وسمعت شريفة الباب يفتح

ثم ظهر أمامها أحمد محروس ..

وقفزت عنايات وزوجها وضيغتهما يرحبون به مهلين مبطلين

مما أكد عدم الكلفة بين الجميع وإن كان أحمد محروس يستقبل هذا

الترحيب بابتسامة واسعة هادئة .. وكل ما فيه هادئ مترن .. وكانت

شريفة جالسة في مقعدها ولم تتحرك ترحيبا به .. ولكنها كانت تتطلع إليه

كأنها تتفرج عليه .. تتفرج على ملايح تمت أن تراها عن قرب منذ زمن

طويل .. إلى أن تقدم إليها فرفعت له يدها تصافحه وهي حالسة .. إنه

ينظر إليها في صمت كأنه فوجئ .. وعنايات تصيح ضاحكة :

— لا بد أنكما في حاجة إلى تعارف .. كل مسكما يحاول أن يعرف

الآخر ..

ولم ينطق أحمد بكلمة .. وابتسامته تبدو كأنها ترتعش فوق شفثيه ..

واستدار بسرعة ناحية « البار » والتقط كأسا كان قد أعدها له صاحب

البيت .. وشريفة تراقبه من بعيد وهو يخادث الجميع في هدوء حديثا عما

تتخلله ضحكات .. إن ضحكته أيضا مهيبة .. كأنها نغم ..

وأنهى الكأس التي في يده بسرعة .. ورأته يلتقط كأسا ثانية .. ونهى

من الكأس الثانية كأنه ابتلعها كلها في جرعة واحدة .. ورأت في يده

الكأس الثالثة .. إنها لم تكن تعرف عنه أنه يشرب الخمر .. وكانت

الكأس الثالثة لا تزال في يده عندما اقترب منها وقال وهو يمد لها يده

الثانية :

— تصافح مرة ثانية .. فلم نستكمل مصافحتنا الأولى ..
ومدت له يدها وهي تحقق فيه بدهشة كأنها فوجئت .. إن عينيه
تنطلقان بنظرة أكثر حراًة .. لعلها أكثر صراحة .. وابتسامته أكثر
اتساعاً وتفيض بسعادة يعنها .. بل إنه احتفظ بيدها في يده وهي تصافحه
حتى اضطرت بعد لحظات أن تشدها منه في رفق وبين شفيتها انتسامة
كأنها تعتذر بها عن استرجاع يدها من يده ..
وقال بصوت هادئ ولكنه ينبض بالجرأة :
— هل تعلمين أن هذا ليس لقاءنا الأول ..
وقالت من خلال ابتسامتها الخجولة :

— هل التقينا من قبل .. متى ؟

وشد وسادة صغيرة من فوق المقعد المجاور وألقاها على الأرض وألقى
نفسه فوقها جالسا وهو يكاد يكون ملتصقا بساقها وإن كان لم يكن فعلا
ملتصقا بها .. وقال :

— كان ذلك منذ أكثر من عامين .. وقد رأيتك في حفل استقبال أقامته
شركة توزيع المنتجات الزراعية .. رأيتك من بعيد .. ولا أدري هل
رأيتني أنت .. لقد كان فعلا حفلا مزدحما ..
وقالت بضحكة هادئة :

— للأسف لم يسعدني الحظ أن أراك ولو من بعيد .. ولكني كنت
أعلم أنك موجود ..

وقال وهو يرفع إليها عينيه :

— إني من يومها وأنا أحس أننا التقينا .. وقد حدثني عنايات عنك

كثيرا .. وربما عرفت عنك بعد ذلك أكثر مما تعرف عنايات ..

وقالت تقاطعه في لوم :

— هل تعمدت عنايات أن تجمعنا اليوم .. هل كنت متفقا معها على

هذا اللقاء ؟ ..

وقال وعيناه تضحكان بالصدق :

— أبدا .. لقد فوجئت بك .. فليس من عادتي أن أفعل أو أن

أسعى .. سواء في حياتي العامة أو في حياتي الخاصة .. ولكن أثق في

القدر .. واعتمدت على الصدفة ..

وقالت كأنها تعتذر له :

— فعلا .. إن عنايات لم تدعني إلا في لقاء صدفة .. ولكن .. ماذا

قالت لك عنى عنايات ؟ ..

ورفع يده بالكأس إلى شفتيه وارتشف رشفة ثم قال :

— كانت تقول دائما إنك امرأة صعبة ..

ونظرت شريفة إلى الكأس التي في يده كأنها تنقرز ثم قالت :

— ماذا تعنى بأني امرأة صعبة ..

وقال وعيناه تطوفان بوجهها :

— تعنى أنك امرأة محترمة .. وربما لهذا كنت مكتفيا بلقائنا الأول ..

اللقاء من بعيد .. ولكن كان هناك سبب آخر لا ينسيى هذا اللقاء ..

وهو أني أعلم أنك وحيدة كما أني وحيد ..

وقالت من خلال ابتسامتها :

— حتى لو كنت وحيدة فإني متزوجة .. أما أنت فوحيد بلا زواج ..

وقال وعيناه سارحتان كأنه يعاني :

(الحب في رحاب الله ..)

— الوحدة ليس معناها أن ليس هناك من يخطط لك .. ولكن معناها أن
ليس هناك من يعيش بداخلك .. وأنت وحيدة ويخطط لك زوج كما تخطط
لك عائتك وصديقاتك .. وأنا وحيد رغم أنه يخطط لي العشرات ..
رجال ونساء ..

وقالت كأنها مصرة على أن تعرف :

— ولكن كل الناس تتساءل لماذا لم تتزوج حتى الآن ؟

ورشف رشفة من الكأس وقال :

— لأنى لم أجد امرأة الصعبة التى أتزوجها .. وحتى لو كنت قد

وجدتها فهى وحيدة ولكنها ليست حرة ..

وأرخت عينها عنه .. والتفتت بيدها يدها الأخرى وأخذت تضغط

عليها .. إنها فهمت ما يقصده .. إنه يقول إنه كان يتمنى أن يتزوجها ..

وباقى الموجودين حولهما مبتعدون عنهما .. كأنهم يتعمدون أن يتركا

كلما مهما للآخر .. وبطرت إلى ساعتها فى افتعل كأنها تستغيث بها ثم

قالت فى صوت مرتعش :

— الحادية عشرة والنصف .. تأخرت .. أنا آسفة ..

وقفزت وقفة ثم توجهت نحوها لتصرف .. وقتر معها .. ولم يلح عليها

أن تبقى .. ولم تنح صديقتها عمايات كثيرا .. وقال وهو يخطو معها

ليودعها نحو الباب :

— سنلتقى ..

قالت وهى تنظر فى عييه كأنها تتحدى ضعفها أمامه :

— كلانا يؤمن بالصدفة ..

وعاشت ساعات نهارها وليلها وهي تردد كل كلمة سمعتها منه ..
لم تضيق منها أى كلمة وكأنها سجلتها كلها مكتوبة على صفحة ذاكرتها ..
ولكنها يجب ألا تستسلم لهذه الكلمات وتطبق خيالها وراءها .. إنه
لم يتكلم إلا بعد أن شرب الخمر .. تكلم مع الكأس الثالثة .. وقبل أن
يشرب الخمر لم يقل ولا كلمة .. إن ما سمعته هو كلام مخمور .. رجل
سكران .. ويجب أن تقاوم كل معنى يخطر على بالها لأى كلمة ويجب أن
تسى كل هذا الكلام .. وهي تقاوم فعلا .. تشغل نفسها بعشرات
المسئوليات والمشاكل ولقاءات .. ولكنها لا تستطيع أن تنسى
ولا كلمة ..

وبعد يومين دق حرس التليفون وسمعت صديقتها عنايات تقول
ضاحكة :

— هل أنت وحيدة ..

وقالت شريفة وهي تضحك معها :

— وحيدة ..

وصاحت عنايات كأنها فرحة بوحدها :

— الليلة عندى ..

وقالت شريفة فورا :

— غير معقول .. المفروض أن تردى الزيارة .. الليلة عندى أنا ..

وقالت عنايات وقد عادت تضحك :

— حرام عليك .. إني لن أجد عندك ما أقضى به السهرة إلا الكلام ..

وإذا ضقت بالكلام لن نجد إلا التليفزيون الذى لا أطيق مجرد وجوده
أمامى .. وأنت تعلمين أنى فى صباى لم أكن أطيق الهدوء .. فتعالى عندى

حتى لا تعرضيني للهدوء ..

وقالت شريفة كأنها تلح عليها بالمصارحة :

— من عندك ؟

وترددت عنايات برهة ثم قلت :

— لا أحد سوى أحمد محروس ..

وقالت شريفة في صوت حاسم :

— كوني صريحة معي .. هل هو الذي طلب منك دعوتي ؟

وقالت عنايات في صوت متلعثم متردد :

— لو أردت الحق فهو فعلا الذي يريد أن يراك .. سيجن ليراك ..

لا تركيه ليجن ..

وقالت شريفة في حزم :

— آسفة يا عنايات .. لا أستطيع .. مع السلامة .. سأتصل بك ..

وألقت سماعة التليفون دون أن تسمع بقية كلام عنايات .. وأخذت

تروح وتجيء في البيت وهي تمسح يديها بكل ما يصادفها وتحاول أن

تمزقه .. ثم عادت إلى التليفون ورفعت السماعة وطلبت عنايات وقالت

كلمة واحدة :

— سأكون عندك هذا المساء .. مع السلامة ..

وألقت سماعة التليفون ..

إنها ستلقاه لتكون صريحة معه .. منتهى الصراحة .. ماذا يريد منها ..

حتى لو لم يكن يريد سوى مجرد الصداقة .. فليس هذا هو أسلوب

الصداقة .. أن يلقاها في جلسات خاصة خصوصا وأنها أصبحت متأكدة

أن عنايات هي المسئولة عن تدبير وإعداد جلساته الخاصة ..

ورغم ذلك وجدت نفسها تبدل مجهودا أكبر في إعداد نفسها لهذا اللقاء .. لقد رآها منذ يومين جميلة .. وتريد أن يراها هذه الليلة أجمل .. وكانت هناك في الساعة التاسعة .. ووجدت أحمد كأسه في انتظارها .. وفي يده كأس .. لعلها الكأس الثانية .. وجلست معهما عنايات وزوجها يتكلمون كلاما تافها ثم قاما وتركاها وحدها مع أحمد .. كل شيء معد ومحسوب حسابه ..

وقالت شريفة وهي تتحلق في الكأس التي يرفعها أحمد إلى شفتيه :
— إنى أعلم أن لقاء اليوم ليس لقاء صدفة .. رغم أن كلانا يؤمن بالصدفة ..

وقال أحمد وهو يمد يده ويضعها فوق يدها ثم لا يعترض وهي تسحب يدها من تحت يده :
— إن الصدفة تحدد البداية ، ثم على الإنسان أن يسعى إلى استغلال هذه الصدفة ..

وقالت في صوت جاد :

— وماذا تسعى إليه ؟

وقال في صوته الهادئ :

— إن كل ما أسعى إليه هو أن أراك وأكون معك .. ولكن ليس هناك ما أسعى إليه من وراء رؤياك وكوني معك .. إنى أعلم أنك امرأة صعبة .. مستحيلة .. ولا يمكن أن ألتصق كمجرد امرأة جميلة .. لا بد أن هناك واقعا آخر لم يكتمل في إحساسى بعد ..

وقالت كأنها تسخر منه :

— إنك معروف بأنك رجل نائح .. وربما كنت تحاول أن تنجح في

أن تجعل مى امرأة سهلة .. لا مستحيل أمام أحمد بيه محروس ..
وقال وهو ينظر إليها بكل عينيه كأنه يلومها :

— لو حدث هذا لفقدت .. ولن يكون خجائيل سيكون فشلا في
الاحتفاظ بامرأة صعبة .. مستحيلة .. ولا أريد أن تقبل لقائى ثقة بى
ولكن ثقة بنفسك .. كم أرى أنك بإحساسك أنك أقوى منى .. أقصد أنك
لن تصغى أمامى لتكونى مجرد حسد .. مهما تصورت فيما أريده من
لقيامك ..

ورفع كأسه وانتقط بشفته لثمة ثم قام إلى « الدار » وأعد لنفسه كأس
أخرى .. لعبها الكأس الثالثة .. وبحقت فى الكأس بعينها كأنها حائرة
فيها .. ثم ابتعدت بعينها عن الكأس وقالت :

— إن كل لقاء له معنى .. فما معنى لقائنا ..

قال بعد أن رشف من الكأس :

— معناه أنا أريد اللقاء .. لا أكثر ..

قالت وهى مصرة على أن تفهم :

— إن الظروف التى تعيط بكل لقاء هى التى تحدد معناه .. ونحن
ننتقى كأننا محتبشان .. كأن بيننا ما نخفيه عن الناس .. ولا تقل لى إنى فى
زيارة صديقتى عنايات .. وعنايات كانت صريحة معى فهى لا تدعونى
لنفسها ولكنها تدعونى لك .. فما معنى كل ذلك ..

ورفع الكأس وانتقط جرعة أكبر ثم قال مبتسما :

— كذلك نصير على شراء الثوب الحاضر .. ولا تطيقين أن تتعبنى فى

انتظار التفصيل ..

وقالت حائرة :

— وماذا أنتظر تفصيله ؟

قال في بساطة :

— تفصيل المجهول .. إننا في انتظار المجهول ..

وصاحت :

— وماذا يدفعني لأن أعيش في انتظار المجهول ..

وقال في هدوء :

— المجهول هو القدر .. قدرنا .. وأنت وأنا كل منا يشد الآخر إلى

هذا القدر ..

وقالت كأنها تحدث نفسها :

— إن القدر يحدده الإنسان على أنه أمل .. سواء تحقق أم لم يتحقق ..

فيجب أن يكون هناك أمل في انتظار القدر ..

وقال في حدة :

— كأنك تعرضينني على الاعتراف .. لن أعترف ..

وسكب بقية الكأس في فمه وقام يعد كأساً أخرى .. لعلها الكأس

الرابعة .. وقالت وهي تبخلق في عينيه :

— ماذا أحرضك على الاعتراف به ؟ ..

— وقال وهو يرفع كأسه إلى شفثيه :

— الاعتراف بالحب ..

وقالت وهي تنتهد :

— حتى الحب لا يعيش إلا على أمل .. إنى لا أستطيع أن أعترف لك

بالحب ولا أقبل اعترافك به .. لأنه ليس لهذا الحب أمل ..

وصرخ وكأسه ترتعش في يده :

— لقد وصلنا الآن إلى القمة ..

وقفزت واقفة وهي تقول :

— لقد تعبت .. لن أستطيع الوصول إلى القمة ..

ثم حرت تنادى صديقتها عنايات من داخل البيت وهي تصيح :

— عنايات .. أين العشاء ..

ولكنها لم تنتظر حتى تتناول العشاء وأصرت على الخروج .. لقد

تأخرت .. وقالت وقد تركت يدها ليد أحمد يضغط عليها وهو يودعها :

— هل أستطيع أن أتصل بك في التليفون غدا .. صباحا ..

ونظر إليها أحمد كأنه حائر ، ثم أخرج بطاقة من جيبه وقلما كتب به

عليها رقما وقال باسمه ورائحة الخمر تهب عليها من بين شفثيه :

— سيكون هذا الرقم لك وحدك ..

(٢)

إن شريفة تعترف بأن أحمد محروس أصبح بالنسبة لها الحكاية الوحيدة
التي تعيش فيها .. ولكن أى حكاية ؟

إنها لم تجتمع به حتى اليوم سوى في لقاءين .. وكل لقاء كأنه لقاء
خاص .. في الليل .. وفي مكان موزو مغلق عليهما .. حتى لو كان قد تم
في بيت صديقتها عنايات .. ومدة اللقاء الأول وهو يقول لها كلاما عربيا
ويتركها تفهم منه ما هو أعرب .. ولكنه لم يتكلم أبدا إلا بعد أن يشرب
الكأس الثانية .. ولا يستمر في الكلام إلا وهو يرويه بالحمز .. هل هو
كلام سكران لا يعنى ما يقول ؟ .. ولكنه لا يتلثم وهو يتكلم ..
ولا تترنخ شفاته بالكلام كما هي عادة السكارى .. بل إنه يبدو طبيعيا كامل
الأتزان .. وكامل الشخصية .. حتى بعد أن يصل إلى الكأس الرابعة ..
فما هي الحكاية ؟!

وقد طلست منه رقم تليفونه الخاص لأنها تريد أن تستريح من كل
ما يشغل خواطرها ..
تريد أن تسمع صوته في النهار .. فهي لم تسمعه حتى اليوم إلا في
الليل ..

وتريد أن يخادثها وليس في يده كأس .. وطبعاً لن يكون في يده كأس
إذا خادثها وهو في مكتبه ومع عمله .. لعلها بعد ذلك تفهم الحكاية ..
ولكنها لم تخادثه بالتليفون في اليوم التالي أى في صباح الليلة التي
جمعتهم .. إنما تركت اليوم يمر .. حتى تستكمل هدوءها وحتى لا تتركه

يقط أنما منهوفة عليه .. ثم تركت يوما آخر يمر .. وهي تقاوم كل هفتها عليه .. وفي اليوم الثالث شدت كل أنفاسها وضغطت على كل أعصابها كأنها تعد نفسها للمعامرة عنيفة .. وأدارت رقم التليفون .. إنه الرقم الذي قل لها إنه سيكون خاصا بها .. كيف يستطيع أن يخصص لها رقم تليفون في حين أن الرقم موجود من قبل أن يلتقى بها .. لعله الرقم المخصص للأحاديث النسائية .. ولعله كان سكرانا وهو يقول هذا الكلام ..

وسمعت صوته .. إنه تمحرد أن قال « ألو » تحس أنه صوت مختلف عن الصوت الذي كانت تسمعه به في السهرة وهو سكران .. إن « ألو » يقولها بركة حادة خافة .. كأنها رنة مأمور ضرائب يبدأ عمية حساب ..

وقالت له وهي تفتعل الرقة :

— هل تعرف من أنا ؟!

وقال دون أن يمهل نفسه لحظة لتردد أو التفكير :

— طبعا ..

قالت ضاحكة ضحكة خافتة :

— من أنا ؟

قال بالصوت الجاد الجاف :

— إني أعرف من أنت ..

وأحست بهذا الصوت كأنه يصدها ويريد أن ينتهي منها بسرعة ليعود

إلى عمله .. وقالت وفي صوتها رنة خيبة أمل :

— لقد حادثتك حتى أسمع صوتك في النهار فإني لم أسمع إلا في

السهرات ..

وقال بسرعة دون أن يضحك ودون أن يضيف إلى صوته شيئا من

الرقعة :

— إنه دائما صوتى ..

وقالت كأنها مغتظة :

— إنه ليس الصوت الذى كنت أسمعه ..

وقال وهو لا يزال متعجلا :

— ستفاهم حول هذا الموضوع ..

وقالت فى حدة :

— إنه موضوع لا يستحق التفاهم .. مع السلامة ..

وأعادت سماعة التليفون قبل أن تزيد على ما سمعته كلمة واحدة ..
لقد كانت تحدث شخصا آخر غير أحمد محروس الذى عرفته ..
شخص حاد جاف غير هذا الشخص المنطلق الرقيق الذى يحدثها فى
السهرة .. بل إنه رفض أن يردد اسمها على شفثيه عندما سأله وهو
يحدثها .. من أنا .. ومن يدري .. ربما كان يحدثها وهو يعتقد أنها امرأة
أخرى تعودت أن تحدثه .. أو ربما كان لا يستطيع أن يكون شخصا
منطلقا رقيقا إلا وهو سكران .. وطبعاً لم يكن سكرانا فى مكتبه ..
ولكن .. لماذا لا تفترض أنه لم يكن طبيعياً وهو يحدثها لأن حول مكتبه
أفراداً ممن يتقابل معهم .. وقد حرص على ألا يكشف سرها أمام هؤلاء
الأفراد .. وربما لهذا حرص على ألا يردد اسمها حماية لها وصونا لسمعتها ..
إنها لا تدري ..

وهى أشد حيرة فى حكايتها معه ..

وفى عصر نفس اليوم اتصلت صديقتها عبايات وقالت ضاحكة :

— الليلة عندى ..

وصاحت شريفة وصوتها يرتعش :

— هل هو الذى طلب دعوتى ..

وقالت عنايات وصوتها يتمايل مع ضحكاتها :

— هو .. إنه لم يعد يستطيع الصبر .. يبدو أنه غرق فيك حتى

آخره ..

وعادت شريفة تصبح :

— قولى له إلى لم أعد أقبل أن ألقاه وحدنا حتى فى بيتك .. لن أراه بعد

ليوم إلا بين الناس .. أو فى مناسبة عامة .. كل ما بيننا إذا أراد أن يسميه

صداقة فهي صداقة يكفيها أن أراه ويرانى من بعيد ..

وقالت عنايات فى دهشة :

— لا تكونى مجنونة ..

وقالت شريفة ساخرة :

— كأنك تطللين منى ألا أكون عاقلة ..

وانتهى الحديث بوضع كلمات .. وأنفاسها تهدج كأنها بذلت كل

ما يمكن أن تتحممه أعصابها .. إنها تعترف بأنها تقاومه .. وتقاوم بعنف

حتى لا تنتقى به .. تقاوم أمنيته التى تنبض مع كل عواطفها حتى تلقاه ..

وتلقاه وحدهما .. حتى وهو سكران .. هل تعترف بأنها وقعت فى

الحب .. لا .. ليس من حقها أن تقع فى الحب .. لعله من حقها أن تحلم

بالحب كما كانت تحلم به قبل أن ينتقى .. ولكن ليس من حقها أن تعيش

هذا الحب .. فقط تحلم به ..

وفى صباح اليوم التالى اتصلت بها صديقتها عنايات وقالت لها دون

مقدمات :

— سترينه من بعيد .. وأنت تعلمين أن زوجي مدحت هو رئيس العلاقات العامة بالشركة وسيقيم حفلا مساء غد يدعو إليه أكثر من ثلاثين وربما خمسين شخصا .. وسيكون هو في الحفل .. وأظنك لن ترفض الدعوة ..

وقالت شريفة في كلمات بطيئة كأنها تفكر :

— أين الحفل ؟

وقالت عنايات وكأنها مغمومة :

— عندى .. فى البيت .. ولو أنى أكره أن أقيم هذه الحفلات

المزدحمة .. السخيفة .. ولكن من أجل خاطرك أتحمل كل السخافات ..

وقالت شريفة فى دهشة :

— من أجل خاطرى أنا ؟

وقالت عنايات كأنها تنهرها وإن كانت تفتعل الرقة :

— لا تدعى الغباء .. أنت تعلمين لماذا يقام هذا الحفل ..

وقالت شريفة من خلال دهشتها :

— والله .. لا أعلم ..

وقالت عنايات فى ملل :

— عندما تأتين ستعرفين ..

وقالت شريفة وكأنها استقرت على رأى :

— سأتى ..

وألقت شريفة سماعة التليفون وألقت بنفسها جالسة وهى مبهورة ..

هل يمكن أن يكون أحمد قد أمر بإقامة هذا الحفل فقط ليراها .. هل يصل

إلى هذا الحد فقط ليراها .. وأحست بعاصفه من الغرور الفرح تتراقص بقلبها .. لا شك أنه يحبها .. ويعلن حبه لتلبية كل ما تريد حتى يراها ولو من بعيد .. وهي التي أرادت ألا يراها إلا في حفل مزدحم حتى لا يكونا وحدهما .. فأقام لها الحفل المزدحم .. ولكن .. لماذا تتصور أنه الحب .. ربما كان فقط يريد كما يريد أى امرأة أخرى تثير شهوته وتفتح شهيته لأن يأكلها .. وهو غنى واسع الثراء يستطيع أن يبعثر الآلاف ليصل إلى ما يريد .. ولكنه نوع معين من النساء الذى يقبل الاستسلام لما يريده الأثرياء .. وهي ليست من هذا النوع .. إنها لا يمكن أن تستسلم ولا لما يريده أغنياء العالم .. إنها لا تستسلم إلا إلى ما تريده هي إذا التقى بما يريده هذا الرجل .. وهي واثقة من نفسها وبما تريد .. وهي تريد أن تلى دعوة صديقتها عنايات .. حتى وهي تعلم أنها تلبىها فقط لترى أحمد ..

وقضت ساعات نهارها وليلها تعد نفسها لهذا اللقاء وكل فكرها مشغول به ..

وتعمدت أن تذهب إلى الحفل متأخرة قليلا حتى تطمئن إلى أن كل المدعوين قد تجمعوا ..

ولمحت بمجرد أن دخلت .. كان واقفا في ركن بعيد وعدد كبير من المدعوين ملتفين حوله .. وعلى شفثيه ابتسامة جادة جافة .. ولا شك أنه نحها .. إن عينيه التقتا بعينيها في هذه اللحظة ولكنه لم يتحرك .. ويقبل عليها ليحييها .. حتى ابتسامته الجادة الجافة لم تتغير لها .. واستسلمت لصديقتها عنايات وهي تمسك بيدها وتطوف بها على بعض المدعوين لتبادل التعارف معهم إلى أن وصلت بها إليه .. ووجدت عينيه تبرقان

بريقا خافطفا ما لبث أن اختفى وهو يمد يده يضافحها .. ولم تحاول عنايات أن تفتعل كأنها تقدم أحدهما إلى الآخر .. ولكنها قالت ضاحكة :

— الغالية والغالى ..

ولم ينطق أحدهما بكلمة .. بل .. لم يضغط على يدها وهو يضافحها كما كانت تنتظر أو كما هو مفروض .. أن أصبح بينهما حكاية .. وهى صمعا لا يمكن أن تضغط على يده .. ووجدت نفسها تسحب سرعة من أمامه وتقف بعيدا مع مجموعة من السيدات المدعوات وتتبادل معهن الكلمات التافهة المعتادة .. ولكنها لا تستطيع أن تحرم عينيها منه وترفعهما إليه فى لمحات من بعيد .. لقد التقت بعيبه يتطلع إليها هو الآخر فى أكثر من ثفة .. ولكن الغريب أن ليس فى يده كأس .. رغم أن الخمر تقدم للجميع وفى يد كل منهم كأس .. وقد عرفت فيما بعد أنه لا يشرب الخمر أبدا وهو فى دعوة عامة .. إنه لا يشرب الخمر وهو يعمل .. ويعتبر وجوده فى مثل هذه الدعوات مجرد عمل يقوم به .. لا يشرب الخمر إلا فى جلسة خاصة .. خاصة جدا .. أو وهو وحده .. وهو بلا حمر جاد وحاف ومتحفظ غاية التحفظ كما تراه أمامها الآن ..

وحتى عندما قدم العشاء والتف المدعوون حول « أبوفيه » كانت بعيدة عنه .. وليس بينهما إلا هذه اللمحات المتباعدة .. وبعد العشاء مباشرة استأذنت صديقتها عنايات فى الانصراف .. وشهقت عنايات كأنها أصيبت بفزع .. وقالت :

— لا يمكن .. إنى سأخلص من كل المدعويين الآن .. ونبقى وحدنا ..

وقالت شريفة وهى تقبل عنايات كأنها تخفف عنها خيبة أملها :

— لا أستطيع .. أنت تعلمين أنى لا أستطيع ..

وتصاعد إلحاح عنايات وشريفة مصممة .. إلى أن استطاعت أن
تصرف .. خرجت دون أن تعي أحمد بل دون أن تتزود منه بلمحة ..
وسارت وهى تتسم بينها وبين نفسها كأنها سعيدة بذكائها .. لقد دفع
أحمد صديقتها عنايات لتقيم هذه الدعوة تسمية لطلبها ألا تلقاه وحده ..
ولكنه وضع مع عنايات خطة بأن يتخلصا من المدعوين مبكرا ليخلوا له
اللقاء بها وحده .. واتسعت ابتسامتها .. ولكنها لم تكن ابتسامة تسخر بها
من أحمد وعنايات .. ولكنها ابتسامة الزهو بنفسها .. إلى هذا الحد
يريدها أحمد ..

ووصلت إلى البيت .. وخذعت ثيابها وارتدت قميص النوم وألقت
نفسها على فراشه دون أن تنام .. إنها سعيدة باستعراض حكايتها مع أحمد
بلا نوم .. وفوجئت برنين جرس التليفون .. إن الساعة وصلت إلى الثالثة
صباحا .. ورفعت سماعة التليفون وهى منزعجة من هذه المفاجأة .. خير
يا رب .. وهدأت المفاجأة توا وعادت الابتسامة إلى شفيتها .. إنه
أحمد .. وصوته ليس هذا لصوت الحامل الجاف ولكنه صوته المنطلق
الرقيق .. لا بد أن فى يده كأسا .. وقال بصوته الرقيق :

— كنت أتمنى أن أراك وحدك الليلة بعد انصراف المدعوين ..

قالت وهى تفتعل الدهشة :

— هل لا تزال فى بيت عنايات ..

قال وهو يتنهد نهدة أثارت إشفاقها :

— لا .. إنى فى بيتى .. وحدى .. وأنا فى حاجة إليك ..

وقالت وهى الأخرى تنهد :

— إني أعيش وأنا أحاول أن أفسر هذه الحاجة .. حاجتك إلى
وحاجتي إليك ..

قال في صوته الرقيق :

— لقد اتخذت قرارا يرينك ويرينى وينب أن ألقاك حتى أعرضه
عليك ..

وقالت وصوتها يزداد رقة :

— لماذا لا تعرضه على الآن ..

وقال في تصميم لم يعكر رفته :

— لا أستطيع أن أعلبك هذا القرار إلا وأنا أطل في عينيك حتى أطمئن
إلى مصيرنا وأنا أعلنه .. لماذا لا نلتقى ..

وقالت وهي تنهد :

— لقد قررت أن أترك نفسي للصدفة ولا أحاول أن أستغل هذه
الفرصة كما طلبت منى .. وأرحوك .. نعملى .. ودعى أفكر حتى أصل
إلى قرار كما وصلت أنت إلى قرار .. وقد نجمعنا قرارا .. تصبح على
خير ..

وكانه فوجيء وهي تظن إنها الحديث فتردد قليلا ثم قال في صوت
خافت يائس :

— تصبح على ما فيه خيرك وخيرى ..

وألقت سماعة التليفون وهي ساهمة حتى إنها ألقتها في غير مكانها .. إن
هذه هي أول مرة يطلبها ليحدثها في التليفون .. ولكنه طلبها في الليل ..
وأيقضا بعد أن شرب الكأس .. لعلها الكأس الثانية أو الثالثة .. ولعله لم
يتخذ هذا القرار الذى قل لها عنه إلا بعد الكأس الرابعة .. وبدأت تتصور
(الحب في رحاب الله ..)

أحمد و كأن له شخصيتين متعاكستين مختلفتين .. شخصيته وهو متفرح
لعمده كثر حل أعمال ناحج .. وشخصيته المتعدة عن عمله والتي ليست
عنده هو وحيد أو وهو مع المقربين .. وفي يده كأس .. وهي ليس لها منه
إلا هذه الشخصية الثانية .. كأنه لا يحس بها ولا يحتاج إليها إلا وفي يده
كأس ..

وسبب إلى صوت يطلق من سماعة التليفون وهي ملقاة بعيدا عن
مكاتها .. ألو .. ألو .. شريفة .. ألو .. ألو .. إنه صوته .. وقد صمم
على أن يبقى معها ما دام لم يسمع صوت سماعة التليفون وهي تقطع ما بينه
وبينها .. ولكنها لا تستطيع أن تعود إليه .. ورحمت بيدها على الفراش
ورفعت سماعة التليفون وأعادتها إلى مكاتها دون أن تفكر حتى في الاعتذار
له ..

وفي اليوم التالي فوجئت بعودة روحها رفعت إليها .. وفرحت
بعودته .. كأن الله قد أعاده ليبقدها من حيرتها .. إنها وهي وحيدة
يضعف إحساسها بأنها روحه وأن لها زوجا .. أما وهو معها فهي
تستكمل به كل وقتها .. وكل إحساسها تمسك لبيتها وهي تعيش هذا
الواقع .. إنها تستطيع الآن أن تتخذ القرار الصحيح بالنسبة لحلمها أحمد
وبالنسبة لزوجها رفعت ..

وقد استقبلت روحها أكثر مما عودته من فرحة وترحيب ..
وتعمدت أن تستقبله كأنها تحبه .. وأعطته كل ما يثيره الحب من شوق ..
ورغم أنها لا تزال تحس بأنها لا تحبه ولا تكرهه .. ولا يجمعها به إلا العقل
الراجح السليم ..

والتصفت بها صديقتها عنايات وقالت لها شريفة فوراً قبل أن تترك لها الكلام :

— لم أعد وحيدة .. عاد زوجى إلى ..

وقالت عنايات كأنها صدمت :

— كنت أنوى دعوتك هذه الليلة ..

وقالت شريفة مع ضحكة مفتعلة :

— لتكن الدعوة لنا نحن الاثنين .. أنا ورفعت زوجى ..

وسكنت عنايات برهة كأنها تفكر ثم قالت :

— سأعود وأتصل بك بعد قليل ..

وأثقت في وحيها بسماعة التليفون كأنها سميت أن تلقى كلمة

وداع ..

ومرت ساعات وشريفة هائمة مع أفكارها .. إنها لو اجتمعت بأحمد

ورفعت وهى بينهما فى جلسة واحدة لاستطاعت أن تتخذ قراراً أسرع

وأقوى .. هل يستطيع روحها أن يقبدها من أحمد .. أم هل يتغلب أحمد

على روحها فى السيطرة عليها .. ولكن بأى شخصية سيلتقى أحمد بها

وهى مع روحها .. شخصية رجل الأعمال الخاد الخاف أم شخصية

الرجل المطلق الرقيق الذى يعمل الكأس فى يده .. إنها لا تدري ..

وبعد الساعات الطويلة عادت عنايات واتصلت بها بالتليفون وقالت

فى صوت جاد لم تتعوده منها :

— آسفة .. لا أستطيع دعوتك مع روحك .. فلا أنا ولا زوجى نعرفه

ولا سبق أن انتقيا به .. وأخشى أن تسيطر الكلفة والافتعال على جلستا

وتصبح حسنة مملّة ثقيلة .. وقد ألغيت الدعوة كلها .. وفى الواقع إلى

ظهرت من هذه الدعوات ولم يكن فيها ما يفرحى بها إلا وجودك معنا ..
ومع السلامة ..

وتاهت شريفة مع أفكارها ..

لا شك أن عبد - نصيب - أحمد وعرضت عليه ما حدث .. أى أن
تدعوها وتدعو زوجها معها .. ولا شك أن أحمد رفض .. أو على الأقل
رفض أن يخسر هذه الجلسة .. لا يريد أن يجتمع بزوجها أو يعرفه ..
وما دام قد رفض فقد ألغت عنايات الدعوة فهي لا تقيم الدعوات إلا لخدمة
أحمد .. وصداقتها لها منذ عادت بعد أيام الصبا لم تكن إلا محاولة لإمتاع
أحمد .. هذه هي عنايات ..

واغتاطت شريفة .. ودفعها غيظها إلى التعلق بزوجها أكثر .. حتى
إنه عندما قرر السفر إلى المزرعة سافرت معه إلى هناك على غير عادتها .. كأنها
تخشى لو انتعد عنها وتركها وحيدة أن تنهار .. تنهار لأحمد ..
وبقيت في المزرعة مع زوجها أكثر من أسبوع .. ولم تستطع أن تحرر
نفسها من أحمد ولو دقيقة واحدة .. حتى عندما كانت تتعمد أن تعطى
زوجها أكثر لم تكن تتخلص من أحمد وهي تعطيه .. كان زوجها يقبلها
وشفتاه بين شفتيها فتتصور نفسها لو كان أحمد هو الذى يقبلها .. كيف
تكون قبلة أحمد .. وما طعمها ..

وعندما عادت إلى القاهرة مع زوجها هرعت إلى التليفون كأنها مقدمة
على مجازفة خطيرة واتصلت بعنايات وقالت وهي تفتعل المرح وبعد كلام
طويل :

— إنى سأقيم حفلا بمناسبة عودة زوجى رفعت .. وقد حدثه عنك
كثيرا وقلت له إن صداقة الصبا عادت أقوى مما كانت .. وحدثه عن

زوجك مدحت أيضا .. بل إلى حديثه عن أحمد محروس وقلت له إنك
عرفتيني به .. وهو يسمع عن زوجك ويشيد بما يعرفه عن أحمد ..
ويشرفه أن تكونوا مدعوين إلى الحفل الذي أقيم .. بعد غد .. أنت
وزوجك وأحمد ..

وقالت عنايات بعد تردد وصوتها لا يخلو من دهشتها :
— سأتصل بك بعد قليل ..

وقاطعتها شريفة وقد زهقت من تعمد الرقة :

— إذا اعتذر أحمد .. فأرحوك أن تسأليه لماذا يعتذر ..
وألقيت سماعة التليفون وقد عادت إليها حيرتها ويغلبها إحساس بأنها
تؤنب نفسها .. لماذا أقدمت على افتعال هذا الحفل .. وهذه الدعوة ..
إنها لا تزال مصرة على أن تجمع بين زوجها والرجل الذي تعلم به أمامها
حتى تختار بينهما .. كأنها حائرة بين شراء قطعتين من القماش الذي
ستجعل منه ثوبها وتريد أن تتحسس كل قطعة بأصابعها حتى تتأكد من
قيمتها .. ثم إنها لم تعط لأحمد شيئا يجعله يتحمل زوجها كتعويض لها .. ثم
إنها كان يجب أن تقدر أن أحمد شخصية كبيرة لا يمكن أن تبذل نفسها
بقبول دعوة غريب .. والحيرة تكاد تفككها ..

واتصلت بها عنايات بعد ساعات وهي تفتعل ضحكة :
— آسفة .. الرجل اعتذر .. إنه رحل صعب كما أنك امرأة صعبة ..
وقالت شريفة في حدة كأنها تصرخ :
— لماذا يعتذر ..

وقالت عنايات وهي لا تزال تضحك :
— لقد قال لي إنه من أجلك وسببك يعتذر عن لقاء زوجك

أو معرفته .. كأنه فى معركة معه .. واقبل أيضا اعتذارى أنا وزوجى
مدحت فانت تعلمين أنا نقف دائما مع أحمد فى أى معركة ..
وقالت شريفة ساهمة :

— لك الحق ..

وألقت سماعة التليفون وهى تحدث نفسها .. ربما كان أحمد أيضا على
حق .. إنه ليس من هذا الصنف الذى ينافق الزوج ليصل إلى ما يريد من
زوجته .. ولكن ما الحل .. إنها لا تدرى ..

وكان قد مر شهر دون أن تسمع كلمة من أحمد أو من صديقتها
عنايات .. يجب أن تعتبر أن الحكاية انتهت .. ولكنها لا تزال تعيش معه
كل دقيقة من عمرها .. تعيش معه بخيالها .. وضعفت فى صباح أحد
الأيام ورفعت سماعة التليفون وأدارت الرقم الذى قال لها يوما إنه سيكون
رقما مخصصا لها .. وسمعت صوته الحاد الجاف الذى يعبر عن شخصيته
وهو فى مكتبه .. وقالت له فوراً :

— هل تعرفنى ؟

وقال فى بساطة كأنها لم نعت عنه كل هذه الأيام :

— طبعا ..

وقالت دون أن تبترسم حتى بينها وبين نفسها وهى حادة هى
الأخرى :

— لقد أردت فقط أن أتأكد من أنك لا تزال تعرفنى .. مع
السلامة ..

وألقت بسماعة التليفون ثم ألقت بنفسها فوق فراشها وهى تكاد تنهم
بالبكاء ..

وبعد شهر آخر أو أكثر سافر روحها إلى أوروبا .. ووقفت تودعه وكل
عقلها بعيد عنه .. وما كاد يخرج من البيت حتى رفعت سماعة التليفون
واتصلت بعنايات وقالت في صوت ضعيف رقيق كأنها تستجديها :
— لقد عدت وحيدة .. وتستطيعين دعوتي حتى أراك وأرى معك
صباى ..

وقالت عنايات في فرحة :

— متى تستطيعين قبول الدعوة ؟

وقالت شريفة مستسلمة :

— كما تشائين ..

وقالت عنايات متعجلة :

— سأتصل بك بعد دقائق ..

وألقت سماعة التليفون ..

وبعد دقائق رن حرس التليفون وسمعت عنايات تصبح بفرحتها :

— الليلة ..

وقالت شريفة وهي مستسلمة بلا فرحة :

— الليلة ..

ولم تقض يومها في إعداد نفسها لبقاء أحمد .. بل ظلت ساهمة تعيش
مع خيالها وتتصور الكلمات التي يمكن أن يقولها لها والكلمات التي يمكن
أن تقولها له .. وفي المساء أعدت نفسها لإعداد الطيبعي الذي تعودته ..
وإن كانت قد احتارت ثوبا يغطي كل صدرها وكل ذراعيها ويتدلى إلى
آخر ساقها ، كأنها تعتمد أن تخفى كل ما فيها من إغراء .. وتعتمد أن
تصل متأخرة قليلا كأنها تعتمد أن تتركه وحده حتى يشرب كأسا

أو كأسين قبل أن يلقاها ..

وهو أمامها ويدها في يده والكأس في يده الأخرى .. وتركت له
يدها .. وعنايات وروحها مدحت يقولان كلاما كثيرا ثم اختفيا داخل
البيت وتركاهما وحيدين ..

وقال أحمد بصوته المنطق الرقيق .. صوت الكأس :
— لقد عشت كل هذه الأيام والشهور وأنا متأكد أننا مسعود
ونلتقى ..

وقالت وهي تخفى عينيها عن عيبيه ، وبعد أن أخذت يدها من يده :
— لقد كنت مصممة على ألا يلتقى إلا لقاء صدفة .. ولكنني أعترف
بأنني حرحت عما قررته .. ولعلك تعلم أني أنا التي طلبت من عنايات
تحديد هذا اللقاء ..

وقال أحمد وهو يحاول أن يمد يده إلى يدها :
— إنني أعلم أنك صعبة .. مستحيلة .. ولكنني أعلم أيضا أن ما بيننا
أقوى من أي صعب وأي مستحيل ..

وقالت وهي ترفع عينيها إليه كأنها تلومه وتبعد يدها عن يده :
— إنني لا أحب أن يقال عني إنني صعبة أو مستحيلة .. وأفضل أن يقال
عني إنني عاقلة .. والعقل يفرض على ألا أدخل على عمرى لحظات
عابرة .. مهما أغرقتني هذه اللحظات .. فالعمر السعيد هو العمر
المستقر .. المستمر .. الراضى عن نفسه ..

ورفع كأسه إلى شفتيه كأنه يستعيث بها ثم قال :
— لهذا اتخذت قرارى كما سبق أن قلت لك ..

وقالت في لهفة :

— أى قرار ؟

قال وهو يعود يمسك بيدها ويضغط عليها :

— أن نتزوج ..

لم يدعها غيرها فوجئت .. كأنها هي لأخرى كانت تفكر في هذا

القرار .. وقالت ويدها في يده :

— ولكنك تعلم أنى متزوجة ..

وقال وهو يضغط أكثر على يدها :

— وأعلم أيضا أنك وحيدة .. وأنا وحيد .. وكل من يملأ وحدة

الآخر ..

وسكنت برهة ساهمة وأصابعها تتلاعب فوق يده حتى تمسك بيدها ثم

قالت :

— دعنى أفكر ..

قال وهو يقترب بشفتيه فوق وجنتها :

— لنفكر معا ..

وابتعدت برأسها عنه قبل أن تصل شفتاه إلى وجنتها حتى اهتزت

الكأس في يده وسقطت منها قطرات على ثوبها .. وقالت في رقة كأنها

تعنذر عن قبلته :

— ليس قبل أن أنتهى من التفكير ..

وقال وهو يقوم من جانبها ويقترب من « البار » ليملاؤه كأسه .. لعينها

الكأس السادسة أو السابعة .. وقال :

— إننا نفكر منذ أن التقينا أول مرة .. ولم نعد في حاجة إلى التفكير ..

وقالت وقد قامت واقفة كأنها تهم بالانصراف وعيناها مركزتتان على

الكأس في يده :

— إلى أنقل حياتي إلى حياة أخرى .. كأني أولد من جديد .. فدعني أفكر في كيف أولد ..

وقال في رجاء رقيق :

— نستعرض معا كل التفاصيل حتى نستقر على كيف نعيش ..

وقالت وهي تبتعد عنه إلى باب الخروج :

— إلى وأنا معك لا أستطيع أن أرى كل ما حولي .. فدعني أفكر

وحدى ..

وخطت نحو الباب وهو يلاحقها قائلاً :

— إلى أين ؟

وقالت مبتسمة :

— لقد اتخذت قرارك وأنت تفكر وحدك بعيدا عني .. فدعني أنا

الأخرى أفكر بعيدا عنك ..

وفتحت الباب وخرجت دون أن تحييه ودون أن تنادي على صديقتها

عنايات لتحيتها .. وهو يرفع كأسه إلى شفثيه ليقاوم به سخطه ..

وتاهت مع فكرها .. لا شيء من إحساسها يضغط على هذا الفكر ..

لا مركزه العالي .. ولا ثرائه .. ولا وسامته .. ولا حديثه المنطلق

الرقيق .. ولا ضغطة يده على يدها .. ولا أنفاسه الساخنة التي هبت عليها

وهو يقترب من وحشها .. لقد هبت عليها مع هذه الأنفاس رائحة الخمر

ونعملتها رغم أنها تفرزت منها .. كل فكرها محصور في سؤال واحد ..

هل تتزوجه ؟!.. إن من حقها أن تطلب الطلاق من زوجها .. إن كل

ما بينهما هو استمرار العشرة .. إنها لا تحبه هذا الحب الذى تحم به ..
ولعنه هو الآخر لا يحبها أكثر من حب العشرة .. وهى لا تكرهه ..
ولم تقم بينهما مشاكل تنومه عندها .. ولكنه لم يعطها أبناء أو بنات يخففن
عنها وحدثها معه .. ولو طلقت منه فلن تخف وراء هذا الطلاق أبناء تتغير
أو تتأثر حياتهم به .. إن من حقها قطعاً أن تطلب الطلاق .. ولكن من
تزوج؟! .. لقد تأكدت أن أحمد له شخصيتان .. وليس لها منه
إلا شخصية واحدة .. شخصية الرجل الفارغ عن العمل والذى يعيش
داخل كأس .. ربما لو تزوجته لعاشت أيضاً وحيدة فى انتظار الساعات
التي يجمعها به الكأس .. فهو لم يحاول أبداً أن يقدم لها نفسه بلا كأس ..
لم يحاول أبداً أن يقدم لها الشخصية الثانية الجادة الجافة .. أى شخصيته
وهو يعمل .. ومن يدري .. ربما مرت ليال يشغله فيها عمله عن كأسه
فتقضيها كلها وحيدة .. وهى لا تستطيع أن تعيش معتمدة على الكأس
وحدها .. إن ما تأثيره الكأس غير موثوق به .. إنه الآن كأس يدعو إلى
الزواج .. وقد ينقلب فحاة إلى كأس لا يطيق الزواج .. وهى تعرف
امرأة تزوجت رحلاً بعد أن ألح عليها طويلاً ثم طلقها بعد أسابيع أو أيام ..
لقد كان كل ما يريد أن يصل إليها وبعد أن وصل وذاقها شبع منها ولم يعد
يطيقها .. وقد لا تكون بالنسبة لأحمد سوى « المزة » أو المذاق الذى
يريد كأسه .. ومن يدري .. ربما شبع الكأس من هذا المذاق ..
وقامت تخلع ثوبها ورأت عليه قطرات الكأس التى سقطت عليه عندما
كان أحمد يحاول تقبيلها .. واجتاحتها بوبة من السخط والتقزز
والقرف .. فأمسكت بشوب وأخذت تمزق فيه حتى جعلت منه
عشرات القطع وحمتها وألقت بها فى صفيحة الزبالة وأشعلت فيها النار ..

ومضى الليل وهي لا تنام وأفكارها ترتفع بها إلى السحاب ثم تلقى بها
على الأرض ..

وفي صباح اليوم التالي اتصلت بها عنايات وقالت بصوتها متغير رغبة
أنها تفتعل المرح كأنها تكتم إحساسا بالغيظ :
— الليلة ..

وقالت شريفة بسرعة كأنها تهرب :
— لا .. لا .. لا أستطيع الليلة ..

وقالت عنايات بصوتها الذى ينبض بالغيظ من خلال مرحها المفتعل :
— لا أكتحك أنى وروجى كنا نسترق السمع إلى كل ما تقولانه أنت
وأحمد .. مبروك .. إنك امرأة مستحيلة وقد وصلت إلى المستحيل ..
متى سحتفل بكما ..

وقالت شريفة وقد أحست بغيظ عنايات .. إنها ليست فرحة لهذا
الزواج .. إنه زواج سيفقدها احتياج أحمد لها .. وقالت وهي تحاول أن
تكون هادئة :

— إني لم أقرر شيئا بعد ..

وصاحت عنايات كأنها فرحة :

— هل لا تقبلين الزواج ؟

وقالت شريفة وكأنها لا تريد أن تترك الفرحة لعنايات :

— لم أقبله ولم أرفضه بعد ..

وقالت عنايات فى رنة دهشة :

— أنت مجنونة ..

وقالت شريفة كأنها تسخر من نفسها :

— إني عاقلة إلى حد الجنون ..

وطال الحديث دون أن ينتهى إلى شيء ..

وقضت يومها هائمة مع أفكارها .. إنها لم تتناول إفطارا ولا غداء ولا

عشاء .. إنها لم تغير عن جسدها قميص اليوم الذى قامت به فى الصباح ..

وفى الليل .. فى الساعة الحادية عشرة مساء .. رفعت سماعة التليفون

واتصلت بأحمد .. لا بد أنه الآن فى الكأس الثالثة .. وقالت فى رحاء وفى

صوت يتنهد كأنه مبلل بالدموع :

— أرجوك أن تعذرني وأن تفهمنى .. لقد قررت أن أعود إلى انتظار

الصدفة ..

وقال فى دهشة وصوته يعنو كأنه فى ثورة الكأس :

— ماذا تريد أن تحقق لك الصدفة أكثر من ذلك ..

وقالت من خلال دموعها :

— إني فى انتظار صدفة لا تتركنى لفكرى .. صدفة أقوى من

الحيرة ..

وقال وقد استعاد هدوءه وكان الكأس قد دثه إلى الهدوء :

— فهمت .. وسأبقى معك فى انتظار هذه الصدفة .. مع السلامة .

وألقى سماعة التليفون من يده قبل أن تنقيا من يدها ..

وسقطت على الفراش تبكى وتحس أن دموعها تغسل حيرتها ..

واحك من الرؤساء ..

إيه محمود المرعشلى مند بدأ وعيه بالخياة وهو مهوور بالرؤساء .. كل أنواع الرؤساء .. وقد بدأ عمره وهو لا يزال فى قريته مهوورا بمأمور المركز .. إيه الرئيس .. وكان وهو صغير بدهب مع أبيه أو أخيه الأكبر لزيارته بمأمور فى شأن من الشئون فجلس أمامه وهو ينظر إليه كأنه ينظر فى السماء .. وتبرق عياده وهما محلفتان بالنجوم التى تلى كتفيه فوق دنته الرسمية .. بدلة رجال البوليس .. ويسمعه وهو يتكلم فيخيل إليه أن صوته ولهفته لا يمكن أن تكونا لرجل عادى .. إنهما صوت وهبة رئيس .. وهو يقول كلاما لا يمكن أن يقول مثله أبوه أو أخوه .. إيه كلام خاص بالرؤساء .. ويخرج من اللقاء وحياله يبيض بأمية أن يكون يوما من رجال البوليس .. ويرتدى هذا الرى البوليسى الفخم .. ويعلم على كتفيه النجوم .. ويكون مأمورا على المركز .. أى أن يكون رئيسا .. وعندما انتقل للإقامة فى مدينة طيطا للالتحاق بالمدرسة الثانوية .. أصبح كل حياله مهوورا بشخصية المحافظ .. إيه رئيس المديرية كلها .. صاحب الأمر والنهى على كل فرد من أفراد شعب المديرية .. إن المحافظ يستطيع أن يصدر أمره لناظر المدرسة ولكل مدرسيه بأن يعفوه من متاعبه فى مذاكرة دروسه وبأن ينجح فى الامتحان حتى لو لم يذاكر .. ولكن كيف يستطيع أن يصعد إلى سماء المحافظ ويلتقى به ويتبارك بمعرفته .. إن ابن الخافظ رميل له فى المدرسة واستطاع أن يتقرب إليه ويسدل كل إمكانياته حتى صادقه إلى أن دعاه ابن الخافظ إلى زيارته فى البيت .. فى

لقصر .. وانتقى صدفة بالخافظ نفسه .. ووقف أمامه وهو يرتعش
بانهاره .. إن الخافظ أطول وأعرض من كل ناس .. ووجهه لا يشبه
له .. حتى ابنه لا يشبهه .. إن الرؤساء هم وجود لا يشبهه هنا .. وربط كل
أيامه بصدقة ابن الخافظ والتردد على قصر ولقاء الخافظ أو مجرد رؤيته من
بعيد .. وانهاره يدفعه إلى الأمل في أن يكون يوماً محافظاً .. له كل هذه
نسيجات .. وكل هؤلاء الموظفين الذين يخضعون لأمره .. ويعيش في
مثل هذا القصر .. وقد عرف أن المحافظ بدأ حياته ضابطاً في الجيش إلى أن
وصل إلى رتبة نواء ثم إلى أن وصل ليكون محافظاً للمديرية .. وسيداً
حياته هم الآخر ضابطاً في الجيش .. ليكون محافظاً على المديرية ..
وترك الخافظ منصه فجأة .. وحرج من القصر ومن المديرية كلها ..
ولم يهتز محمود .. لا بد أنه نقل إلى رئاسة أخرى .. إن الرئيس يبقى رئيساً
طول العمر .. حتى لو مات فرما أصبح رئيساً في الحلة .. أو رئيساً في
جهنم .. وبدأ يسعى إلى لقاء الخافظ الخديد وهو مهوون به ونفس قوة
انبهاره بالمحافظ القديم .. انهاره بالرئاسة ..

ولم يكن محمود مبهرًا بالرئاسات التي يخضع لها مباشرة فحسب .. بل
كان مهووناً بكل الرئاسات التي تظهر في كل مصر بل وفي كل العام ..
وهو يقب الصحف واخلاعات متتبعاً أخبار أصحاب الرئاسات ..
ويتطلع إلى الصور التي تنشر في إحساس الخشوع والانبهار كأنه يتطلع
إلى صور آهة .. وكان يحس كأنه يكاد بهم بالسجود على الأرض كما
تطلع إلى صورة جمال عبد الناصر .. إنه الرئيس الأكبر .. وأحس نفس
الإحساس كأنه ساحد على الأرض وهو يتطلع إلى صورة أنسور
السادات .. إنه أيضاً الرئيس الأكبر ..

ولم يكن محمود يفرق بين رؤساء .. أو يكون له رأى خاص فى كل
مهم ينتهى بأن يتحكم عليه حكما منفصلا .. سواء من ناحية الاتحاد
سياسى أو القدرة الإدارية أو الطبيعة الشخصية .. إنه لا يسأل نفسه عن
الأيدلوجية السياسية التى يمثلها هذا الرئيس .. هل هو من اليمين
أو اليسار .. ولا يحاول أن يحاسب الرئيس على قدرته الإدارية .. وهل هو
فالح أم فاشل .. وهل هو يحقق أعز صا شخصية أم يصون الأعراس
عاما .. وهل هو نظيف اليد أم ملوث اليد .. هل هذا لا يعطى على ياله
ولا يشعل به فكره .. يكفى أنهم كنهم رؤساء .. والرئاسة منصب عظيم
مهم مهمما اختلفت درجاته .. والمنصب هو الذى يثير فيه كل هذا
الأسفار ..

ورما كانت هذه الطبيعة التى يتميز بها محمود .. طسعة الاستسلام أمام
المصعب .. هى التى وفرت له القدرة على التقرب لأى رئيس .. فكل
منهم لا يثبت أن يطمش إليه .. ويثق بأنه لا يمكن أن يكون له رأى يهدده
أو يزعجه .. وأنه لا يمكن أن يحاسبه أو يكشفه .. حتى إن كثيرا من
الرؤساء كان كل مهم يعتبر محمود كأنه من أبنائه .. ومحمود يظفر بالر هو
والخيلاء لأنه أصبح وكأنه ابن الرئيس ..

وكان محمود نفسه له مركز اجتماعى محترم ومعروف .. فهو ابن عائلة
المرعشلى .. وهى عائلة لها أصول قديمة ولها مكاتبا بين العائلات الريفية
التي تمثل مديريات القطر المصرى .. ولكنه يعلم أنه لا يمكن أبدا أن يكون
رئيسا داخل عائلته .. فبعد وفاة أبيه أصبح أخوه الأكبر هو الرئيس الذى
يتحكم فى كل مقدرات العائلة .. وهو ليس إلا فردا من أفراد العائلة يحمل
اسمها المعروف ولكن ليس له فيها أى منصب من مناصب الرئاسة ..

ولذلك تمكنت منه أحلامه بأن يصل إلى الرئاسة من خارج العائلة ..
ولكن مجرد أنه حمل اسم العائلة المحترم المعروف كان له مفعول في تقربه إلى
الرؤساء .. فكل رئيس ينأى بأن يفتح باب بيته وأن يصنع في خدمته آيا
من أبناء عائلة المرعشلى ..

وانتهى محمود من دراسته الثانوية في طنطا .. ولم يكن للميدا متفوقا
ولكنه كان حريصا على نيل الشهادة ولو في أدنى مستوياتها فهو يعلم أن
الشهادة الدراسية تعتبر عنصرا أساسيا في الحصول على أى رئاسة ..
وانتقل بعد الثانوية للإقامة في القاهرة .. واحتار الالتحاق بكلية
الحقوق .. جامعة عين شمس .. ربما لأن مجموع الدرجات التي حصل
عليها بشهادته الدراسية لا يتيح له أكثر من الالتحاق بكلية الحقوق ..
ولكنه سعيد .. رغم أنه لم يكن يخطر على باله دراسة لقانون ولم يهتم يوما
بأن يعرف ما هو القانون .. وهو سعيد لأن آخر شاطئ يتولى رئاسة
المديرية .. كان من حريعى كلية الحقوق .. أى أن حريعى الحقوق يمكن
أن يكونوا رؤساء ..

ووجد القاهرة مزدحمة بمختلف أنواع المؤسسات .. إياها مقر الرئيس
الأكبر .. وكل من يحيط به من أفراد يعتمد عليهم يعتبر رئيسا قديما
بلداته .. رئيسا يحتل منصب حق الاتصال بالرئيس الأكبر .. ثم
الوزراء .. ثم رؤساء المؤسسات .. ورؤساء الشبكات .. و .. و ..
وهو متفرع للسعى إلى التقرب من كل هذه المؤسسات .. حتى مجال من
يقوم على مؤسسات .. إنه يعتبر أم كتوم رئيسة .. وعبد الوهاب رئيسا ..
وفاتن حمامة .. وعبد الحليم حافظ .. وعماد حمدي ..
ورشدي أباطة .. و .. و .. كلهم رؤساء .. ويجب أن يلتقى بهم
(الحب في رحاب الله ..)

ويعرفوه .. لا لأنه متطرف في الإعجاب بما يقدمونه للفن .. ولكن لأنه يعتبرهم رؤساء .. إنه لا يهتم بأى فنان ليس رئيسا ..

وهو في القاهرة متفرع بكل أيامه وكل عقله وكل إمكانياته إلى السعى وراء الرؤساء .. وقد يستطيع أن يصل إلى الواحد منهم مباشرة .. وقد يصل إلى واحد عن طريق ابنه الطالب معه أو حتى لو كان طالبا في جامعة أخرى .. وقد علم أن ابن رئيس الوزراء طالب في كلية الهندسة .. وقد وجد الحجج لتردد على كلية الهندسة حتى تعرف به .. ووطدت صداقته معه حتى دعاه إلى البيت وأصبح رئيس الوزراء نفسه يعرفه ..

وكان يعتمد في سعيه كما كان دائما على شخصيته المهذبة المطمئنة .. وعلى تحبه الدحول في أى نقاش يصل إلى أى خلاف قد يبعده عن أى شخص .. إنها شخصية تؤكد أن ليس له رأى .. وأنه يستسلم لأى رأى .. على أن يكون رأى الرئيس ..

ونجانب هذا فقد بدأ يعتمد على تقديم الهدايا .. فهو يدعى أنه فلاح ويقدم هدايا كأبها من إنتاج الفلاحين .. وأصبح يعال في تقديم هدايا من ركائب القمح .. أو أقفاص الفاكهة .. وأقفاص الديوك الرومى .. وصواني الفطير المشنتت .. والرؤساء يرحلون هداياه نجانب اعتزازهم وزهوهم باسم عائلته الكبيرة ..

وقد استطاع خلال السنوات التى قضها طالبا في الجامعة أن يتعرف إلى كثير من الرؤساء .. ويدخل بيوتهم .. ويرتبط معهم بخيوط الصداقة .. وكانت أقوى هذه الخيوط هى صداقته لزميله في الكلية أشرف بسيونى ابن السيد عزيز السيونى رئيس مؤسسة الاقتصاد الوطنى .. لقد ضمته كل العائلة إليها واعتبرته كأه منها وأخ لأشرف

لا مجرد صديق له ..

وتمحرد أن حصل على الليسانس وتخرج في كلية الحقوق .. وقبل أن
يحدد ماداً يريد وكيف يعطو .. فوحى بالسيد عزيز السيوفى يعرض عليه
أن يعينه سكرتيراً له في مكتبته مؤسسة الاقتصاد الوطنى .. إنه يثق فيه
ويطمئن إليه .. ربما أكثر من ثقته واطمئنائه إلى ابنه أشرف الذى يرعاه
آرائه المتطرفة وحساباته التى لا تنتهى عن كل تصرفات المؤسسة .. وإن
كانت آراء وحسابات يصعب أشرف داخل العائلة .. ولا يذيعها في
الخارج حرصاً على سلامة أبيه ..

وفكر محمود سريعاً في هذا العرض .. به لا يفهم شيئاً في شؤون
الاقتصاد التى تتولاها المؤسسة .. حتى علم الاقتصاد الذى تلقاه في كلية
الحقوق لم يكن مهمته باستيعاب فهمه إنما استطاع أن يصمم بعض سطور
الكتب وسجلها على ورقة الامتحان .. ثم تسحرت من عقله تنحراً كاملاً
بعد الامتحان .. ولكن العلم ليس شرطاً للوصول إلى الرئاسة .. إن كل
الرؤساء الذين عرفهم ليسوا من المتخصصين في العلوم التى تمارسها
المراكز التى تولوا رئاستها .. والسيد عزيز السيوفى نفسه ليس من علماء
الاقتصاد حتى يتولى رئاسة المؤسسة الاقتصادية الوطنية .. إنه أصلاً
من ضباط الجيش ولا يزال يعتبر بلقب لواء الذى خرج به من الجيش
ويتعالى على لقب « السيد » الذى يفرض عليه كرئيس للمؤسسة .. ثم
من ناحية أخرى فإن السكرتير هو ممثل الرئيس .. أى أنه سيكون بمثابة
رئيس .. وهو الطريق السليم الذى يصل به إلى أن يكون هو نفسه
رئيساً ..

وقبل محمود فوراً عرض السيد اللواء عزيز السيوفى .. وقرر بينه وبين

نفسه أن يكون سكرتيرا رائعا يذهل بروعته كل الناس ..

من هو السكرتير ١٢

إنه ليس مجرد تشریفاتی يستقبل الزائرين ويحدد المواعيد ويرد على التليفون ويتصرف في الأوراق .. إن السكرتير الواعي هو الذي يعتبر نفسه كأنه عقل ويد الرئيس .. أى يلعب عقله ويده المرتبطة بذراعه .. ويسلم رأسه للرئيس ليشكل فيها العقل الذي يريده ويسلم له ذراعه ليلصق بها اليد التي يرتاح لها .. إن يده ليست أكثر من قلم أنوس في يد الرئيس يسجل به ما يشاء ..

وفي شهور قليلة أصبح كأنه ظل الرئيس .. بل يحرص على أن يكون صورة من مظاهره .. والرئيس يضع على مكتبه دائما كتابين أو ثلاثة من كتب إنجليزية .. ويتعمد أن يدخل عليه زائره وهو يتصفح أحد هذه الكتب كأنه مهتم في دراسة هامة .. ولم يكن محمود يدرى مضمون هذه الكتب ولكنه أسرع واشترى بضعة كتب إنجليزية وضعها هو الآخر على مكتبه .. والرئيس يركب سيارة المؤسسة وطوال الطريق يفتح حريذة يتصفحها .. كأنه لا يحد وقتا لقراءتها إلا خلال انتقاله من مكان إلى مكان .. وأصبح محمود أيضا يركب سيارة المؤسسة وهو يتصفح الجرائد .. والرئيس يدمن شرب القهوة .. فنجان وراء فنجان .. ويدخن سجائر مالבורو .. ولم يكن محمود من مدمني القهوة وكان يفضل سجائر كليوترا .. ولكنه أدمن القهوة هو الآخر وأصبح يدخن المالبورو .. بل إنه عرف لمن يتسهم الرئيس .. ولمن يخط شفتيه في قرف وتعال .. ومع من يكون رقيقا ومع من يكون رذيلا .. وأصبح محمود لا يتسهم إلا مع ابتسامة الرئيس ولا يرق إلا مع رقة الرئيس ..

وقد استطاع بسرعة أن يكون عقله من عقل الرئيس .. ویده فی ذراع الرئيس .. وأن ينمذ مطالبه ويحقق أو امره دون أن يسأله عما وراءها من تفاصيل .. وكان أحياناً يتأجأ ويدهش من بعض المطالب .. بل كان أحياناً كأن ضميره يؤنبه على أن يكون جاداً في تحقيق مطلب من مطالب .. ولكن كيف يفاحاً بنفسه ويدهش من نفسه .. إنه ظل الرئيس .. أى أنه هو .. ويكفى أن يكون المطلب هو مطلب الرئيس .. فيكون مطلبه ..

وثقة الرئيس به تزداد .. واعتماده عليه يتسع .. حتى رفعه في عام واحد إلى منصب مدير مكتبه .. وباقي أفراد السكرتارية يتبعونه .. وثقة الرئيس به وصلت إلى حد أنه كان يكتفه بالاتصال بالرؤساء الآخرين .. وبالوزراء .. وبأفراد مكتب الرئيس الآخر .. لقد أصبح معروفاً في مجالات العمل كأنه هو نفسه الرئيس .. وجميع العاملين بالمؤسسة والمتعاملين معها يعاملونه كأنه الرئيس ..

وكان أهم ما يحرص عليه محمود هو ألا يخفى عن رئيسه شيئاً مهما قلت أهميته .. إنه ينقل إليه كل ما يسمعه أو يكتشفه داخل المؤسسة أو خارجها .. إن عقله لا يطيع أن يحمل شيئاً لا يعمل عقل الرئيس .. وقد حدث أن مر به حادث لأول مرة .. إنهم يعرضون عليه رشوة .. فدخل إلى الرئيس فوراً ووقف أمامه وقال في بساطة :

— إن عبد اللطيف الجزورى صاحب شركة « ب . م . و . »

يعرض على عشرة آلاف جنيه ..

وقال الرئيس فى هدوء هامسا :

— لماذا .. ؟ ماذا يريد منك ؟

وقال محمود وهو يهمس هو الآخر :

— إنه يقول إنه مبلغ أتعانى على الجهود الذى قمت به لتحقيق العملية الأخيرة ..

واعتدل الرئيس فى جلسته وقال وقد ارتفع صوته :
— هذا من صميم شئونك الخاصة .. ويجب أن تعلم أننا رغم أننا نعمل فى مكتب واحد إلا أن لكل منا أسرارته التى لا تهم الآخر ..
واستنتج محمود أن الرئيس لا يعارضه فى أن يأخذ قيمة أتعابه التى تعرضها عليه شركة « ب . م . و .. » وهو لم يطلب أبدا أتعابا عن أى عملية تقوم بها المؤسسة وتمر أوراقها على مكتبه .. ربما كان لا يزال فى وهم اعتبار مثل هذه الأتعاب كأنها رشاوى .. لا .. إنها ليست رشاوى .. إنها أتعاب .. أو عمولة تعتبر حقا فى كل العمليات يعترف به العالم كله .. حق للرئيس .. وهو لا يعتبر أن بينه وبين الرئيس أسراراً .. إنه يعلم أن الرئيس يتقاضى دائما مثل هذه الأتعاب عن كل العمليات وإن كان لا يصارح بها أو يعادته بشأنها .. لأنه لا يحتاج إليه فى تحقيقها .. ولا لأن بينهما أسراراً ..

وقد استطاع أن يرفع قيمة الأتعاب التى حصل عليها إلى خمسة عشر ألفا بعد أن حادث صاحب الشركة بصراحة واستعرض معه ما حققته شركته من أرباح .. وفوجئ بعد أن قبض المبلغ بأن الرئيس يرفعه إلى منصب نائب مدير قسم الاستيراد مع احتفاظه بمنصبه كمدير لمكتب الرئيس .. وقد توالى ترقياته إلى المناصب الأعلى .. مدير قسم .. مدير عام .. مع توالى حصوله على الأتعاب .. ولكن منصبه فى الشركة الذى يهه كل هذه القوة ظل دائما منصب سكرتير الرئيس .. وقد ظل دائما

مصمما على الاحتفاظ بحق الاتصال المباشر بالرئيس .. حتى إنه كان عندما يبال مصيبا أكبر يظل مصر ا على أن تستمر إقامته في مكتبه الأساسي الذي يفتح بابه على مكتب الرئيس ..

وقد اتسع اعتماد الرئيس عليه حتى أصبح يعتمد عليه في شئون حياته الخاصة .. كان يكلفه بشئون كثيرة من شئون عائلته .. هو الذي اشترى السيارة الفيات التي يركبها ابنه .. ثم أصبح يكلفه بالاتصال بفريدة هانم لقيام ببعض شئونها .. وكان يكلفه أحيانا بالذهاب إليها في مصر الجديدة وحملها معه في سيارته إلى عمارة في الزمالك ويقول له إنها في زيارة لأقاربها .. ويتسم محمود كنه من الدكاء بحيث يستطيع أن يعرف كل شيء .. ليس هناك سر يمكن أن يخفى عليه .. لا شك أن فريدة هانم هي عشيقة الرئيس .. وقد وصل الرئيس إلى أن طلب منه أن يستأجر شقة في مصر الجديدة .. وأن يعطيه مفتاحا لها ويختفظ هو بالمفتاح الآخر .. ليكون في خدمة الشقة .. وقال الرئيس ضاحكا :

— إلى لا أستطيع أن أجد ساعة راحة إلا إذا اختفيت في آخر الدنيا .. فعلا .. إن من حق الرئيس أن يحظى بساعة راحة .. واستأجر محمود الشقة في مصر الجديدة وأعطى المفتاح للرئيس وهو مرتاح إلى أنه أعفى من مهمة توصيل فريدة هانم من مصر الجديدة إلى الزمالك .. أصبح في إمكان الرئيس أن يذهب بنفسه إلى مصر الجديدة ..

وبدأ محمود يحس بنقص في حياته .. يجب أن يكون له هو الآخر عشيقة .. وقد قضى عمره حتى اليوم وهو بعيد عن أن تكون له امرأة .. لا خوف من الله ولا ترفعا عن الزنا .. ولكن مجرد أنه كان متفرغا للحياة في مجتمع الرؤساء .. ولم يخطر على باله أن الرئيس يمكن أن تكون له

عشيقه .. وإذا سمع عن قصة علاقة بين رئيس وامرأة .. قصة عشق ..
اعتبر أن هذا الرئيس يعتبر شاذاً بين الرؤساء .. ولكن رئيسه ليس شاذاً ..
إبه مجرد رئيس واقعى يعيش ما تحققه الرئاسة من متع .. ومن حق الرئيس
أن تكون له متع تخفف عنه ثقل مسئولياته .. وهو ثقل لا يعايبه
المعروس .. وهو بعد أن ارتقى كل هذه الدرجات فى سلم الوصول إلى
الرئاسة أصبح من حقه هو الآخر أن يعيش متعة العشق .. بل أن يستطيع
أن يعيش العشق فى نفس الشقة التى استأجرها للرئيس فى مصر الجديدة
فهو يحمل مفتاحها .. على الأقل حتى يستكمل طبيعة الشخصية
الرئاسية .. ولكن .. لا .. إن كل الرؤساء الذين يعرفهم بدءوا الحياة
بالزواج .. الزواج الشرعى الحلال .. ويجب أن يتزوج .. حتى
يستكمل المظهر الاجتماعى الذى يحتاج إليه الرؤساء .. ويكون له بيت
عائلى محترم مهاب يستقبل فيه المتعاملين مع الرؤساء ..

وقرر أن يتزوج ..

وطبعاً لا يمكن أن يناسب إلا الرئاسات .. ولا يتزوج إلا مهمم ..
والوزير له ابنة معروضة للزواج .. وهى جميلة مهذبة مثقفة تعمل
الشهادة الجامعية .. ولكن كل هذا لا يهم .. كل ما يهم أنها ابنة الوزير ..
وتمت كل الإجراءات بسرعة .. فهو أيضاً يعتبر شاباً وسيماً .. وهو
شخصية هامة فى مؤسسة الاقتصاد الوطنى .. يحمل اسم عائلة عريقة
مشرفة .. ثم إن رئيسه لسيد اللواء عزيز بسيونى هو الذى تقدم به لطلب
يد العروس .. وهو رئيس محترم على صلة مباشرة بالرئيس الأكبر ..
وأعلنت الخطوبة وتحدد موعد كتب الكتاب .. ومحمود يرى عروسه
فرحة .. ولكنه حائر .. هل هى فرحة به أم فرحانة بمجرد الزواج .. أى

أنها لو كانت تتزوج أى رجل آخر لما اختلفت فرحتها .. وهو يلاحظ أنها تنظر إليه طويلا كأنها تبحث فيه عن شيء .. أو تنتظر منه شيئا .. وهو لا يدري عما تبحث وماذا تنتظر .. ويحس دائما كأنه لم يصل إليها .. إلى أن أقيم فرح ليلة الزفاف .. فرح جمع كل الرؤساء وأحيتة أم كلثوم رئيسة الفن .. ولكن حتى بعد أن تم الزفاف وأصبح لهما بيت واحد وفراش واحد ظل يحس أنها بعيدة عنه وظل يحس بنظرها كأنها تبحث فيه عن شيء أو تنتظر منه شيئا ..

ولم يكن قد مر أكثر من عام وبضعة شهور عندما فوجئ بزواجه منى تبعد عنه وتهجر البيت .. وتطلب الطلاق .. لماذا ؟

إنها تقول إنه بلا شخصية .. إنه أشبه بزهرة مقطوعة ليس لها غصن وتعموم فوق سطح مياه التربة .. زهرة لها لون براق ولكن ليس لها رائحة .. لا رائحة زكية ولا حتى رائحة منفرة .. إنه صورة بلا شخصية .. وهى لا تستطيع أن تقضى حياتها مع صورة ..

وكان يسمع ما تقوله .. ويشور .. ماذا تريد أكثر من شخصية المنصب الذى وصل إليه .. وأكثر من أن يعيش مقربا فى مجتمع الرؤساء .. ولكنها مصممة على أن يطلقها .. وقد أصبح الرؤساء يؤيدونها فى تصميمها ربما حرصا على سعادتها .. واضطر أن يستجيب لأوامر الرؤساء .. ووقع ورقة الطلاق وهو يعانى منتهى العذاب النفسى .. إنه أول فشل يصدم به فى حياته .. بل إنها حرمته حتى من استمرار الانتساب إليها وإلى أبيها الوزير .. فهى لم تنجب منه لا ابنا ولا ابنة .. ربما كانت تعتمد عدم الإنجاب منه إلى أن تصل إلى اكتشاف هذا الذى كانت تبحث عنه فيه وتنتظره منه ..

وقد وصل به عذابه من صدمته بأن أصبح كأنه يتحداها .. سيثبت لها أنه شخصية تتمناها كل بنات الرؤساء .. بل سيرتقى إلى أعلى حتى يصبح هو نفسه رئيسا كاملا .. وقد أحس بالراحة عندما عزل والدها من الوزارة .. إنها لم تعد سوى ابنة رئيس سابق .. والسابقون لا يساوون شيئا إلا حق الطواف بالمجتمعات والمقاهي حاملين لقب يتباهون به .. وهو لقب « سابق » .. وقد حل محل أبيها كوزير الدكتور معتصم حماد .. إنه والد صديقه العزيز منذ أيام الدراسة أشرف حماد .. وهو يستطيع أن يعتبر نفسه منذ اليوم فردا من أفراد عائلة الوزير الجديد .. وقد كان الوزير يناقشه طويلا في استطلاع شئون مؤسسة الاقتصاد الوطنى .. ويحرضه على أن يكشف له أسرارها تعتبر من أدق ما يحرص على كتمانها رئيسه السيد اللواء عزيز البسيونى .. ويضطر محمود أن يجيب على كل سؤال ويكشف عن كثير من الأسرار .. إن الوزير رئيس الرئيس .. وهو لم يتعود أن يخفى شيئا عن الرؤساء .. وإن كان قد أصبح يخفى عن رئيسه ما يدور بينه وبين رئيس الرئيس .. أى أن يخفى عن رئيس المؤسسة ما يدور بينه وبين الوزير .. إلى أن قال له الوزير يوما :

— الواقع أنك أصلح من يستطيع أن يتولى رئاسة هذه المؤسسة .. ولكن كيف نستطيع أن نتخلص من رئاسة اللواء عزيز البسيونى .. وصاح محمود منبرا بمجرد ترشيحه للرئاسة ولو بكلمة :

— كيف ؟

وقال الوزير كأنه يعقد معه اتفاقا سريا :

— إن كل المسئولين فى الدولة مقتنعون بضرورة التخلص من اللواء عزيز .. ولكننا لا نزال فى حاجة إلى مزيد من المستندات التى تؤيد هذا

الاقتناع وتفرض عزله ..

وتحت يد محمود كثير من المستندات التي تدين رئيسه وتفرض عزله بل ومحاكمته .. ولكن كيف يخون الرئيس الذي كان صاحب الفضل عليه منذ البداية وهو الذي وضعه على أول درجة من درجات سلم الرئاسة .. ولكنه لا يتخلى عن رئيسه اللواء عزيز ولا يخونه بله أن يقوم بعمله .. والتفانى في العمل يجب أن يكون أقوى من التفانى في العواطف الشخصية .. ثم إنه يلبي مطالب الرؤساء الأكبر .. وطاعة الرؤساء هي واجب مفروض على العامل الأمين .. النزيه .. الشريف ..

وقدم محمود كثيرا من المستندات التي تؤكد ضرورة رفت رئيس مؤسسة الاقتصاد الوطنى ..

ولكن الوزير لم يحاول أن يعلن اتهام اللواء عزيز أو أن يقدمه إلى المحاكمة .. بل استدعاه إلى مكتبه وقدم له فنجان القهوة وأطلعه وهو يتسسم فى هدوء على المستندات التى وصلته .. واضطر اللواء عزيز أن يقدم استقالته دون أن يحاول إنكار هذه المستندات أو الدفاع عن نفسه .. لا شئ يعكر الهدوء الصافى الذى يحيط بالحكم .. وقد قبلت الدولة استقالة اللواء عزيز مع تسجيل كلمات محترمة تشيد بتاريخ ما قدمه للبلد من خبرات وما حققه من نهضة اقتصادية ..

وعين محمود المرعشلى بعده وفورا رئيسا لمؤسسة الاقتصاد الوطنى .. وبررت الدولة تعيينه بأنها قررت الاتجاه إلى الاستعانة بالخبراء المدنيين وعدم الاقتصار على الاستعانة بضباط الجيش حتى لو كانوا من أفراد تنظيم الضباط الأحرار .. ومحمود المرعشلى خبير قضى عمره يعمل فى مؤسسة الاقتصاد الوطنى .. ثم إنه من الجيل الجديد الذى يجب أن يبدأ فى شغل

الرئاسات وتحمل المسؤولية .. وأقنع هذا التبرير الرأى العام كله وكأن الشعب هو الذى كان يطالب بتعيين محمود المرعشلى رئيسا .. ومحمود انتفخ بالرئاسة .. وانتقل إلى المكتب الواسع الفخم .. مكتب الرئيس .. ووضع فوقه مزيدا من الكتب الإنجليزية .. وازداد حرصا على التظاهر بقراءة الصحف وهو يستقل سيارة المؤسسة المخصصة له .. بل إنه بدأ يعتمد التردد على شقة مصر الجديدة بعد أن انقطع الرئيس السابق عن التردد عليها .. ربما لأن حق العشق مخصص للرؤساء وهو لم يعد رئيسا .. أو ربما لأنه قاطع محمود وابتعد عن كل ما يربطه به .. ربما كان على علم بأنه هو الذى قدم المستندات التى تدينه .. ولكنه اكتفى بالابتعاد عنه ..

ولكن محمود يضيق بالتردد على شقة مصر الجديدة .. ويعانى الافتعال وهو يصحب امرأة إليها .. إن شخصيته لا تطيق الحرام ولا تستقر إلا مع الحلال .. إن الحرام يحتاج إلى مجهود أكبر وتحيطه التزامات أصعب مما يحتاج إليه الحلال .. ومن الأفضل أن يتزوج .. ثم إن طلاقه من زوجته الأولى لا يزال يثير فيه الإحساس بالمرارة .. ويجب أن يتزوج مرة ثانية حتى يتخلص من هذه المرارة ويثبت أنه شخصية رائغة تنهافت عليها كل البنات ..

إنه طبعاً لن يتزوج إلا من مجتمع الرؤساء .. فهو نفسه رئيس ..